

ISSN: 3034-1701 | СМІ: Эл № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

УчиЛаб

Научно-методический журнал

№ 3 (39) ЧАСТЬ 1 / 2026

Для оформления данной обложки использована работа, направленная на Всероссийский детский творческий конкурс Тайны подводного мира
Название: Подводный мир
Автор: Николаева Екатерина
Возрастная категория: от 11 до 13 лет
Куратор: Сигарева Светлана Виталиевна
Педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «Юность» Санкт-Петербург

ISSN: 3034–1701 | СМІ: ЭЛ № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

Научно-методический журнал

«УЧИЛАБ»

№3(39) / 2026

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Вересникова Виктория Владимировна

Стерляжников Максим Александрович

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Добронравов Сергей Игоревич

Железников Никита Вадимович

Кабанова Мария Геннадьевна

Кокоткин Александр Александрович

Овчинникова Екатерина Борисовна

Степанов Григорий Анатольевич

Шайкин Михаил Владимирович

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ РЕДАКЦИИ

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

16+

Содержание

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Куулар Н.Д. ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ РУССКОЙ СЕМЬИ.	5
Лушкина А.В. ВЕСЕЛЫЙ АНГЛИЙСКИЙ: КРУЖОК ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ.	8
Пряничникова Я.Н., Хромова О.Р. ЦВЕТНОЙ ПЕСОК: МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА И МОЩНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ.	9
Халина Д.И. КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: ОТ ВОСПРИЯТИЯ К АВТОМАТИЗАЦИИ.	10

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Жигула Г.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	11
Кветка Н.Г., Чухлебова О.А. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.	13
Кветка Н.Г., Чухлебова О.А., Ефремов Е.А. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ.	15
Котлярова А.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА К ОТКРЫТОМУ УРОКУ ПО ПРЕДМЕТУ РИСУНОК НА ТЕМУ: ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ. ...	17
Кулаченко Т.А. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.	22
Лымарь М.П. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНЫХ КАЧЕСТВ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИК ФЕЛТИНГА И ФИЛЬЦНАДЕЛИ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.	23
Попова О.В. РАКИ - ОБИТАТЕЛИ АКВАРИУМА.	25
Симонова Л.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПРИРОДА КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ» (РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ)....	28

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Акназарова В.Р. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.	29
Атамась О.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ.	30
Бурнышева Е.Н. ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО.	32
Бусло Л.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ И РОДИТЕЛЕЙ «ПОЛЕТ В КОСМОС».	36
Вальдман Н.С. ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР. ...	38
Воеводина А.В. РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ-ДРАМАТИЗАЦИЯХ.	40
Гальцева Н.А. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СЕНСОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ЦССВ.	44
Гейко И.В. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ. ...	47
Гильманова О.Н. ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКОВ (В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СЕТЕВОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ «КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ: ЦЕННОСТИ И СМЫСЛЫ»).	49
Гончаренко О.Н., Хорина Н.Г., Мазнева Т.Н. БЕЗОПАСНОСТЬ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ФОЛЬКЛОРА.	53
Дуношкина И.И. РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА ДЕНЬ МАТЕРИ «С МАМОЙ ВМЕСТЕ МЫ ИГРАЕМ - ПДД НЕ ЗАБЫВАЕМ!». ...	55
Иваненко О.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ В ЯСЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ФИГУРЫ ВОКРУГ НАС: КРУГ, КВАДРАТ, ТРЕУГОЛЬНИК».	56
Калиуллина С.А. ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ – КАК БЛАГОПРИЯТНАЯ СРЕДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	57
Каменева А.Ф. ФИЗИКУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ «ЮНЫЕ ЗАЩИТНИКИ ЭКОЛЯТА».	62
Колесникова К.В. В ГОСТИ НА МАСЛЕНИЦУ.	63
Колесникова К.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	65
Кормышова Т.С. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ЗАЙКА БЕЛЕНЬКИЙ» (РИСОВАНИЕ КРУПОЙ). ...	66
Крбашян А.Ю. НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОУ. ИСКУССТВО НАХОДИТЬ ПОДХОД К КАЖДОМУ.	67
Ломоносова И.Н. КАРТОТЕКА ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ «САД И ОГОРОД». ...	71

Лопатина Т.В. ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ.	75
Лопухина О.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»	78
Маховицкая Е.Е. ТРУДНОСТИ ОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА СО СВЕРСТНИКАМИ: ПРИЧИНЫ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ	79
Меньшикова Л.В. ДЕТСКИЙ САД — ВТОРОЙ ДОМ ДЛЯ РЕБЯТ	81
Никитина Е.А. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ТЕЛЕФОН! ИЛИ КАК ПОДРУЖИТЬ РЕБЕНКА С ГАДЖЕТОМ БЕЗ ВРЕДА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ	82
Овчарова С.А., Брыткова Т.М. ЗНАЧЕНИЕ ИГРУШКИ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	83
Пискарёва Е.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НА ПОРОГЕ ВЕСНА» ВАЖНОСТЬ ВЕСЕННЕГО ПЕРИОДА	84
Пьянзина Ю.А., Селиверстова С.Н., Пьянзина А.Н., Саржанова А.А. РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «НЕСКУЧНОЕ ЗДОРОВЬЕ».	85
Пьянзина Ю.А., Пьянзина А.Н., Селиверстова С.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИГРАЯ В ТЕАТР, ПОЗНАЕМ МИР».	87
Размыслова А.Н. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПАМЯТКА О ПДД И ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА»	96
Сигитова М.П. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РЕБЕНКОМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.	97
Скобелева О.В. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	98
Скорodelова Е.А. КОНСПЕКТ ОСЕННЕЙ ПРОГУЛКИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	100
Столповских Л.А. ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИОННЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ КАК ОСНОВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.	101
Таирова Е.П. ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ.	103
Телицына А.В. МУЛЬТФИЛЬМЫ, КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА.	105
Терстуха Е.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ГНОМИК В ГОСТЯХ У ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ».	106
Федюнина В.В. ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ: «РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА»	108
Фирсовская Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	109
Халимова А.О. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «БЕРЕЗА — СИМВОЛ РОССИИ».	110
Чебагина А.М. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ: РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ СИТУАЦИЮ: «ВМЕСТЕ НАВЕДЁМ ЧИСТОТУ!».	112
Чумаченко Л.Г. РОЛЬ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	116
Шевцова В.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЗАШТОПАТЬ ВАРЕЖКУ».	117
Щелева В.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИТЕЛЛИНГ - КУБИКИ ИСТОРИЙ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	118
Щипакина А.А. ИГРАТЬ С ДЕТЬМИ - ЭТО ВАЖНО.	120
Ягофарова А.С. КРИЗИС 4–5 ЛЕТ: ЧТО ЭТО ТАКОЕ И КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ	121

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Карданова Н.В., Польшикова С.В., Сунцова Н.Ю., Распутина Е.С. СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ (С ПРИГЛАШЕНИЕМ РОДИТЕЛЕЙ В КОМАНДЫ) «МОЙ ГОРОД СЛАВНЫЙ, ГОРЖУСЬ ТОБОЮ Я»	122
Новикова Ю.Е. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ	124
Семущина Н.О. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)	126

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Зотова Т.П., Смирнова К.Г., Сенцова С.А. ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЖИЗНИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.	128
Пархоменко Н.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ - ВАЖНЫЙ ЭТАП В ЖИЗНИ РЕБЕНКА	129

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рулева М.М. МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ	130
--	-----

Хамидуллина О.С. ОСОБЕННОСТИ НАРУШЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	132
Ходорова Ю.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	134
Шишкова О.Г. СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ	135

ИННОВАЦИОННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Захарчук А.В. РАСПОЗНАВАНИЕ ОБРАЗОВ В КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА	137
Лиана С.Г. БАНК ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ КЕЙСОВ ПО ХИМИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО»	139

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Вовейкова Н.Г. МАТРЕШКА-НАРОДНАЯ ИГРУШКА	142
---	-----

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Жигалова Е.А. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЕ (ВПР) НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ	143
---	-----

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Пархоменко С.М., Халаимова С.И., Шлыкova Е.А. ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ТЕХНИК В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. . .	144
---	-----

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Староверова О.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	146
--	-----

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Гордиенко О.А. ПЛАН УРОКА ПО ИНФОРМАТИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА: «АЛГОРИТМ – ШАГ ЗА ШАГОМ К ЦЕЛИ»	148
Савельева А.А. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	150

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Васильева Л.А. ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РЕКЛАМЕ И ЦИФРОВОЙ ДИПЛОМАТИИ	153
Крюкова Л.Г., Широкова О.В. СКАЗКИ БАБУШКИ	154
Лушкина А.В. ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АВСТРАЛИЙСКОГО АНГЛИЙСКОГО	155
Шеренкова М.А. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ И ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ. ТЕМА: «НАШИ ИГРУШКИ»	157

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Алехина Е.И. ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ, ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО ВСЕМ	158
---	-----

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Ахмедова А.А. КАК ФОРМИРОВАТЬ СЕНСОРНЫЕ ЭТАЛОНЫ С РАННЕГО ДЕТСТВА	160
Куперман П.Н. ПРИЧИНЫ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ КОНФЛИКТОВ	161
Мурадова Л.Д., Малярова А.М. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ ПИКЛЕР, КАК ИНСТРУМЕНТ В ПРЕОДОЛЕНИИ СТРАХОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ	163
Плотникова О.В., Белоусова С.В. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ РАБОТЫ С ЗАПРОСОМ РОДИТЕЛЕЙ: ОТ СОПРОТИВЛЕНИЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ	164

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Кузнецова Е.С. ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО И ФОП ДО	166
--	-----

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Кошина И.Е., Борисова О.В. РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ	169
---	-----

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ РУССКОЙ СЕМЬИ

Куулар Наталья Доржуевна, учитель русского языка и литературы
 МАОУ СОШ №58 г.Томск

Библиографическое описание: Куулар Н.Д. ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ РУССКОЙ СЕМЬИ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Введение

Данная методическая разработка посвящена традициям и обычаям русской семьи.

Это мероприятие относится к эстетическому направлению плана воспитательной работы МАОУ СОШ № 58 г. Томска.

Актуальность данной методической разработки в том, что она может помочь педагогу пробудить у обучающихся интерес и мотивацию к изучению традиций и обычаев русского народа в рамках Года единства народов России. Воспитывать в обучающихся толерантное отношение к народам, проживающим на территории Российской Федерации; развитию познавательного интереса к традициям и обычаям русского народа. У обучающихся формируется целостность восприятия мира и связь поколений: связь между прошлым, настоящим и будущим.

Возраст обучающихся: 9 -10 класс (14-16 лет).

Тема: «Традиции и обычаи русской семьи»

Цель: Формирование и углубление знаний о традициях и обычаях русского народа, воспитание и развитие культурно-нравственных устоев традиционного семейного воспитания

Задачи:

1. Образовательные: расширить представление кадет об обычаях русского народа; углубить знакомство с обычаями и традициями русской семьи (представление об устройстве дома, о правилах поведения за столом)
2. Развивающие: Развитие творческих способностей; умение составить и защитить проект; развивать нравственные ценностные ориентиры; способствовать формированию у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания, применять их на практике для решения разнообразных возникающих проблем; быть коммуникабельным, контактными в различных социальных группах, уметь работать в коллективе.
3. Воспитательные: воспитание духовно-нравственной высококультурной личности.

Основными нравственными ориентирами на мероприятии являются понятия: семья, семейные ценности, традиция, культура, обычаи.

Методическая цель: Создание ситуации успеха через реализацию Технологии КТД

Форма проведения мероприятия: Интеллектуально-познавательное мероприятие

Используемые технологии: Технологии КТД, ИКТ и элементов Технологии критического мышления, личностно-ориентированного подхода.

Ход мероприятия:

I. Мотивационно-ориентирующий этап (5 – 7 минут)

1. Орг.момент

2. Актуализация темы урока.

Вступительное слово учителя:

Планета, на которой мы живем, называется Земля.

А мы жители этой планеты - Земляне.

Наша страна Россия - наша Родина.

Очень богата и красива наша Родина.

(Звучит отрывок из песни «Широка страна моя родная» В.Лебедев – Кумач и И. Дунаевский)

3. Мотивация учебной деятельности.

- А что же нас всех объединяет, делает гражданами одной страны?

Ученик 1:

На просторах России

Много разных народов живет.

Все народы, как братья равны,

Всем народам — любовь и почет.

Ученик 2:

Отечества нам сладок запах дыма

Родной души незримая краса

Народов наших дружба нерушима,

Как наши земли, наши небеса.

Под русскую народную музыку выходит вся группа ребят (4-5 человек), принимающих участие в мероприятии (в русских национальных костюмах).

Ученик 3: Мы встречаем хлебом, солью.

Привечаем словом добрым.

Ученик 4: Уж, наш-то каравай для всех гостей годен.

Вот он румян и дороден (в руках держит испеченный каравай)

Встреча гостей с хлебом солью

Ученик 1: Ой, вы гости дорогие,

Вы пожалуйте сюда

Проходите поскорее

Занимайте здесь места.

Ученик 2: Проходите, не стесняйтесь.

Место выбрано для вас

Чтобы видно и удобно

Вы смотрели все на нас.

Интерес в вас разжигаем

Караваем завлекаем.

Ученик 3: Мы живём в России, большой, многонациональной стране. Наша страна многонациональная. Представители многих народов проживают в нашей республике. Но вы знаете, что основной национальный состав на территории РФ – это русский народ.

Скажите, какой год объявлен в этом году в России? Действительно, Указом Президента России 2026 год объявлен Годом единства народов России. Такой указ подписал президент России В.В.Путин.

Об этом он объявил на заседании Госсовета 25 декабря 2025 года.

Ученик 4: Сегодня мы говорим о традициях и обычаях русского народа. А именно о традициях русской семьи

Учитель: Слайд 1 = А теперь посмотрите на слайд и попробуйте определить цели нашего мероприятия.

(Обучающиеся называют цели:

Узнать: новое о традициях и обычаях в русской семье

Уметь: точно и ясно выражать свои мысли; выделять важную информацию

Научиться: работать и защищать свои проекты)

- А что мы должны с вами сделать, чтобы достичь наши цели?

(принять участие в мероприятии, познакомиться с традициями и обычаями русской семьи и сделать выводы)

2. Деятельностный этап (30 минут)

Учитель: Семья – это не просто родственники, живущие рядом. Это близкие люди, которые сплочены чувствами, интересами, идеалами, отношением к жизни.

Слайд 2.- Сегодня тема нашего занятия посвящена русской семье, русским семейным традициям и обычаям. И недаром Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро».

Ни для кого не секрет, что любой народ должен помнить свои корни, свое многовековое прошлое, хранить и традиции, и обычаи, передавать их своим потомкам, то этот народ будет существовать долгие века.

И начнём мы с русского народного фольклора.

Станция 1. Русские пословицы:

- На столах в красивых цветных конвертах карточки с разрезными пословицами. Вам нужно их собрать, прочитать и объяснить

Вся семья вместе, так и душа на месте.

Коли в семье лад, так не нужен и клад.

- Как вы их понимаете?

- А как вы думаете, все ли семьи одинаковые? Семьи все разные. А чем они отличаются? (своими привычками, укладом, обычаями, атмосферой, традициями).

- А что же такое «традиции»? Давайте попробуем дать определение. (рассуждения кадет)

Слайд 3 Семейные традиции — это принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение.

В каждой семье есть свои традиции. Касаются они всего: как обустроить дом, распределить обязанности, что готовить для праздничного стола, где отдыхать... И нам кажется, что по-другому просто и быть не может. Мы к этому привыкли.

Основное назначение традиций — подсказывать нам, как вести себя в той или иной ситуации.

Чаще всего добрые семейные традиции приурочены к праздникам и выходным: ведь эти дни предполагают, что вся семья в сборе.

Станция 2. Русская изба:

Учитель: Главное в семье это место, где собирается вся семья, куда стремятся и стар, и мал. Это дом. Какой дом – такая и семья. Дом – это целый мир.

(Представление проекта обучающейся – Русская изба) – 5 мин)

Учитель: А теперь нам нужно немного отдохнуть. Проведём физминутку.

Но и физминутка наша будет непростая. А в виде русской народной игры «А мы просо сеяли, сели...»

Станция 3. Русская игра «А мы просо сеяли, сели...»:

Участники встают в две шеренги напротив друг друга, шеренга девушек и шеренга парней. Держась за руки, парни подходят к девушкам со словами: «А мы просо сеяли, сеяли».

И возвращаются на место со словами: «Ой дид лада, сеяли, сеяли». Девушки подходят к парням и говорят: «А мы просо вытопчем, вытопчем». Отходят: «Ой дид лада просо вытопчем, вытопчем».

Парни: «А чем же вам вытоптать, вытоптать?» «Ой дид лада вытоптать, вытоптать»

Девушки: «А мы коней выпустим, выпустим». «Ой дид лада выпустим, выпустим».

Парни: «А мы коней переймём, переймём» «Ой дид лада переймём, переймём»

Девушки: «А мы коней выкупим, выкупим». «Ой дид лада выкупим, выкупим».

Парни: «А чем же вам выкупить, выкупить?» «Ой дид лада выкупить, выкупить?»

Девушки: «А мы дадим вам сто рублей, сто рублей». «Ой дид лада сто рублей, сто рублей»

Парни: « Нам не надо тысячи, тысячи». «Ой дид лада тысячи, тысячи».

Девушки: «А чего вам надобно, надобно?». «Ой дид лада надобно, надобно?».

Парни: «А нам нужна девица, девица». «Ой дид лада девица, девица»

Девушки: «А как зовут ту девицу, девицу?». девица, девица».

Парни: «Её зовут...» (называют имя девушки)

После этих слов, названная девушка, разбивает цепь парней, если разобьёт, то одного из парней берёт в свою команду, если нет – сама остаётся в команде парней.

Команда, в которой прибавился игрок, поёт: «В нашем полку прибыло, прибыло». «Ой дид лада прибыло, прибыло».

2 команда: «В нашем полку убыло, убыло».

Станция 4. Русское застолье

Учитель: Слайд 4 Любая семья не обходится без застолья. Вот и в русской семье всегда славился русский стол.

Но у наших русских предков главной книгой в доме был «домострой». С ним сверялись в любой ситуации. Начиная с отношений в семье и заканчивая засолкой овощей. Давайте познакомимся с некоторыми основными правилами, как вести себя за семейным столом.

- перед едой надобно руки помыть;
- нельзя стучать или скрести ложкой о посуду;
- нельзя бросать остатки пищи на пол;
- нельзя громко разговаривать, смеяться;
- не следовало есть «вприхлёбку», т. е. зачерпывать дважды, не откусив хлеба;

«Дело всех православных крестьян сидеть за столом чинно, унимать от смеху смешливых, пустяшных разговоров не водить и смотреть на хлебный стол, как на божий престол».

Слайд 4

Ученик 1: Одной из самых замечательных русских традиций - было чаепитие. Без него не обходились ни одни посиделки.

Ученик 2: Стол накрывался скатертью, на середину его ставили самовар.

Самовар - символ семейного очага, уюта, дружеского общения, символ гостеприимства - поэтому он и занимал почетное место в центре стола. Рядом с самоваром ставили чайничек с заваркой, сахарницу, сахар был кусочками. По русской традиции, чай пили в прикуску с кусочками сахара.

Станция 5. Русские кукла (Обережница, Благополучница)

Учитель: Был у русского народа еще один древний обычай. Предки верили, что куклы охраняют от злых духов и приносят благополучие. Сейчас вы познакомитесь с изготовлением куклы, которую на Руси называли Обережница, Благополучница.

Проведение мастер-класса (см. Приложение 1)

Станция 6. Русские традиции (Мини-викторина)

Учитель: А теперь проведём небольшую викторину. (см. презентацию, слайд с 6 по 16)

III. Рефлексия (5 мин)

Учитель: -Сегодня мы с вами познакомились и вспомнили только малую часть традиций и обычаев русского народа.

-Как вы думаете, для чего и с какой целью мы изучаем традиции, сохраняем обычаи не только русского народа, но и народов нашей страны?

(Надо уважать обычаи и традиции каждого народа).

Мы завершаем наше мероприятие. И я предлагаю вам закончить незаконченные предложения, тем самым выразив свое отношение к сегодняшнему мероприятию.

1. Сегодня я узнал, что...
2. Если мы не будем сохранять культуру наших народов, то....
3. Чтобы помнить традиции и обычаи, мы должны

И мне хочется закончить наше мероприятие следующими словами:

Россия – великая страна, которая имеет богатую и славную историю. Мы граждане многонациональной страны, должны гордиться своей страной, знать свои корни, историю своего народа и жить в дружбе с другими национальностями.

Приложение 1

Тряпичные обережные куклы

Предки верили, что куклы охраняют от злых духов и приносят благополучие.

Сделать одну из них не составит труда. Кукла Благополучница призвана охранять дом.

Эта маленькая, с ладошку, куколка внутри которой лежит монетка, по верованиям наших предков приносит благополучие и достаток в дом. Она же будет беречь домашний очаг и охранять семью. А сделать ее совсем несложно, тем более особых портновских навыков не нужно, ведь шить ее не надо.

Для куклы нам нужно:

1. Белая ткань для головы куклы - размер ткани примерно 10x10 см;
2. Цветная ткань для туловища (20x20 см);
3. Ткань для изготовления рук - прямоугольник 20x10 см;
4. Косыночка - треугольник из квадрата 15x15;
5. Шитье, кружево, тесьма или полосочка ткани на повойник;
6. Наполнитель - синтепон, пух, вата, кусочки ткани;
7. Монетка;
8. Нитки.

Мастер-класс:

1. Скатываем шарик из наполнителя, кладем его в серединку квадрата из белой ткани. Завязываем и формируем головку куклы
2. А вот из большего квадратика надо вырезать круг. Это нужно для того, чтобы края красиво ложились. Набиваем его наполнителем, внутрь кладем монетку и собираем края, чтобы получился мешочек. У нас получилось туловище.
3. А теперь соединяем голову и туловище. Для этого вкладываем голову внутрь туловища и соединяем. Хорошо закрепляем нитками.
4. Прямоугольник для рук нужно несколько раз сложить, чтобы края ткани не осыпались. Посередине делаем узелок.
5. Затем ручки присоединяем, прикрепляем, к шее куклы. Узелок должен оказаться спереди куклы.
6. И последнее – на голову повязываем косынку.
7. Наша Благополучница готова!

ВЕСЕЛЫЙ АНГЛИЙСКИЙ: КРУЖОК ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Лушкина Анна Викторовна, учитель английского языка

Библиографическое описание: Лушкина А.В. ВЕСЕЛЫЙ АНГЛИЙСКИЙ: КРУЖОК ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Использование игр, песен, и видеоматериалов на занятиях по английскому языку для первоклассников играет ключевую роль по нескольким причинам:

1. Мотивация и интерес. Дети младшего школьного возраста лучше воспринимают информацию, если она подается в увлекательной и игровой форме. Игры и песни вызывают положительные эмоции, что способствует формированию устойчивого интереса к изучению языка.
2. Развитие навыков. Игры помогают развивать коммуникативные навыки, учат работать в команде, следовать правилам и использовать язык в реальных ситуациях.
3. Видеоматериалы знакомят детей с культурой и реальной речью носителей языка, расширяют кругозор и улучшают понимание и слух.
4. Адаптация к обучению. В 1 классе дети только начинают привыкать к учебной деятельности. Игровые и творческие форматы помогают снизить стресс, сделать процесс обучения естественным и комфортным.
5. Комплексное развитие. Подобные занятия способствуют не только языковому, но и общему развитию ребенка: памяти, воображения, моторики и эмоционального интеллекта.

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции младших школьников является песня. Песни создают благоприятный климат в группе полезны для памяти, а также для развития воображения и творчества. Многократное повторение коротеньких текстов песен позволяют запомнить новые слова. Я использую песни для фонетической зарядки, для проведения физкультминутки, для запоминания новых слов.

На сайте: EnglishDom.com всегда можно найти подходящие по теме песни.

Песня алфавита. Эта песня превращает его в яркий ряд ассоциаций, в который для каждой буквы есть свой предмет в доме.

Greeting song предлагает ввести новую домашнюю традицию здороваться друг с другом на английском языке.

Good morning!

Good afternoon!

Good evening!

How are you?

I am not very good.

I am not very well.

Head shoulders, knees and toes помогает выучить части тела и является хорошей физкультминуткой, т.к. предполагает повторение движений за героями клипа.

Игра – это простой и близкий человеку способ познания окружающей действительности, наиболее до-

ступный путь к овладению знаниями, умениями и навыками. В игре дети усваивают нормы поведения, игра учит, изменяет, воспитывает или, как говорил Л.С. Выготский, ведет за собой развитие. Психологами и педагогами установлено, что прежде всего, в игре развивается способность к воображению и образному мышлению. В игре раскрываются порой неожиданные способности ребенка. В ней выявляется характер, взгляды на жизнь, идеалы.

Лексическая игра Champion Game. Цель: закрепление лексики по теме урока, тренировка памяти.

Начиная игру, учитель называет первое слово. Каждый последующий ученик должен назвать все предыдущие слова в том порядке, в каком они включались в игру, и сказать новое слово. Если кто-то забыл слово или перепутал порядок, он выбывает из игры.

Семья – I have got a mother, a father, an uncle, an aunt...

Школьные предметы – I have got a pen, a pencil, a ruler...

Игры и спорт – I like to play leap – frog, hide – and – seek, volleyball...

Побеждает ребенок, который знает больше слов.

«Коридор»

Задачей такой игры является научить детей приветствовать друг друга, знакомиться, создает положительную мотивацию для изучения английского языка, воспитывает у детей интерес к изучению иностранного языка.

Попросите детей разбиться на пары, взяться за руки, встать пара за парой и поднять высоко над головой соединенные кисти рук, образовав «коридор».

Ведущий должен пройти по «коридору» и выбрать одного из игроков в любой паре, спросить его, кто он (Who are you?), как его зовут (What is your name?) и сколько ему лет (How old are you?).

Ребенок должен ответить: «I am a girl/a boy. My name is? I'm...»). Затем ведущий берет игрока за руку. После этого по «коридору» проходит новая пара и встает после остальных игроков. Новым ведущим становится тот, кто остался без пары.

Дети очень любят ролевою лексическую игру «Магазин». Цель такой игры: побуждение детей творчески воспроизводить умения действовать в коллективе. Такая игра формирует положительные отношения между детьми.

На прилавке магазина разложены предметы еды, школьные принадлежности, игрушки которые можно купить. Учащиеся заходят в магазин, покупают то, что нужно.

Good morning!
 Good morning!
 Have you got a pen?
 No, I haven't.
 Have you got a ruler.
 Yes, I have.
 Thank you!

Когда мы проходим цифры на английском языке, хорошо подходит командная игра «Ты – Учитель». Два капитана записывают на доске примеры для противоположной команды. Дети должны назвать результат на английском. Победила та команда, которая даст наибольшее количество правильных результатов.

Игра «Make an animal» («Превратись в животное»)

По сигналу учителя все дети разбегаются по классу. На сигнал: «Make an animal!» (хлопок в ладоши) все играющие останавливаются на месте, где их застала команда и принимают какую-либо позу животного.

Список литературы:

1. Иванова Т.А., Дубах М.Б. HelloBook. Учебное пособие по английскому языку для 1 класса. – М.: ЭКСМО, 2022.

ЦВЕТНОЙ ПЕСОК: МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА И МОЩНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Пряничникова Яна Николаевна, Воспитатель

МБДОУ "Детский сад №323", г.о.Самара

Хромова Ольга Руслановна, Воспитатель

МБДОУ "Детский сад №323", г.о.Самара

Библиографическое описание: Пряничникова Я.Н., Хромова О.Р. ЦВЕТНОЙ ПЕСОК: МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА И МОЩНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Работа с песком — это не просто увлекательная игра, а глубокий терапевтический и обучающий процесс. Использование цветного кварцевого песка в детском саду позволяет объединить творчество с нейропсихологическим подходом, помогая ребенку развиваться гармонично и последовательно.

Цветной кварцевый песок добавляет элемент визуальной привлекательности и способствует развитию цветового восприятия. Дети могут экспериментировать с цветами, создавая яркие композиции. Это не только развивает художественные навыки, но и позволяет детям учиться сочетать цвета и формы, что важно для их когнитивного развития.

Нейропсихологический аспект и сенсорная интеграция

С точки зрения нейропсихологии, песок — это уникальный тренажер для мозга.

Сенсорный опыт и нейронные связи

Сенсорный опыт, получаемый при работе с песком, активирует различные области мозга. Исследования показывают, что тактильные ощущения способствуют формированию новых нейронных связей, что критически важно в дошкольном возрасте. Чем больше у ребенка разнообразных сенсорных впечатлений, тем более гибким и адаптивным становится его мозг.

Стимуляция рецепторов: Мелкие песчинки воздействуют на нервные окончания на кончиках пальцев, что

Учитель, подходя к детям, спрашивает: «Who are you?» Ребенок отвечает: «I'm a cat» .

Одним из мощных стимулов детского интереса к иностранному является просмотр мультфильмов. Это самый доступный способ создания англоязычной среды. Созерцания ярких приключений, волшебных персонажей стимулируют обработку информации двумя полушариями головного мозга – логическим и образным, отвечающим за мышление. Это позволяет малышам усвоить язык на глубоком уровне, создавая прочные ассоциативные связи.

Gogo loves English. Это мультфильм о дракончике Гого, который прилетел с другой планеты, встретил друзей и хочет выучить английский язык, чтобы свободно общаться. В мультфильме показаны жизненные ситуации. Новые слова и фразы повторяются несколько раз, чтобы легче запомнить. Серии мультфильма короткие, ребенок не успеет заскучать.

напрямую связано с работой речевых центров и зон мозга, отвечающих за планирование и самоконтроль.

Межполушарное взаимодействие: Когда ребенок рисует на песке двумя руками одновременно, он активизирует связи между правым и левым полушариями.

Разнообразие фактур: Использование песка разной фракции или замена его на манку (которая нежнее и мягче на ощупь) учит мозг ребенка переключаться и адаптироваться к разным тактильным сигналам.

Развитие эмоционального интеллекта

Песочная терапия — это безопасный способ выразить то, что трудно сказать словами.

Во время игр с песком дети учатся выражать свои эмоции, взаимодействовать с другими детьми и решать конфликты. Это помогает им лучше понимать свои чувства и чувства окружающих, что является основой для здоровых межличностных отношений.

Снятие напряжения: Пересыпание песка сквозь пальцы успокаивает, снижает уровень тревожности и агрессии.

Проживание эмоций: Выбирая определенные цвета (например, яркий желтый или спокойный синий, ребенок «проговаривает» свое настроение.

Создание миров: Работа в песочнице помогает детям моделировать жизненные ситуации и находить из них выход, развивая эмпатию и понимание социальных связей.

Практические техники в нашей группе

1. Песочные аппликации («Рисуем песком на клею»)

Мы берем готовые контуры рисунков, наносим клей ПВА и густо посыпаем их цветным песком. Это учит ребенка аккуратности и усидчивости. Когда лишний песок стряхивается, происходит «магия» — проявляется яркое, объемное изображение. Это дает мгновенное чувство успеха и уверенности в своих силах.

2. Техника «Проявления» (Рисование поверх скрытого изображения)

Мы засыпаем большой лист с заранее нарисованным ярким сюжетом тонким слоем песка. Задача ребенка — пальчиками или кистью «раскопать» рисунок. Это развивает любознательность и зрительное внимание: «А что спрятано под песком?»

3. Поиски сокровищ (Изучаем алфавит и счет)

Песочница превращается в место раскопок. Мы прячем в песок пластиковые буквы, цифры или мелкие фигурки. Ребенок на ощупь находит предмет, пытается угадать его форму, а затем называет букву. Так процесс

обучения превращается в захватывающее приключение, а информация усваивается через тактильную память.

4. Игра «Секретное послание» (Развиваем зрительную память)

Что нужно: Большой лист с яркими картинками (животные, транспорт), тонкий слой песка сверху.

Ребенок аккуратно раздувает песок через трубочку или расчищает его кисточкой, пока не увидит фрагмент картинки.

Нужно угадать по маленькому кусочку, что спрятано под песком, а затем очистить всё изображение целиком.

Итог

Цветной песок — это мост между внутренним миром ребенка и реальностью. Благодаря таким занятиям дети не только учат буквы и развивают мелкую моторику, но и становятся более эмоционально устойчивыми, открытыми и творческими.

В заключение, можно сказать, что песочная терапия является мощным инструментом в дошкольном образовании. Работая с кинетическим и цветным кварцевым песком, мы не только развиваем у детей моторные навыки и креативность, но и способствуем формированию нейронных связей и эмоционального интеллекта.

КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: ОТ ВОСПРИЯТИЯ К АВТОМАТИЗАЦИИ

Халина Дарья Ивановна, Учитель русского языка и литературы
МБОУ «ОК «СтартУМ»

Библиографическое описание: Халина Д.И. КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: ОТ ВОСПРИЯТИЯ К АВТОМАТИЗАЦИИ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Аннотация

Изучение иностранного языка представляет собой сложный когнитивный процесс, выходящий за рамки механического запоминания лексики и грамматики. Статья анализирует ключевые механизмы языкового восприятия, памяти, синтаксической обработки и речевого производства. Особое внимание уделено переходу от декларативных знаний к процедурным навыкам, роли метакогниции и влиянию эмоциональных факторов. Предложены практические педагогические стратегии для оптимизации обучения: иммерсия, интервальное повторение, shadowing и рефлексивные практики. Когнитивный подход повышает эффективность преподавания и мотивирует учащихся к освоению языка как системы автоматизированных навыков.

Ключевые слова: когнитивные процессы, изучение иностранных языков, память, производство речи, метакогниция, психолингвистика, усвоение языка, педагогические стратегии

Изучение иностранного языка — это не просто механическое запоминание слов и правил, а сложный когнитивный акт, где задействованы внимание, память, мышление и эмоциональные факторы. Как педагог с многолетним опытом преподавания русского как иностранного, я вижу,

что успех зависит от понимания этих процессов. В этой статье разберем ключевые этапы: от сенсорного восприятия до продуктивного использования языка.

Первый барьер — это обработка акустического и визуального потока. Когда ученик слышит иностранную речь, мозг активирует фонологическую петлю — временное хранилище звуков в рабочей памяти. По данным психолингвистики, взрослые носители языка автоматически группируют звуки в слоги и морфемы, но изучающие сталкиваются с интерференцией родного языка. Например, русскоязычный ученик английского может путать [θ] в «think» с [t], потому что его фонетическая система не различает эти звуки.

Визуальное восприятие работает аналогично: чтение активирует орфографический буфер, где буквы преобразуются в фонемы. Исследования показывают, что новички тратят до 70% когнитивных ресурсов на декодирование, оставляя мало для смысла. Педагогическая стратегия здесь — иммерсия с повторением: слушайте подкасты с транскриптами, чтобы синхронизировать слух и зрение.

Ключ к словарному запасу — переход от кратковременной к долговременной памяти. Модель Бэддели предполагает, что повторение с интервалами (spaced repetition) укрепляет связи в гиппокампе. Ученик не просто запо-

минает слово "apple", а ассоциирует его с образом яблока, вкусом и контекстом — это семантическая сеть.

Проблема — forgetting curve Эббингауза: без повторения 80% уходит за сутки. В практике рекомендую мнемоники: связывайте «foreign» с «форумом инородцев» для русскоязычных. Активное извлечение (тесты, а не пассивное чтение) усиливает консолидацию, превращая декларативную память в процедурную.

Понимание предложений требует chunking — разбиения на фразы. Мозг использует предиктивное кодирование: на основе контекста угадывает следующее слово. Для сложных языков вроде немецкого с его порядком слов это нагружает рабочую память (около 7±2 элементов по Миллеру).

Ошибки возникают от рекурсии: вложенные придаточные предложения перегружают. Упражнения на парсинг — читайте предложения слева направо, рисуя схемы зависимостей. Это развивает executive functions, контролирующую фокус.

Говорение — это обратный процесс: концептуализация идеи, лемматизация (выбор слова), морфологизация и фонологическое кодирование. Модель Левельта описывает его как линейный конвейер с мониторингом ошибок. У новичков "tip-of-the-tongue" феномен блокирует fluency из-за слабых связей.

Автоматизация приходит через практику: shadowing (повтор за диктором) снижает когнитивную нагрузку. Эмоциональный фактор важен — тревога активует

миндалину, подавляя prefrontal cortex. Создавайте безопасную среду: ролевые игры без критики.

Полное владение — синтез процессов в единую систему. Метакnowledge (осознание своих знаний) позволяет мониторить прогресс: «Я понимаю 80% аудио, но путаю времена». Стратегии вроде self-assessment journals ускоряют это.

Влияние возраста: дети лучше имитируют фонетику благодаря пластичности, взрослые — аналитически через абстракции. Билингвы показывают executive advantage: лучше переключаются задачи.

Когнитивные процессы нелинейны, но структурированы. Эффективное обучение балансирует input (чтение/слушание) и output (говорение/письмо), с фокусом на автоматизацию. Таблица ниже суммирует стратегии:

Процесс	Стратегия	Пример
Восприятие	Иммерсия + транскрипты	Подкасты с субтитрами
Память	Spaced repetition	Anki-карточки
Синтаксис	Chunking и парсинг	Схемы предложений
Производство	Shadowing и ролевые игры	Диалоги по шаблонам
Метакогниция	Журналы прогресса	Еженедельный отзыв
Внедряя это,	учителя превращают когнитивный труд в привычку. Изучение языка меняет мозг, усиливая нейропластичность на всю жизнь.	

Список литературы:

1. Бэддели Э. Д. Рабочая память / Э. Д. Бэддели, Г. Хитч. — В кн.: Психология памяти / Под ред. М. В. Звонниковой. — М.: Прогресс, 1981. — С. 45–67.
2. Левельт В. Говорящий разум: модели речевого производства / В. Левельт. — СПб.: Питер, 2002. — 512 с.
3. Миллер Дж. А. Магическое число семь плюс-минус два: некоторые границы способности к обработке информации // Вопросы психологии. — 2003. — № 4. — С. 112–119.
4. Эббингауз Г. О памяти: вклад в экспериментальную психологию / Г. Эббингауз. — М.: ЛКИ, 2007. — 198 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жигула Галина Алексеевна, Методист

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи "Взлет" Невского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Жигула Г.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Без индивидуальной мысли, без пытливого взгляда на собственный труд немыслима никакая методическая работа
В. А. Сухомлинский

Совершенствование педагогического мастерства- это прежде всего самообразование, личные ваши усилия, направленные на повышение собственной культуры труда и в первую очередь культуры мышления.

Дополнительное образование играет значимую роль в общей системе образования, способствуя гармоничному развитию личности ребенка. В условиях быстрого изменения общества и непрерывного обновления зна-

ний возрастает потребность в совершенствовании педагогических кадров и внедрении новых подходов к организации образовательного процесса.

Современная система образования предусматривает последовательные этапы непрерывного профессионального роста педагога на протяжении всей его профессиональной деятельности. Любое образовательное учреждение – это уникальный мир со своими задачами, своими целями и своим путем к их достижению. Педагогические коллективы, прокладывая свой курс, вырабатывают стратегию, чтобы привести своих учеников и воспитанников к успеху. Но есть то, что объединяет всех, независимо от специфики и масштаба: непрерывный поиск лучших, самых эффективных форм и методик воспитания и обучения.

Поэтому совершенно очевидно, что роль методической работы в образовательной организации значительно возрастает. Именно здесь приходит на помощь методист. Методист занимает одно из центральных положений в повышении профессионального уровня педагогов дополнительного образования, предоставляя им методическую поддержку и сопровождение. Особенно это актуально для сферы дополнительного образования, где динамика изменений ощущается особенно остро. Мир вокруг нас меняется с невероятной скоростью, и вчерашние подходы сегодня могут оказаться неактуальными.

Современный методист дополнительного образования должен уметь:

- Быстро реагировать на меняющуюся ситуацию: не просто следить за трендами, а предвидеть их, адаптировать программы и методики под новые вызовы и потребности детей.
- Генерировать новые идеи: быть креативным, смелым, не бояться экспериментировать и предлагать нестандартные решения, которые вдохновят педагогов и увлекут детей.
- Постоянно повышать качество своей работы: это не просто желание, это острая потребность. Методист должен быть в курсе последних исследований, инновационных практик, новых технологий.
- Узнавать новое: быть открытым к обучению, посещать семинары, конференции, читать специализированную литературу, обмениваться опытом с коллегами.
- Вырабатывать свой собственный стиль деятельности: быть не просто исполнителем, а лидером, который вдохновляет, мотивирует и ведет за собой. Его стиль – это сочетание профессионализма, эмпатии, гибкости и инновационности.

По сути, современный методист – это навигатор, который помогает педагогическому коллективу ориентироваться в бурном потоке образовательных изменений, находить новые пути и открывать новые горизонты. Это человек, который не просто следует за прогрессом, а сам его создает, постоянно стремясь к совершенству и вдохновляя на это других. Его ключевая задача состоит в обеспечении методической поддержки педагогов, разработке программ и планов повышения квалификации, развитии личностной культуры и творческого потенциала, направленного на активное освоение новых эффективных форм и методов работы.

Методическая деятельность – особый вид интеллектуальной деятельности, способствующей росту профессионализма специалистов системы образования.

Методическая помощь заключается в оказании действенной помощи педагогам в улучшении организации обучения и воспитания обучающихся, обобщении и внедрении передового педагогического опыта, повышении теоретического уровня и педагогической квалификации педагогического коллектива а также в анализе наиболее эффективных современных методов работы методиста с педагогами дополнительного образования, которые способствуют повышению качества образовательного процесса.

В своей деятельности методист стремится быть полезным для педагогического коллектива своими знаниями и компетенциями. В этом огромную помощь оказывает применение различных форм методической работы с педагогическим коллективом.

Современные формы методической работы с педагогами дополнительного образования включают коллективные, индивидуальные и дистанционные формы, направленные на повышение квалификации и профессионального роста педагогов.

Коллективные формы методической работы:

- Методические объединения. Создаются, если в учреждении работают три и более педагогов данного профиля. На заседаниях рассматриваются вопросы повышения теоретического и методического уровней организации учебной и воспитательной работы, изучаются современные концепции, передовой педагогический опыт.
- Научно-практические конференции. Часто становятся подведением итогов работы коллектива над актуальными методическими проблемами, выявляют и обобщают лучший практический опыт.
- Тренинги, мастер-классы. Тренинги и мастер-классы являются одними из наиболее востребованных форм работы методиста с педагогами. Они помогают эффективно передавать практические навыки и методики преподавания, создавая атмосферу активного вовлечения педагогов в процесс обучения. Тематика тренингов может охватывать освоение новых учебных программ, внедрение современных методик, использование цифровых ресурсов и других актуальных аспектов образовательного процесса. Занятия, на которых более опытные коллеги делятся своими знаниями и навыками с другими педагогами. Цель – демонстрация определённой методики или подхода к обучению, которые могут быть сразу же применены на практике.
- Семинары и круглые столы. Семинары и круглые столы представляют собой платформы для обсуждения актуальных вопросов в сфере дополнительного образования, где педагоги могут обмениваться мнениями и опытом. Эти мероприятия способствуют созданию профессиональной среды для открытого обсуждения проблем и совместного нахождения решений, что, в свою очередь, усиливает сплоченность педагогического коллектива.
- Творческие занятия. Методист дополнительного образования может проводить творческие занятия с педагогами в рамках методической работы, направленной на повышение педагогического мастерства и развитие творческого потенциала. Цель – помочь педагогам освоить новые учебно-воспитательные технологии, обобщить и внедрить передовой педагогический опыт. Для проведения творческих занятий методист может использовать: тематические консультации, деловую игру, диалог.
- Творческие лаборатории. Акцентируют внимание на совместной деятельности педагогов, направленной на разработку и апро-

бацию новых идей и подходов к обучению. Например, педагоги могут объединиться для разработки учебных игр, направленных на развитие критического мышления у обучающихся.

– Методические выставки. На них педагоги представляют свои методические разработки, в рамках выставки может быть организовано общение педагогов по методическим вопросам.

Индивидуальные формы методической работы:

– Индивидуальные консультации. Могут проходить в форме диалога, где учителю легче анализировать успехи и затруднения своей деятельности, получить нужную информацию от коллеги.

– Наставничество. Наставничество становятся все более распространенными формами взаимодействия методистов с молодыми специалистами. За молодым специалистом закрепляется более опытный педагог-наставник, у которого через посещение уроков и консультирование по вопросам организации и проведения уроков начинающий учитель может повысить уровень своего профессионального мастерства. Наставники помогают начинающим педагогам освоить основные профессиональные навыки, предлагают советы по планированию уроков и эффективному взаимодействию с учениками.

– Работа над личной методической темой. Учитель проводит мини-исследования в интересующем его аспекте преподавания предмета, в конце эксперимента обязательно проводится самоанализ своей деятельности.

– Самообразование. Может включать чтение литературы психолого-педагогического содержания, индивидуальную работу над собой, своими знаниями и умениями.

Индивидуальные формы работы зависят от квалификации педагога, стажа работы, выбранной им темы самообразования.

Дистанционные формы методической работы:

В методической работе могут использоваться дистанционные формы, которые оптимизируют деятельность, сокращают временные затраты.

– Онлайн-консультация с элементами тренинга. Методист после анализа, составленных педагогом дидактических материалов в режиме видеоконференции

даёт персональные рекомендации по осуществлению профессиональной деятельности.

– Творческая мастерская. Объединяет педагогов по направлениям, раскрывающим специфику внедрения передового педагогического опыта, инновационных процессов. После лекции, посвящённой инновационной педагогической технологии или методам обучения и воспитания, слушатели получают задание разработать проект рабочей программы или системы занятий, направленных на внедрение этой технологии в практику.

– Интерактивный «круглый стол»-практикум. Совместная коллективная деятельность осуществляется с применением виртуальной доски.

– Методический мастер-класс. Демонстрация способов проектирования занятий по направлениям учебно-воспитательной работы, показ шаблонов оформления методической документации. Дидактическим средством для демонстрации методического инструментария являются интерактивные презентации, ментальные карты, видеоролики.

– Использование цифровых технологий. Цифровые технологии открывают новые горизонты для методической работы. Онлайн-курсы, вебинары и платформы дистанционного обучения позволяют методистам охватить большее количество педагогов, обеспечить доступ к актуальным образовательным ресурсам и поддерживать непрерывное профессиональное развитие, независимо от местонахождения участников.

Использование дистанционных технологий позволяет сократить время, затрачиваемое педагогами на методическую работу, в какой-то мере автоматизировать её, позволяет осуществлять взаимодействие педагогов и методиста в удобной для них форме и в удобное время.

Таким образом, работа методиста в системе дополнительного образования должна постоянно совершенствоваться, что требует от него не только профессиональных знаний, но и креативности, гибкости и готовности к экспериментам. Только таким образом можно создать качественную и современную образовательную среду, отвечающую потребностям всех участников образовательного процесса.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кветка Наталья Геннадиевна, Заместитель директора, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "СЮТ", г.Алексеевка

Чухлебова Оксана Александровна, Методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "СЮТ", г.Алексеевка

Библиографическое описание: Кветка Н.Г., Чухлебова О.А. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Современная система дополнительного образования ориентируется на максимальную адаптацию под уни-

кальные особенности каждого ученика. В этой связи наставничество выходит за рамки простой поддержки

- оно становится важнейшим средством персонализации, способствуя раскрытию скрытых возможностей ребёнка и превращая обучение в увлекательный, результативный и осмысленный процесс.

Что представляет собой наставничество в сфере дополнительного образования?

Под наставничеством понимается целенаправленное сотрудничество между опытным специалистом (наставителем) и обучающимся (наставляемым), нацеленное на всестороннее развитие, психологическую поддержку и системное сопровождение в рамках выбранной образовательной области. Речь идёт не просто об изложении информации, а о формировании личности, развитии компетенций, оказании помощи в решении сложных ситуаций и воспитании самостоятельности.

Зачем нужно наставничество для персонализации?

Персонализированное образование строится с учётом индивидуальных особенностей, интересов, темпов продвижения и личных целей ребёнка. Именно здесь наставничество проявляет себя как наиболее эффективная модель, потому что:

Личностный фокус: наставник подробно знакомится с характером, сферами интересов, уровнями подготовки и мотивационными установками наставляемого, что даёт возможность спроектировать индивидуальную траекторию обучения, учитывая все нюансы.

Гибкость и динамичность: в отличие от жёстких стандартных программ, наставничество позволяет быстро реагировать на изменения, вносить коррективы в учебный план, выбирать наиболее подходящие приёмы и технологии обучения, основываясь на текущем прогрессе и возникающих вызовах.

Формирование внутреннего резерва: благодаря наставнику ребёнок учится ставить перед собой цели, находить личную заинтересованность в учёбе, самостоятельно планировать действия, контролировать результат и анализировать достигнутый уровень. Так развивается готовность к самообучению, чувство ответственности и уверенность в себе.

Формирование мотивации и саморегуляции: Наставник способствует пониманию ребёнком своих целей, находит внутриличностный стимул к учёбе, учит формулировать задачи, строить план действий и анализировать полученные результаты. Такой подход воспитывает активную гражданскую позицию и готовность брать на себя ответственность за личностный рост.

Психологическая поддержка и установление доверительных отношений: наставник выступает не просто педагогом, но и надёжной опорой - к нему можно обратиться за разъяснениями, поддержкой или помощью в трудной ситуации. Подобная среда создаёт комфортную эмоциональную обстановку, что положительно сказывается на эффективности обучения.

Развитие компетенций «мягкого» характера: в ходе общения с наставником ребёнок совершенствует навыки общения, учится сотрудничать в коллективе, мыслить критически, проявлять оригинальность, находить решения возникающих проблем - ключевых качеств, необходимых в условиях современного мира.

Совладение с трудностями и преодоление страха: наставник помогает справиться со скептицизмом, страхами перед ошибками, затруднениями при изучении

предмета. Создаёт условия для проб, экспериментов, поиска нетривиальных решений.

Определение профессиональных предпочтений: в зависимости от специфики дополнительного образования, наставник способствует углублению знаний в выбранной области, раскрывает потенциал ребёнка, даёт возможность осознанно выбрать путь дальнейшего развития и карьеры.

Как организовано наставничество в рамках дополнительного образования?

Наставническая работа может быть оформлена по-разному:

- индивидуальные встречи и консультирование;
- наставник сосредотачивается на одном ребёнке, оказывая максимальную помощь и внимание.

Работа в малых группах с персональным сопровождением: в небольшом составе наставник обращает внимание на каждого участника, направляет его учебную деятельность и оперативно реагирует на запросы.

Участие в проектной деятельности: наставник содействует реализации индивидуальных или командных проектов, поддерживает идею, помогает продвигаться к цели, корректирует ход работы.

Наставничество в рамках кружков и секций: опытные участники берут на себя роль наставников для начинающих, передавая им свой опыт и практические навыки.

Цифровое наставничество: применение цифровых платформ и сервисов для удалённого сопровождения и оказания помощи участникам.

Основные характеристики успешного наставника в сфере дополнительного образования: высокий уровень компетентности и глубокое понимание предметной области.

- Способность проявлять эмпатию и внимательно слушать собеседника.
- Терпеливый подход и доброжелательное отношение.
- Умение стимулировать и заряжать энергией.
- Гибкость мышления и способность адаптироваться к различным ситуациям.
- Навыки предоставления полезной обратной связи и построения конструктивной критики.
- Умение формировать атмосферу доверия и открытости.

Проблемы и перспективы

Несмотря на значимые выгоды, реализация модели наставничества сталкивается со рядом трудностей:

- необходимость профессиональной подготовки наставников.
- ограниченный временной ресурс у участников.
- затраты на организацию и поддержку процесса.

Отсутствие чёткой системы измерения результативности наставничества.

В то же время, преодоление этих барьеров создаёт мощную основу для трансформации дополнительного образования в более персонализированный и ориентированный на личность процесс. Вложения в обучение наставников, разработку обучающих материалов и создание необходимой инфраструктуры сделают эту форму поддержки доступной каждому ребёнку.

Перспективы развития наставничества

Цифровизация процесса: расширение возможностей он-лайн-ресурсов для взаимодействия наставников и

воспитанников, применение ИИ для диагностики потребностей учеников и точного подбора подходящих наставников.

Формирование сетей наставников: организация регулярного обмена практическими приёмами, разработок методик и успешных кейсов среди участников процесса наставничества для улучшения результативности деятельности.

Утверждение общих нормативов: разработка унифицированных требований и рекомендаций по организации наставнической деятельности в сфере дополнительного образования.

Привлечение семей и гражданского общества: укрепление партнёрства с родителями и местными сообществами для поддержки образовательных проектов и создания условий, способствующих гармоничному развитию ребёнка.

Модернизация направлений: распространение опыта наставничества на новые направления внеучебной подготовки — от предпринимательской деятельности до робототехники, цифрового творчества и медиа-проектов.

Заключение

Наставничество - это не временная мода, а ключевой компонент современной системы дополнительного образования, трансформирующий обучение за счёт персонализации, усиления мотивации и реализации скрытого потенциала каждого ребёнка. Вкладываясь в развитие этой модели, мы формируем будущее поколение - людей уверенных, целеустремлённых, полноценных и готовых к жизни в быстро меняющемся мире.

Для эффективного внедрения наставничества необходим комплексный подход и непрерывное совершенствование. Критически важно не только привлекать высококвалифицированных наставников, но и обеспечивать им возможности для профессионального становления и обмена знаниями. Реализовать это можно через проведение обучающих курсов, конференций, мастер-классов, а также создание цифровой площадки для диалога и распространения педагогических решений.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Кветка Наталья Геннадиевна, Заместитель директора, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "СЮТ", г. Алексеевка

Чухлебова Оксана Александровна, Методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "СЮТ", г. Алексеевка

Ефремов Евгений Алексеевич, Педагог дополнительного образования
МБУ ДО "СЮТ", г. Алексеевка

Библиографическое описание: Кветка Н.Г., Чухлебова О.А., Ефремов Е.А. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Дополнительное образование – это не просто "кружки по интересам", а важный инструмент развития личности ребёнка, раскрытия его талантов и подготовки к будущей жизни. Однако, несмотря на его значимость, сфера дополнительного образования сталкивается с рядом актуальных проблем, которые требуют комплексного и продуманного решения.

Основные вызовы, стоящие перед дополнительным образованием

Неравный доступ и территориальная дифференциация. К сожалению, качественное дополнительное образование доступно далеко не всем. В крупных городах выбор кружков и секций зачастую шире, а стоимость ниже, чем в сельской местности или небольших населённых пунктах. Это создает "образовательное неравенство" и ограничивает возможности для детей из менее обеспеченных семей или отдалённых регионов.

Кадровый голод и низкая мотивация педагогов. Нехватка квалифицированных и увлечённых своим делом педагогов - одна из острых проблем. Низкие зарплаты, отсутствие перспектив карьерного роста и высокая нагрузка часто отталкивают талантливых специалистов. Это сказывается на качестве образовательных программ и уровне подготовки детей.

Устаревшие методики и программы. Некоторые программы дополнительного образования не успевают за стремительно меняющимся миром. Они могут быть оторваны от современных реалий, не учитывать новые технологии и потребности рынка труда. Отсутствие гибкости и инноваций делает их менее привлекательными для детей и родителей.

Финансовые трудности и недостаток финансирования. Как государственные, так и частные учреждения дополнительного образования часто испытывают нехватку средств. Это ограничивает возможности для обновления материально-технической базы, повышения квалификации педагогов, разработки новых программ и предоставления льгот нуждающимся.

Отсутствие единой системы оценки качества и мониторинга. Сложно объективно оценить эффективность работы различных учреждений дополнительного образования. Отсутствие четких критериев и регулярного мониторинга затрудняет выявление лучших практик и проблемных зон, а также не позволяет родителям сделать осознанный выбор.

Недостаточная связь с общеобразовательной школой и будущей профессией. Иногда дополнительное

образование существует обособленно, не адаптируясь с основной школьной программой и не помогая детям определиться с будущей карьерой. Это снижает его практическую ценность и может привести к разочарованию.

Коммерциализация и ориентация на прибыль. В погоне за финансовой выгодой некоторые частные центры могут жертвовать качеством, предлагая поверхностные программы или ориентируясь на "модные" направления без должной педагогической проработки.

Пути решения актуальных проблем

Развитие инклюзивности и доступности

Создание региональных и муниципальных программ поддержки: финансирование кружков и секций в отдаленных районах, предоставление грантов для открытия новых центров.

Развитие онлайн-платформ и дистанционного обучения: обеспечение доступа к качественным программам независимо от места проживания.

Введение системы льгот и субсидий: для детей из малообеспеченных семей, детей с ОВЗ, детей-сирот.

Сотрудничество с общеобразовательными школами: организация занятий на базе школ, использование их ресурсов.

Поддержка и развитие педагогических кадров

Повышение престижа профессии педагога дополнительного образования: увеличение заработной платы, создание системы стимулирующих выплат.

Разработка программ повышения квалификации и переподготовки: ориентированных на современные методики, технологии и педагогические подходы.

Создание профессиональных сообществ и ассоциаций: для обмена опытом, методической поддержки и профессионального роста.

Привлечение молодых специалистов: через программы наставничества, стажировки, гранты.

Модернизация образовательных программ и методик

Разработка гибких и модульных программ: позволяющих адаптироваться к индивидуальным потребностям и интересам детей, а также к меняющимся требованиям времени.

Внедрение проектной и исследовательской деятельности: стимулирующей самостоятельность, критическое мышление и умение решать реальные задачи.

Интеграция современных технологий: использование цифровых инструментов, робототехники, программирования, VR/AR-технологий для создания интерактивных и увлекательных занятий.

Актуализация содержания: регулярный пересмотр программ с учетом достижений науки, техники, искусства и потребностей рынка труда.

Развитие междисциплинарных подходов: объединение знаний из разных областей для формирования целостной картины мира и развития комплексных навыков.

Оптимизация финансирования и повышение его эффективности

Диверсификация источников финансирования: привлечение средств из федерального, регионального и муниципального бюджетов, а также частных инвестиций, грантов, спонсорской помощи.

Разработка прозрачных механизмов распределения средств: обеспечивающих целевое использование и контроль за расходованием.

Поддержка государственно-частного партнерства: создание условий для эффективного взаимодействия между государственными и частными образовательными организациями.

Развитие системы грантовой поддержки: для реализации инновационных проектов и инициатив в сфере дополнительного образования.

Эффективное управление ресурсами: оптимизация расходов, поиск наиболее выгодных решений при закупке оборудования и материалов.

Создание единой системы оценки качества и мониторинга

Разработка четких и объективных критериев оценки: учитывающих как академические достижения, так и развитие личностных качеств, творческих способностей и практических навыков.

Внедрение системы регулярного мониторинга: проведения независимых экспертиз, опросов родителей и детей, анализа результатов деятельности.

Создание открытых баз данных: с информацией о программах, педагогах, достижениях учреждений, позволяющих родителям делать информированный выбор.

Использование результатов мониторинга для совершенствования: выявления лучших практик, определения проблемных зон и разработки мер по их устранению.

Развитие системы независимой аттестации: для подтверждения квалификации педагогов и качества образовательных программ.

Укрепление связи с общеобразовательной школой и ориентация на будущую профессию

Интеграция программ дополнительного образования в школьное расписание: создание единого образовательного пространства, где дети могут получать знания и развивать навыки в рамках одного учреждения.

Разработка профориентационных программ: помогающих детям познакомиться с различными профессиями, определить свои склонности и интересы.

Сотрудничество с вузами и предприятиями: организация экскурсий, мастер-классов, стажировок, привлечение специалистов для проведения занятий.

Формирование портфолио достижений ребенка: отражающего его успехи в дополнительном образовании, что может быть полезно при поступлении в вуз или при трудоустройстве.

Развитие системы наставничества: привлечение успешных профессионалов для поддержки и консультирования детей.

Преодоление коммерциализации и обеспечение высокого качества

Разработка этических стандартов для частных образовательных центров: регулирующих качество программ, квалификацию педагогов и ценовую политику.

Государственная поддержка качественных частных инициатив: через гранты, субсидии, налоговые льготы.

Повышение осведомленности родителей: о критериях выбора качественных образовательных программ и о потенциальных рисках поверхностного подхода.

Развитие системы общественного контроля: вовлечение родителей и общественности в оценку деятельности образовательных учреждений.

Акцент на педагогическую целесообразность: приоритет отдается программам, направленным на все-

стороннее развитие ребенка, а не только на получение сиюминутной выгоды.

Решение этих актуальных проблем требует скоординированных усилий государства, образовательных учреждений, педагогов, родителей и общества в целом. Только так дополнительное образование сможет в полной мере реализовать свой потенциал, стать по-настоящему доступным, качественным и эффективным инструментом для формирования гармонично развитой личности, способной к самореализации в современном мире.

Дополнительные аспекты и перспективы развития

Психологическая поддержка и индивидуализация: важно учитывать психологические особенности каждого ребенка, его темп развития, интересы и склонности. Дополнительное образование должно быть пространством, где ребенок чувствует себя комфортно, где его поддерживают и помогают раскрыть свой потенциал без излишнего давления и стресса. Это требует от педагогов не только предметных знаний, но и глубоких психологических компетенций.

Помимо предметных знаний, современный мир требует от человека развитых коммуникативных навыков, критического мышления, креативности, умения работать в команде, адаптивности и эмоционального интеллекта. Дополнительное образование, особенно в таких областях как театр, дебаты, проектная деятельность, спорт, является идеальной площадкой для формирования этих важнейших компетенций.

Роль родителей в системе дополнительного образования

Родители являются ключевыми партнерами в процессе дополнительного образования. Их информированность, активное участие в выборе программ, поддержка интересов ребенка и конструктивная обратная связь с педагогами значительно повышают эффективность об-

учения. Необходимо развивать механизмы взаимодействия с родителями, проводить консультации, семинары, вовлекать их в жизнь кружков и секций.

Международное сотрудничество и обмен опытом

Изучение лучших мировых практик в сфере дополнительного образования, участие в международных проектах и программах обмена позволяет обогатить отечественный опыт, внедрить инновационные подходы и повысить конкурентоспособность российского дополнительного образования на международной арене.

Исследования и научное обоснование

Для дальнейшего развития сферы необходимо проводить систематические исследования эффективности различных программ, влияния дополнительного образования на развитие детей, выявлять наиболее перспективные направления и методики. Научное обоснование принимаемых решений позволит избежать ошибок и обеспечить устойчивое развитие.

Цифровая трансформация и новые форматы

Пандемия COVID-19 показала огромный потенциал дистанционного и гибридного форматов обучения. Дальнейшее развитие цифровых технологий, создание интерактивных образовательных платформ, использование искусственного интеллекта для персонализации обучения открывает новые горизонты для дополнительного образования, делая его еще более доступным и привлекательным.

В конечном итоге, инвестиции в дополнительное образование – это инвестиции в будущее страны. Это не просто расходы, а стратегически важные вложения в человеческий капитал, в развитие творческого, интеллектуального и социального потенциала подрастающего поколения. Создание благоприятных условий для всестороннего развития каждого ребенка через систему дополнительного образования – это залог формирования сильного, инновационного и процветающего общества.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА К ОТКРЫТОМУ УРОКУ ПО ПРЕДМЕТУ РИСУНОК НА ТЕМУ: ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ

Котлярова Алина Александровна, Преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДО ДШИ пгт Черноморского МО СМР КК им. В. А. Сергиенко

Библиографическое описание: Котлярова А.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА К ОТКРЫТОМУ УРОКУ ПО ПРЕДМЕТУ РИСУНОК НА ТЕМУ: ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цель данной методической разработки: сделать процесс обучения академическому рисунку наиболее эффективным. Благодаря большому опыту в преподавании рисунка мне удалось выделить тему, которая чаще вызывает сложности у учащихся. Линейно-конструктивное

построение натюрморта, а именно второй этап: размещение предметов в пространстве, часто вызывает много вопросов и требует индивидуальной работы с каждым обучающимся. Из 100% класса, самостоятельно справляются с поставленной задачей только 20%. Как

скомпоновать предметы на плоскости, и найти нудный формат? Проанализировав свою работу с учащимися предыдущих выпусков, я пришла к выводу, что именно этот этап в работе над натюрмортом необходимо преподнести с наибольшей наглядностью и уделить ему больше времени. Выполнив конструктивный рисунок натюрморта, предлагаемый учащимся, я повторила его с трех разных точек зрения. В процессе рисования, переходя от одного этапа к другому я почувствовала сама, насколько легче шла работа над размещением предметов в пространстве листа. Разработав наглядность, я сделала акцент на конструктивном построение в рисунке. Изучаемая проблема выделена в методическом пособии голубым цветом. (рисунок 1.3, 2.3, 3.3). Конструктивный рисунок предполагает работу легким тоном. Метод акцентирования внимания на поставленной проблеме осуществляется за счет наглядности и вариативности повторения предметов в пространстве.

Задача: Выполнить зарисовки предметов быта в вертикальном положении на формате А3.

Актуальность: Методическое пособие, рассматривающее проблему построения от компоновки предметов, как понимание целостности всего натюрморта, на основе изображения натюрморта с разных точек зрения, не использовалось во время моего обучения в высшем учебном заведении и во время работы в ДШИ.

Место данного пособия в учебном процессе. Данное методическое пособие апробировано с учащимися 3

класса ДШИ.

Приступая к рисованию натюрморта, процесс построения нужно разделить на отдельные этапы. Такая последовательность работы должна всегда соблюдаться в учебном рисовании (как при рисовании натюрморта из геометрических тел, так и очень сложного натюрморта с введением гипса). Отсутствие методической разработки в виде наглядности, последовательных этапов в работе приводит к пассивному, бездумному срисовыванию и усложняет работу преподавателя.

Конструктивное построение натюрморта всегда сопровождается массой вопросов и индивидуальной работой с каждым учащимся. Реализуя данную тему, очень важно продумать какие предметы уже знакомы и не создадут больших трудностей. Освоив пространство натюрморта из хорошо изученных объектов, можно с большей уверенностью переходить к более сложным натюрмортам.

Данный натюрморт содержит бытовые предметы, состоящие из сочетаний призматических форм. На данном этапе учащиеся освоили призму, получили понятие о базовой форме предмета, знают, как изобразить предмет в пространстве.

Натюрморт поставлен так, что его можно просматривать со всех сторон.

Рассмотрим варианты проработанные в наглядном пособии. Последовательность исполнения композиции линейно- конструктивных натюрмортов. Фото (1)



Фото 1

План работы по теме. На 1 академически час.

Ведение в тему. 5 мин.

Работа по изучению натуры. 5 мин.

Практическая работа по выполнению конструктивного построения натюрморта 1,2,3 этап. 25 мин

Анализ проделанной работы. Подведение итогов практической работы.

Оценка результатов работы. 5 мин.

Вместе с детьми рассмотрим выбранные предметы. Постановка натюрморта начинается с более крупных и выразительных в тематическом отношении форм. (Таким предметом у нас является кувшин.)

К главным предметам подбирают дополнительные. В одних случаях предметы могут подбираться по принципу однородности материала (натюрморт из геометрических гипсовых тел), в других — наоборот, по принципу разнообразия материалов и тональных отношений. Не рекомендуется рядом ставить предметы, одинаковые по размеру и форме, — они нарушат композиционный центр. Лучше всего сопоставлять предметы, различные по форме, размеру и тону. Полезно продемонстрировать процесс постановки на уроке. Обсудить оправданность выбора именно этих предметов для решения поставленных задач.

Натюрморт просматриваемый с разных сторон может индивидуально дополняться мелкими деталями, улучшая образ натюрморта и композицию листа. Очевидно то, что не со всех сторон натюрморт одинаково выразителен. Натюрморт должен быть составлен так, чтобы предметы переднего плана как бы случайно загоразживали часть предметов второго плана, основания их должны быть частично видны. Это, с одной стороны, придаст естественность и правдивость натюрморту, с другой — поможет начинающему художнику передать пространство и воздушную среду между предметами.

Большое внимание надо уделить освещению. Искусственное верхнее боковое освещение позволяет выявить контрастную светотень на предметах переднего плана, выделить композиционный центр, показать второстепенные предметы. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы. Искусственное освещение помогает выявить конструкцию натюрморта. Часто при постановках натюрморта требуется ввести драпировки, которые помогают объединить предметы, создать целостную композицию. В одних случаях они служат фоном, в других — объединяющим элементом композиции.

Обычно формы предметов выглядят более выразительно при боковом освещении (садиться против света не рекомендуется). Следует продумать, как лучше скомпоновать натюрморт на листе бумаги — вертикально или горизонтально (например, обращаем внимание на занимаемую плоскость предметов на столе, если больше занимает вертикаль то композиция должна быть вертикальной, или на оборот горизонталь). Натюрморт, рассматриваемый в данной методической разработке организован под вертикальный формат. Это один из способов уподобить композицию работ учащихся наглядности, разработанной учителем. Процесс формирования постановки для решения конкретной задачи требует продуманного подхода и может обсуждаться с обучающимися.

Приступая к работе необходимо уделить внимание повторению. Для данного рассматриваемого натюрморта я предлагаю вспомнить геометрическое тело призму. Рассмотреть предметы из рассматриваемого натюрморта, в основе которых лежит данное геометрическое тело. (Фото 1).

Продемонстрировать наглядно, как круг превращается в эллипс. Напомнить о особенностях построения эллипсов.

Три этапа работы над конструктивным натюрмортом с использованием методического пособия.

- 1 Компоновка основной базовой формы в которую komponуется натюрморт
- 2 Изображение обобщенных форм предметов в пространстве натюрморта и их следов на плоскости.
- 3 Проработка конструктивных особенностей и взаимосвязей предметов в натюрморте

Задачи:

1. Овладение навыками изучения особенностей натуры.
2. Развитие умений в выборе точки взаимодействия обучающегося и натуры в изображении.
3. Усовершенствование умений в работе с видоискателем.
4. Овладение понятием о компоновке натюрморта с использованием базовой формы всего натюрморта.

5. Овладение навыками сравнения всех трех форм на основе методического пособия.

6. Формирование позитивного восприятия работы проделанной преподавателем.

7. Формирование доверительной позитивной рабочей атмосферы в овладении новым материалом.

8. Овладение навыками гармоничного размещения базовой формы натюрморта в пространстве листа.

9. Овладение навыками выделения наиболее удачной компоновки на основе рассматривания методического пособия.

10. Овладение навыками выделения композиционного центра.

11. Достижение удачной компоновки базовой формы всего натюрморта в процессе индивидуальной практической работы с видоискателем.

12. Определение и прорисовка базовых форм каждого предмета в натюрморте.

13. Развитие умений ведения построений по всем предметам натюрморта с учетом выявляемых пропорций.

14. Закрепление знаний о построении тел вращения. (Часть перевернутого конуса)

15 Проработка основных осей и линий построения.

16 Выявление компоновки, оставляемых на поверхности предметной плоскости.

17 Овладение навыками сравнения полученной компоновки.

18 Определение расстояний между выстроенными формами и их анализ.

19 Проработка пропорций.

20 Выявление погрешностей в компоновке и построении на примере методического пособия.

21 Овладение навыками ведения работы в равнозначной последовательной степени проработки. (Вертикальные и горизонтальные оси, эллипсы, линии взаимодействия, общие очертания второстепенных предметов, предметов внутри выстраиваемой формы.)

22 Овладение навыками изменения расположения базовой формы предмета.

23. Проработка деталей конструкции основных форм.

24. Проработка конструктивных линий, рассекающих форму основного предмета и предмета с составными частями.

25. Выделение граней плоскости стола.

26. Овладение навыками работы в линейной перспективе.

27. Овладение понятием о линейно- конструктивном построении на основе практической работы в трех заданных состояниях взаимодействия рисовальщика и натуры.

28. Формирование понятий о законченности работы на заданном этапе.

Приборы и материалы: для работы на уроке нам понадобятся 1 листа формата А3, набор простых карандашей, резинка, наглядное пособие, состоящее из шести листов, материалы для повторения, софит и натюрморт из бытовых предметов, требования к которому описаны выше.

Тема урока по рисунку, по программе «Живопись» для учащихся 3 класса ДШИ раздел 2, рассчитан на 1 академических часов: «Линейно-конструктивный рисунок. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы, с легкой проработкой тона.

Методическое пособие.



Лист 1.1



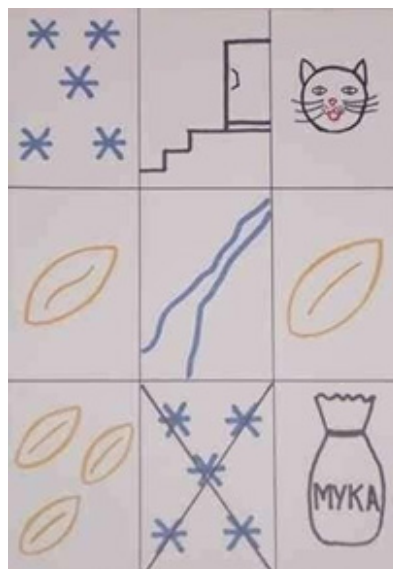
Лист 2.1



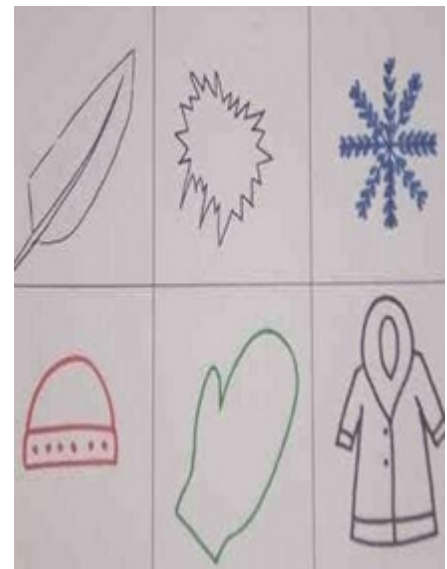
Лист 2.2



Лист 3.1



Лист 3.2



Лист 3.3

Ход обучающего процесса на основе методического пособия. (1 академический час)

Мы приступаем к сложной теме. Научиться выполнять линейно-конструктивное построение натюрморта

нам будет гораздо легче, если мы будем внимательно изучать натуру и использовать методическое пособие. У каждого из вас свое положение относительно натюрморта. Наша цель - выполнить рисунок каждый со своей точек зрения. Мы поставили натюрморт и сделали вывод, что не с каждого места он одинаково выразителен, но именно это и делает нашу работу более интересной. Для того, чтобы наш рисунок выполнялся самостоятельно мы вспомним особенности построения призматических формы. Основной предмет ваза, он оставляет на поверхности стола круглый след, фарфоровая сахарница, имеет сложную составную форму и бублик, придающий постановке композиционную организованность. Акцентируя внимание на основной обучающей задаче, мы рассматриваем методическое пособие (Лист 1.3, 2.3, 3.3) Голубым цветом во всех трех листах выделены места соприкосновения предметов со столом. Прочувствовав пропорции, взаимосвязи и расстояния между основаниями (эллипсами) мы можем приступить к этапам построения. Работа с пособием, напоминающее о особенностях раскрытия (эллипсы) формы в зависимости от высоты просматривания натюрморта рисуем. (Фото 4)

Необходимо в начале работы над рисунком намечать от края листа так называемые «поля». Они исполняются для того, чтобы предметы центральной композиции картины не упирались своей верхней, нижней и боковой частями в край картины.

Следующим этапом работы будет нахождение центра картинной плоскости. Для этого прорисовываются на листе бумаги серединные линии по вертикали и горизонтали или диагонали из углов. Точка пересечения серединных линий или диагональных, будет центром листа. Композиционное размещение изображения на листе бумаги начинаем с абриса - обобщенной формы всей группы предметов в целом. (Лист 1.1, 2.1, 3.1)

Рисунок начинается, как всегда, с композиционного размещения обобщенных изображений предметов. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги заполнен был равномерно. Для этого надо мысленно объединить предметы в одно целое и продумать их размещение в соответствии с форматом листа бумаги. Вместе с тем необходимо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги, не оставалось много пустого места. При помощи «видоискателя» (вырезанного из плотной бумаги прямоугольного «окошка») необходимо найти оптимальный вариант. Помимо размещения изображения на листе бумаги, художнику необходимо найти на картинной плоскости композиционный центр. Для улучшения композиции предметы могут передвигаться. Добившись гармоничного расположения компоновки, убедившись, что они не перекрывают друг друга, соотносятся по размеру между собой, соответствуют по пропорциям выбранному формату. Ценность методического пособия в том, что оно выполнено преподавателем именно к данной постановке и это позволяет ребенку точнее ощущать правильность своих действий. Величина формата, на котором работает учащийся совпадает с форматом пособия. Постановка однозначно komponуется в вертикальный формат, что облегчает работу. Изображения частей и этапов будут совпадать. На примере бублика,

можно сделать акцент о перспективных сокращениях внутри одинакового пространства.

На этапе обобщенных построений, когда мы еще не перешли к детальным конструктивным построениям нужно еще раз определить место композиционного центра.

В большинстве случаев центр листа не совпадает с композиционным, зависящим от расположения главного предмета, вокруг которого группируются остальные. Задача преподавателя - помочь учащемуся на втором этапе выявить ошибки в компоновке и построении.

Разумеется, пространственное положение предметов относительно друг друга в изображении зависит и от выбора точки зрения, которая влияет на компоновку натюрморта в задуманном формате. Предоставленные пособия не могут гарантировать правильность выполнения компоновки, но убедиться, что процесс рисования идет быстрее и не требует постоянного вмешательства преподавателя. Используя глазомер, добиваемся точности методом визирования, выстраиваем оси, добиваемся точности в отображении абриса отдельных предметов. Выстраивание осей для воплощения своего творческого замысла рисующий должен найти детали или объекты, с наибольшей силой характеризующие отображаемое явление, и именно они должны образовать идейно-композиционный центр.

Дополнительные элементы, занимающие периферийное положение и создающие окружающую среду, способствуют усилению звучания главной идеи картины. Необходимо помнить, что в любом художественном произведении каждая, на первый взгляд незначительная, деталь имеет свою эстетически завершенную форму. Художник должен выбрать такую комбинацию предметов или объектов изображения, при которой была бы не только соблюдена иерархия главных и второстепенных элементов, но и подчеркивалась бы эстетическая значимость тех и других.

Передача характера формы предметов, их пропорций должны вестись по всему натюрморту в целом, необходимо держать в поле зрения весь рисунок. Легко касаясь карандашом бумаги, надо наметить общий характер формы предметов, их пропорции. Вырисовывать и уточнять контуры сразу не следует. Пользуемся приемом «обрубков» формы изображаемого предмета. Далее избирается модуль — единица измерения отдельно взятого изображаемого объекта.

Благодаря визированию, мы проверяем предметы их ширину, высоту, расстояния, взаимосвязи. Выстроив следы от предметов на плоскости, проводим работу по конкретизации и уточнению. Используем вспомогательные линии, при переходе на третий конкретизирующий и уточняющий характер предметов этап.

Проведя серединную линию и линию основания, то есть «след» или «донышко» изображаемого предмета и общую форму, рисующему следует выполнить ряд замеров каждого из предметов и их пропорций (по высоте, ширине, глубине). Разворот эллипсов должен быть пропорциональным и быть отличимым в каждом из выполняемых рисунков. Необходимо отметить разницу в развороте верхних и нижних эллипсов в изображении предметов. Замеры выполняются с помощью карандаша. При этом используем визуальный метод

измерения предметов.

Прорабатываем особые детали в конструкции предметов (расширение верха у кувшина, кантик у сахарницы, дополнительные предметы) сопоставляя их пропорции с основными формами, выстраиваем дополнительные эллипсы. Только после того, как уточнились пропорции предметов и их строй в пространстве натюрморта, можно приступать к светотональной проработке линий.

Определяются общие линейные отношения тона предметов. Предметы, изображенные в картине, должны либо частично перекрывать друг друга, либо находиться на расстоянии друг от друга, но только не касаться друг друга своими контурами, ибо это вызывает ощущение неуравновешенности.

В изображении предмета необходимо наметить легкими линиями все его плоскости, грани видимые и невидимые для проверки пропорций. (На рисунке получается, как бы изображение проволочных моделей.) Для уточнения формы можно использовать секущие плоскости. Они помогают изучить детально конструкцию предметов.

Применяется метод линейно-конструктивного исполнения рисунка формы изображаемого предмета — в

пространстве с учетом видимых плоскостей предмета и его невидимых (скрытых от взора) плоскостей.

При изображении первого плана объемной формы предмета усиливается нажим на карандаш, и лишь в конце работы активным ярким тоном карандаша выделяются небольшие, особо темные акценты.

Развитие сюжета в картине ведется от первого плана, поэтому здесь осуществляется детальная прорисовка предметов.

После прорисовки внутренней конструкции формы каждого предмета натюрморта и уточнения его пропорций следует переходить к работе над тоном линий, выявлению освещенных и теневых мест, рефлексов, особенностей расположения предметов относительно переднего края предметной плоскости. Используя последовательность, заданную преподавателем каждый раз уделяя внимание пространственному расположению, учащиеся выполняют каждый свою точку зрения рисунка натюрморта (1.3, 2.3, 3.3)

Заключительный этап - это подведение итогов проделанной работы. Рассматривая работы учащихся, я прихожу к выводу, что учащиеся справились с поставленной задачей. Я надеюсь, что материал усвоен качественно, результаты будут поддерживаться и последующими заданиями.

Список литературы:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г. Ли. -М.: ЭКСМО, 2018г.
2. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка/Г.Б. Никодеми. М.: ЭКСМО, 2014г.
3. Художественная школа. Основы техники рисунка. М.: - ЭКСМО, 2016г.

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Кулаченко Татьяна Александровна, Концертмейстер
ГБУ ДО ДДТ «Олимп» Выборгского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Кулаченко Т.А. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Главная задача концертмейстера на занятиях по хореографии – быть помощником педагога в планировании и реализации учебной программы. Преподаватель и концертмейстер должны «дышать в унисон». От того, насколько музыкальный материал будет гармоничен с танцевальными движениями и упражнениями, зависит успешность освоения программы обучающимися. Музыкальность, ритмичность, умение передать образ через танец – именно в развитии этих способностей наилучшим образом видна работа концертмейстера.

Задача учащихся в классе хореографии – грамотно исполнить заданные педагогом движения, понять существенную особенность каждого элемента. В этом деле их главным помощником является музыка. При подборе музыкального материала концертмейстер предлагает

учителю несколько вариантов, их мнения по поводу лучшего могут не совпадать, и тогда слово преподавателя является решающим. В младших классах исполняемые произведения квадратны по строению, мажорны, имеют простую, ритмически четкую, понятную мелодию и довольно прозрачный аккомпанемент, не заслоняющий основную тему. Часто используются темы из мультфильмов, детских кинофильмов и спектаклей. В репертуар старших годов обучения входит музыка из мюзиклов, современные эстрадные произведения. Фрагменты из балетов, как правило, исполняются в облегченном переложении. Такой упрощенный вариант не только более понятен детям, но и способствует созданию эмоционально комфортных условий обучения в условиях системы дополнительного образования. В

зависимости от возраста учащихся, а также от степени освоения учебной программы репертуар необходимо регулярно менять и обновлять.

Многие музыкальные произведения используются в работе не целиком, так как часто после 16-ти или 32-х тактов характер мелодии меняется и уже не подходит к данному движению. Темп исполнения может отличаться от авторского в зависимости от степени освоения движения учащимися и должен быть абсолютно четким, без замедлений и ускорений, если только этого не просит педагог. Специфика хореографии обуславливает необходимость вступления и заключения к каждому упражнению. В качестве преарасона можно использовать каденцию (2 последних такта), в качестве завершения – каданс (D-T)

Экзерсис в классическом танце состоит из конкретных элементов. Каждый из них требует соблюдения определенных музыкальных требований. По характеру исполнения все движения можно разделить на две большие группы: движения, исполняемые плавно, слитно, сдержанно, и движения, исполняемые четко, раздельно, остро, иногда акцентировано. Вид артикуляции legato соответствует в танце связным, мягким элементам. И наоборот, staccato - четким, резким. Термины, относя-

щиеся к обозначению манеры музыкального исполнения (*dolce*, *cantabile*, *espressivo* и другие), характера звучности (*crescendo*, *diminuendo*, *sforzando*) или же темповой стороны (*accelerando*, *rallentando* и другие) вполне применимы и к танцу. Также, отталкиваясь от характера упражнений, музыка должна иметь определенный ритмический рисунок. Он, как правило, дополняется другими средствами музыкальной выразительности, например динамическим или интонационным соответствием.

В процессе урока классического тренажа при разнообразных комбинациях встречаются переходы от одних, различных по характеру движений, к другим. Желательно, чтобы эти переходы находили свое отражение в музыкальном оформлении.

Музыкальное сопровождение должно раскрывать содержание хореографического действия. Концертмейстер, исполняя подобранные фрагменты, выявляет и подчеркивает характерные особенности движений. Разнообразно гармонизованная мелодия, яркие динамические контрасты, ясная фразировка, помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных элементах.

Список литературы:

1. Безуглая Г. А. «Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром» - СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб: Лань, 2001.
3. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - СПб.: Искусство, 1981.
4. Ревская Н. «Музыкальное оформление урока классического танца» - СПб.: Союз художников, 2010.
5. Ярмолович Л. И. «Классический танец: Методическое пособие. Первый и второй год обучения» - Л.: Музыка, 1986.
6. Ярмолович Л. И. «Принципы музыкального оформления урока классического танца» - Л.: Музыка, 1968.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНЫХ КАЧЕСТВ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИК ФЕЛТИНГА И ФИЛЬЦНАДЕЛИ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Лымарь Марина Павловна, Педагог дополнительного образования
МОУ ДО "Центр развития творчества "Созвездие". ЯНАО г.Надым

Библиографическое описание: Лымарь М.П. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНЫХ КАЧЕСТВ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИК ФЕЛТИНГА И ФИЛЬЦНАДЕЛИ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Аннотация

Статья описывает реализацию дополнительной образовательной программы художественно-творческого

характера, ориентированной на развитие личностных качеств студентов. В тексте рассматриваются методики работы педагога, использующего техники фелтинга и

фильцнадели для формирования у учеников художественных навыков и личностных качеств.

Ключевые слова

Фелтинг, фильцнадель, художественное творчество, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, личностные компетенции учащихся.

Декоративно-прикладное искусство является одним из важных видов творчества. Ручной труд в сегодняшнем мире приобрел особую ценность и стал способом выражения авторского взгляда. Одной из техник декоративно-прикладного творчества является валяние из шерсти.

Все знания о работе с шерстью носят практический характер: мастер-классы, открытые занятия и пр. Отсутствие научных публикаций, учебников и литературы, рассматривающих фелтинг и фильцнадель как отдельный вид декоративно-прикладного искусства и народного творчества, свидетельствует об актуальности обозначенного вопроса. Чаще всего, валяние рассматривается как составляющая часть истории развития того или иного народа, его культурной жизни и ремесленной составляющей.

Что касается новизны использования метода валяния, то в полной мере говорить о том, что техника является чем-то инновационным скорее нелогично. Моё суждение основано на том, что валяние шерсти было доступно еще древним людям. В историческом ракурсе одними из самых возрастных традиций валяния являются иранская и пазырыкская. В условиях модернизации, ускорившего ритма жизни работа с шерстью приобрела новую ценность, но не стала чем-то новым. Трансформация валяния из необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения позволила применить его в системе дополнительного образования.

Проанализировав рынок образовательных услуг в 2024 году, я пришла к выводу, что указанная техника не представлена в системе дополнительного образования г. Надыма. Опираясь на полученные данные, в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества «Созвездие» была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое ассорти».

В содержании появился раздел, предполагающий работу с шерстью. Срок реализации программы составляет два года. На работу с шерстью в программе отведено 96 часов из 144. Это позволяет обучить детей не только практическим навыкам, но и познакомить их с историей ремесла, материалом, приспособлениями и инструментами для работы. Первые занятия раздела ориентированы на знакомство со свойствами шерсти, инструментами, техникой безопасности. Дальнейшие занятия направлены на развитие навыка валяния и созданию авторского изделия.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы я использую технологию диалогового взаимодействия. Процесс обучения приобретает естественность в организации межличностного общения. Руководитель объединения при взаимодействии с детьми погружается в процесс самообучения. Он выступает носителем знания, человеком, способным транслировать приобретенный им опыт, обучая рациональному его применению.

Знакомство с теоретическими основами по работе с материалом происходит на групповых занятиях посредством методов беседы, демонстрации фото и видеоматериалов, готовых изделий. Информация предоставляется дозированно, учитывая возраст обучающихся. При разновозрастном составе группы изучение материала может проходить в микрогруппах или же парным способом. В практической части реализации дополнительной программы главной единицей взаимодействия становится пара «обучающийся-обучающийся». Процесс обучения организован таким образом, что учтены индивидуальные способности каждого ребенка с возможностью погружения в сам процесс. Для каждого занятия программы выстроен алгоритм работы. Особенно ярко это проявляется при применении различных техник работы с материалом. Раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое ассорти» художественной направленности смоделирован таким образом, что в нем заложена техника работы не только с сухим материалом, но и с мокрой шерстью. Обучающимся предоставляется возможность перенести полученные знания в иную плоскость, так как исходное состояние материала изменилось. Здесь может возникнуть вопрос, что такого изменилось – шерсть перестала быть шерстью? На мой взгляд, достаточно провести аналогию с рисованием или музыкой: картина написана маслом или пастелью. Она останется картиной, продуктом изобразительного искусства, но способ практического написания различен. Музыка остается музыкой, но исполнение ее у кларнета и аккордеона различно. Так и с шерстью. Исходный материал один, но техника исполнения позволяет выполнить различные изделия. Фильцнадель представляет собой работу с сухим материалом при помощи специальной иглы. Способ подходит для создания объемных изделий – игрушек, картин, украшений. При работе в технике фелтинг необходимым условием выступает вода. Таким способом изготавливают плоские изделия – шарфы, шапки, валенки.

При использовании технологии диалогового взаимодействия у обучающегося активизируются такие личностные структуры как творчество, критичность, рефлексия. Создавая свое изделие, ребенок осуществляет поиск вариантов внешнего оформления, обосновывает свой выбор и реализует его.

После того, как образ изделия сформирован, начинается самая кропотливая работа по превращению полученной информации в знания. Работа иглой, вращение материала, волшебство пальцев и бесформенные части шерсти превращаются в животного, птицу, предмет обихода или сказочного зверя. Это самый главный этап в реализации всей дополнительной программы. Внешние знания переходят во внутренние, сперва под контролем педагога, а вскоре и под контролем самого обучающегося. Так совершается переход от сорегуляции к саморегуляции. Завершается процесс интериоризации. Работа с детьми по технологии диалогового взаимодействия требует от педагога достаточного уровня подготовки. Важно понимать, на какие навыки обучающихся можно опереться, а какие необходимо сформировать и развить.

По моему наблюдению по истечении первого полугодия обучения качество выполнения изделий позво-

ляет детям принимать участие в выставках и конкурсах различного уровня: от городских до международных. Совместно с детьми были представлены мастер-классы в учреждениях, подведомственных Департаменту образования Ямало-Ненецкого автономного округа, а также в учреждениях культуры.

Оценить результативность применения техники фелтинга и фильцадели в формировании личностных компетенций можно отследить по следующим критериям. – уровень адекватной позитивной самооценки (показатель вырос с 24% в 2024 году до 74% в 2025 году). Способствует формированию данного критерия удовлетворенность конечным результатом деятельности; – мотив достижения и социального признания (показатель вырос с 16 % в 2024 году до 80 % в 2025 году). Способствует формированию данного критерия возможность изделия ребенка занимать призовые места в конкурсах различного уровня; – потребность в социально оцениваемой деятельности (показатель вырос с 28 % в 2024 году до 68% в 2025 году). Способствует формированию данного критерия

Список литературы

1. Акишина Е. М., Олесина Е. П., Радомская О. И. Перспективы развития дополнительного образования художественной направленности в соответствии с вызовами времени // Педагогика искусства. 2017. № 4
2. Буровкина Л. А. Декоративно-прикладное искусство как источник художественно-творческой деятельности учащихся // Вестник ТГУ. 2009. Выпуск 6 (74).
3. Куприянов Б. Новые надежды дополнительного образования детей // управление школой. 2012. № 5

РАКИ-ОБИТАТЕЛИ АКВАРИУМА

Попова Ольга Васильевна, Педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ДЭБЦ ЗАТО п.Солнечный"

Библиографическое описание: Попова О.В. РАКИ - ОБИТАТЕЛИ АКВАРИУМА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цель: актуализация имеющихся знаний об обитателях аквариума, знакомство с аквариумным обитателем - мраморным раком.

Задачи:

Образовательные: Уточнить и расширить представления детей об аквариумных обитателях; Сформировать умения и навыки наблюдения за аквариумными раками; Научить создавать условия и ухаживать за раками в домашнем аквариуме.

Развивающие: Развивать у детей потребность общения с природой и окружающим миром; Развивать в детях ответственность за домашних питомцев.

Воспитательные: Воспитывать и развивать доброжелательное отношение к живой природе; Создать благоприятные условия для воспитания любви к природе, бережного отношения к ней; Развить коммуникативные навыки;

Оборудование: мультимедийное оборудование, аквариум с мраморными раками, аквариумное оборудование, карточки с заданиями.

возможность участия в открытых мероприятиях и мастер-классах муниципального уровня, возможность обучения своим умениям других сверстников; – формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой (показатель вырос с 36 % в 2024 году до 93% в 2025 году). Способствует формированию данного критерия знакомство с историей ремесла, демонстрация материалов, готовых изделий, взаимодействие с учреждениями культуры.

Подводя итог, можно констатировать, что в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности способны развивать не только творческие способности, но и личностные компетенции обучающихся, что, несомненно, отвечает запросам не только современного общества, но и самого ребенка.

Система дополнительного образования стала достаточно гибкой и мобильной, способной удовлетворить запросы современного обучающегося.

Методы: словесные, наглядные, практическая деятельность, использование объектов природы, наглядных материалов.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1. Организационный момент (2 мин)

Приветствие. Эмоциональный настрой.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Рада видеть вас сегодня на занятии.

Сегодня на уроке вам потребуется умение дружно работать. Улыбнитесь друг другу, подарите своему соседу хорошее настроение.

2. Постановка темы занятия, актуализация знаний (3 мин)

Я, наверное, непрост:

Клешни есть, а также хвост.

Я на дне бы жил да жил,

Здесь такой хороший ил,

Тишина, вода и мрак...

Всё, что нужно, я ведь ... рак

Сегодня мы поговорим об одном из интересных животных, которое обитает в воде и может быть питомцем домашнего аквариума.

3. Введение в предлагаемый образовательный материал (2-3мин)

Просмотр слайдов. Обсуждение.

Раки относятся к классу Ракообразные, крупной группе типа Членистоногих.

Древнейшие представители ракообразных обитали на нашей планете еще в кембрийском периоде много миллионов лет назад.

На сегодняшний день, Тасманийский гигантский пресноводный рак, обитающий в реках Австралии, самый крупный рак мире. Средний размер составляет 50 см при массе 3-4 кг. Живет до 40 лет.

Маленькие карликовые раки - настоящее аквариумное украшение. Размер таких раков 5-15 см. Сегодня мы поговорим об аквариумных раках.

История содержания раков в домашних аквариумах не такая длительная, как рыбок. Широкое распространение этих животных началось лишь около полувека назад. Изначально их заводили энтузиасты, которые хотели иметь у себя дома какое-нибудь необычное животное, но потом популярность раков начала стремительно возрастать.

Педагог: И сегодня на занятии предлагаю вам познакомиться поближе с представителями данной группы животных.

4.Изложение нового материала.

Проблемно-поисковая работа(20 мин)

Рассмотрим слайд «Строение рака». Туловище рака имеет два отдела: Головогрудь – это совмещенная в одно целое голова и грудная полость. Брюшко - состоит из семи сегментов – конечностей. Первые пять пар помогают раку плавать. Шестая пара в совокупности с шестым сегментом образует плавник, который находится на хвосте рака. Хвостовой плавник – помогает раку отталкиваться и передвигаться задом.

По грунту дна водоема рак передвигается головой вперед. Если его спугнуть, он выполнит взмах своим мощным хвостом и поплывет в обратную сторону, передвигаясь уже задней частью своего туловища. От этого "маневра" и пошло высказывание "пятиться, как рак".

У рака две пары усов. Длинные усы называются антенны, а короткие – антеннулы.

Зачем они нужны раку? Какую функцию могут выполнять?

Органом осязания и обоняния у рака служат его длинные усы антенны. С помощью коротких усов антеннул рак контролирует свое равновесие.

Рот у рака имеет очень сильные челюсти, которыми он крепко захватывает корм. Посторонам рта расположены видоизмененные конечности: переднюю пару называют верхними челюстями, вторую и третью—нижними.

Орган зрения у рака - глаза, сидящие на подвижных отростках. Это помогает ему смотреть одновременно в разные стороны. В состав каждого глаза входит более 3000 глазков, или фасеток, каждый из которых позволяет рассмотреть определенную часть пространства с целью получения единого изображения. Такая особенность зрения носит название «мозаичное». Оно характерно для большинства видов членистоногих.

Дыхательную функцию выполняют жабры.

Большинство раков разнополые. У самцов передние клешни более крупные, чем у самок. Икра образуется под нижней частью хвоста самочек. Появившиеся на свет рачки не становятся сразу самостоятельными, еще некоторое время они живут на брюшных ножках матери.

Как растут раки? Все тело раков покрывает хитиновое покрытие, пропитанное кальцием - экзоскелет. Оно защищает мягкое туловище от возможных повреждений. Кроме этого, панцирь выполняет функцию внешнего каркаса, к которому крепятся внутренние мышцы.

Один из важнейших процессов в жизни рака - это линька. Под хитиновой оболочкой мягкое тело рака растет очень медленно и совсем несимметрично. Именно по этой причине раки линяют: на замену старого панциря приходит новое, бесцветное покрытие. У молодняка это происходит чаще: маленькие рачки линяют приблизительно раз в неделю. Взрослые раки линяют раз в 4-5 месяцев. Сбросив старый покров, они 8-12 дней не покидают укрытий и дожидаются, пока затвердеет новый. В этот период тело животного быстро увеличивается.

За 2-3 дня до линьки раки перестают есть, начинают чесать спинку. Рак начинает «чесаться» для того, чтобы в старом панцире образовалась трещина. Затем через эту трещину под панцирь заходят воздух и вода. Рак стягивает панцирь сначала с головогруды, а затем рывком освобождая брюшко.

Линяющий рак сбрасывает не только свой внешний футляр, но и оболочку жабр, пищевода, глаз. Во время линьки рак может терять конечности, а иногда и погибает.

Выползает рак из старого панциря голый, мягкий, беспомощный и беззащитный. Аквариумисту надо позаботиться о достаточном количестве укрытий. За время отсидки в укрытии на раке (от 2 до 10 и более дней) растёт новый панцирь и потерянные ранее в боях или во время линьки конечности.

Бывает, что рак не может вытащить из оболочки какую-нибудь часть тела, чаще всего клешню. Тогда он прилегает к крайнему средству — отторгает клешню и оставляет ее в старом панцире. Процесс регенерации у взрослых особей может растянуться на несколько циклов линьки, в то время как у быстрорастущего молодняка недостающие конечности отрастают за одну линьку.

Вероятность возникновения проблем с линькой можно сократить, если обеспечить интенсивную аэрацию воды, обеспечить рака кальцием, например положить кусочек мела и таблетки кальция, положить ракушки или кораллы в аквариум.

Рассматриваем хитиновый покров рака.

Физкультминутка «Морская разминка» (2 мин)

Содержание раков в аквариуме

Обычно в аквариуме содержат раков из южных широт Австралии, Северной и Южной Америк. Они лучше приспособлены к жизни в более теплой воде и имеют красивую окраску.

Часто возникает вопрос, можно ли содержать в аквариуме обычных речных раков?

Местные раки холодноводные, поэтому придется задумываться о том, как охлаждать воду в аквариуме, чтобы температура была комфортной для них.

Виды аквариумных раков.

Синий флоридский рак

Природный ареал обитания - юг США. Максимальный размер тела составляет 10 см.

Красный калифорнийский рак

Этот рак – житель болот юго-востока Северной Америки. Максимальный размер тела 20 см, но в аквариумах рак редко вырастает больше 10-12 см. Цвет панциря этого рака сильно зависит от питания.

Австралийский рак Ябби

Это крупный рак, который легко вырастает до 20-30 см. В природе встречается в южной и юго-восточной Австралии. Очень любит рыть норы.

Австралийский красноклешневый рак

Этого рака можно встретить в продаже под названием «красный коготь». Такое имя связано с тем, что у половозрелых самцов на клешнях появляются характерные ярко-красные выросты. Размер тела – до 20 см. Природный ареал – Австралия и Новая Гвинея. Эти раки очень любят расставлять камешки, гроты, растения по аквариуму в соответствии со своим вкусом, за этим процессом крайне интересно наблюдать.

Мексиканский карликовый рак

Размер этого рака не превышает 5 см. Насыщенная красно-оранжевая окраска сразу привлекает внимание.

Голубой кубинский рак

Один из самых первых видов ракообразных, появившийся в аквариумах любителей. Этот небольшой рак вырастает до 12 см. Окрас тела представлен различными оттенками синего цвета, правда набирает он его только в возрасте 1,5-2 лет. Продолжительность жизни в аквариуме – до 3 лет. В естественной среде обитает в водоемах острова

Куба. На одного рака должно приходиться не менее 30 литров воды. Может совершать попытки нападения на рыб.

Мраморный рак

Панцирь покрыт красивым узором, напоминающим разводы на поверхности мрамора. Мраморные раки обитают в пресных реках. Точное происхождение неизвестно, но впервые эти животные были обнаружены в Германии. Название рака связано с окрасом панциря. В аквариуме мраморный рак способен достигать размера 15 см.

Все особи мраморных раков являются самками. Размножаются мраморные раки партеногенезом. Размножение не требует наличия двух особей. Молодые особи полностью идентичны со своими родителями.

Скорость размножения у мраморных раков большая, и в некоторых странах их запрещено продавать, поскольку они могут вытеснить местные виды.

Способность к размножению наступает в возрасте от двух до пяти месяцев. За раз у самки может появиться от 20 до 70 мелких рачков. Период вынашивания икры – примерно месяц.

Задание. Работа с лото «Аквариумные раки» (Рис. 1). Выбрать верный вариант ответа. Проверка. Обсуждение.



Рисунок 1. Лото «Аквариумные раки»

Содержание раков в аквариуме

Мраморный рак – интересный объект для исследования. Сообщение о мраморных раках в домашнем аквариуме.

Почему же раки все чаще становятся желанными домашними питомцами? Обсуждение.

Раки просты в уходе. Все, что им нужно – это подходящий объем аквариума, большое количество укрытий, хорошая фильтрация и аэрация.

Эти животные всеядны и являются отличными санитарями аквариума, ведь способны поедать любой подножный корм;

Раки показывают удивительные формы поведения. К примеру, многие из них любят переставлять декорации в аквариуме по своему вкусу.

Аквариумные раки зачастую обладают яркой и привлекательной окраской тела;

Наконец, многие виды раков уживаются с рыбками, что позволяет содержать их в общих аквариумах.

Чтобы узнать больше о содержании раков в домашнем аквариуме, предлагаю посмотреть видеоролик «Мраморный рак» (3 мин). Обсуждение

Рекомендации по созданию аквариума для рака

Каждому раку в аквариуме нужно отдельное укрытие.

Рекомендуемый объем аквариума – от 40 литров. На каждого рака длиной более 5 см должно приходиться не менее 20 литров воды.

Слой грунта должен быть около 6 см.

Если содержать несколько особей, то лучше выбрать большой резервуар объемом от 100 литров. В таком аквариуме раки вырастают более крупными и красивыми.

Для того, чтобы мраморный рак чувствовал себя комфортно в аквариуме, нужно обустроить укрытие: кокосовые орехи, коряги, горшки. Растения раки могут съесть, поэтому в аквариум с раками можно поместить плавающие растения: ряску или роголистник.

Для очистки воды понадобится фильтр.

Вода в аквариуме должна меняться регулярно. При замене воды следует чистить грунт сифоном, для того, чтобы удалить остатки еды.

Рак способен убежать из аквариума, и погибнуть от недостатка влажности. Необходимо накрывать аквариум крышкой.

Для успешного содержания и разведения достаточно обеспечить ракам комфортные условия существования. Он станет украшением аквариума, и даст большое количество потомства. Такие питомцы подойдут для тех, кто любит необычных животных.

5. Практическая работа «Аквариум для рака» (5-7 мин)

Работа в мини-группах.

Задание: из предложенного оборудования, растений и декораций выбери все необходимое для содержания мраморного рака в аквариуме. Обсуждение.

Продолжительность жизни аквариумных раков составляет 3-5 лет.

6. Подведение итогов занятия (2-3 мин)

Сегодня мы познакомились с представителями интересной группы животных - раками.

В завершении нашего занятия предлагаю вам сделать карманную книжку - покетмод «Раки - обитатели аквариума»

7. Рефлексия (1-2 мин.)

Предлагаю вам выбрать смайлик, который соответствует вашему настроению, и оцените вашу работу.

Хочу вам напомнить, что все животные, которых вы заводите - становятся вашими домашними питомцами.

Всегда помните, что вы в ответе за тех, кого приручили!

Приводим свои рабочие места в порядок. До новых встреч!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПРИРОДА КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ» (РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ)

Симонова Лариса Владимировна, Педагог дополнительного образования
МБУДО "Куртамышский ДДЮ"

Библиографическое описание: Симонова Л.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПРИРОДА КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ» (РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ) // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цель: создать условия для обобщения знаний о природе родного края.

Ход занятия:

-Здравствуйте, ребята!

-А у вас хорошее настроение? (ответы детей)

-Давайте поделимся хорошим настроением друг с другом. Улыбнемся, пожмем руку соседа, погладим соседа по голове, подмигнем все мне, улыбнемся все мне....

-Как вы думаете, что такое Родина? У каждого жителя Земли есть своя Родина - это место где он родился и живёт. Как называется наша Родина? Как называется область, в которой мы живем? Город?

-А что вы знаете о природе Курганской области?

-Предлагаю вам отправится на прогулку в зауральский лес, а значит мы должны быть аккуратны и внимательны.

-Сначала я хочу узнать, знаете ли вы правила поведения в лесу. Для этого поиграем в игру «Если я приду в лесок». Если я буду поступать хорошо, говорим «ДА», если плохо, то «НЕТ».

Если я приду в лесок и сорву ромашку? (нет)

Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (нет)

Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да)

Если ветку подвяжу, колышек поставлю? (да)

Если разведу костёр, а тушить не буду? (нет)

Если сильно насорю и убраться забуду? (нет)

Если мусор уберу, банку накопаю? (да)

Я люблю свою природу, я ей помогаю! (да)

-И мы с вами отправляемся в путешествие-знакомство с растительным и животным миром нашего края.

Вот и мы оказались в лесу, посмотрите как красив лес!

Что мы видим в лесу? (деревья)

Деревья это что? (растение)

-Ребята, у нас много лесов, в которых много зверей, растет много ягод и грибов. Кто знает и назовет дерево, которое считается священным в России (Береза). Красавицу берёзу можно встретить в лесу, в поле, у нас на участке, она украшает городские парки. Таких берёз и берёзовых рощ нет нигде в мире. Приятно гулять в берёзовой роще в любое время года. Берёза –любимое дерево народа, не об одном дереве не сложено столько много стихов. В старину восхвалили березку в песнях и хороводах.

– Почему берёзу называют «Доктор»? (из берёзовых почек приготавливают лекарства, берёзовый веник выгоняет хворь, сок полезный и вкусный.)

– Смотрите, какие необычные листочки на березе. (на них загадки про растения нашего края.) Давайте с вами поиграем в игру.

Белоствольные красавицы

Дружно встали у дорожки,

Книзу веточки спускаются,

А на веточках сережки.

(Береза)

Колкую, зеленую

Срубили топором.

Колкая, зеленая

К нам приходит в дом.

(Сосна)

Пахучим сладким цветом

Ты каждый год цветешь.

И мед свой жарким летом

Ты пчелам отдаешь.

(Липа)

Когда будет лето

В полном разгаре,

Нам дерево это
«Снежинки» подарит.
(Тополь)

Малы и неказисты
И скромно зеленеют,
Но осенью их листья
И ягоды краснеют.
(Рябина)

– А кто знает, какие еще деревья растут в нашем крае?
– Кроме деревьев в лесу растут травы полезные и не очень, но нужные для зверей и птиц? Почему называют эти травы «Зелёная аптека»?

Рассматривание трав и рассказы детей о пользе каждой травы.

Крапива – это лекарственное растение. Она растёт в саду, в огороде, в лесу. Из листьев крапивы варят суп, делают салат. Крапива останавливает кровь, чистит её. Листья крапивы вытягивают гной. Если крапиву помять, и приложить к ранке, она быстро заживёт. В крапиве много витаминов. Крапиву заваривают, моют голову, чтобы был хороший волос. Из крапивы делают шампунь, и добавляют в зубную пасту.

Из крапивных листочков
Вкусные салаты.
Только к ним прибавить надо
Лук, чеснок, томаты.
А в салате из крапивы
Много витамина «С»
Те, кого мы угощаем
Изменяются в лице.

Ромашка – это лекарственное растение. Она растёт везде – в саду, огороде, на поле. Её заваривают, и пьют от простуды. Если глаза болят «гноятся», то ромашку заваривают, и моют глаза. Отваром ромашки моют волосы, чтобы они были густые и не выпадали.

Разметались белые ромашки
По степям, среди высоких трав,
Словно кто – то разбросал бумажки,

Солнышки на них нарисовав
Приглашает колокольчик звонкий
Их собраться в сказочный букет,
Но ромашки – хитрые девчонки
Только улыбаются в ответ.

Одуванчик – лекарственное растение, он растёт везде, по всей России. Из него делают салат, варят варенье. Настой одуванчика пьют от боли в животе. Соком одуванчика выводят бородавки.

Подорожник – это лекарственное растение. Где люди ходят, там и подорожник растёт. Ещё его называют попутчиком, потому что он с людьми всегда по пути. Подорожник останавливает кровь. Если пчела укусит, и приложить лист подорожника, то боль пройдёт. Делают отвар, и пьют от кашля, и лечение желудка.

– Ребята, на земле так мало остаётся мест, где растут такие удивительные растения. Поэтому люди создали Красную книгу, куда занесены редкие и исчезающие виды растений и животных. Давайте будем беречь, и охранять их! Ребята кое-что расскажут нам.

– Давайте отгадаем, кто же притаился на лесных полянках еще. (дети отгадывают загадки)

1. Хищная красавица по лесу бродит,
Зайцев, мышей на обед находит. (лиса)
2. Верещунья, белобока, а зовут её (сорока)
3. Всю ночь летает, Мышей добывает (сова)
4. Кто в лесу деревья лечит, Не жалея головы (дятел)
5. Летом сер, зимою бел, чтоб никто его не съел. (заяц)

– Все это многообразие животных надо беречь и охранять!
Будем с вами беречь нашу родную природу.

– Педагог показывает детям Красную книгу и рассказывает о ее предназначении, рассматривает с детьми иллюстрации, на которых изображены знакомые детям животные и растения.

– Многие красивые растения стали сегодня редкостью, многим животным грозит полное исчезновение с лица Земли, и поэтому эти растения и животные занесены в Красную книгу, хотя еще недавно они были широко распространены в природе.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Акназарова Виктория Рамилевна, Учитель-дефектолог
МДОАУ црр-д/с "Аленький цветочек"

Библиографическое описание: Акназарова В.Р. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) – это развитие у ребенка его ощущений и восприятия, формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира.

С помощью ощущений (зрительных, слуховых, осязательных, обонятельных, вкусовых) ребенок познает отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно

воздействуют на его органы чувств, так ребенок узнает о том, что предметы имеют свой вкус, цвет, величину, запах, звук, вес и т.д. Более сложным познавательным процессом является восприятие, обеспечивающее отражение всех признаков предмета, с которым ребенок непосредственно соприкасается. На основе восприятия при помощи речи формируются представления, которые постепенно накапливаются и складываются в систему представлений о мире вокруг.

Сенсорное развитие неразрывно связано с формированием представлений об окружающем мире. Поэтому сенсорные впечатления ребенок получает в разных местах и в различных ситуациях, и, в первую очередь, в процессе взаимодействия с объектами ближайшего окружения – разными игрушками, предметами быта и объектами природы: – живая природа: форма, цвет и запах растений; вкус плодов; внешний вид, окраска животных, звуки, которые они издают; сезонные изменения в живой природе и другое; – неживая природа: цвет неба и облаков, шум дождя, журчание ручья, смена дня и ночи, сезонные изменения в природе, погода, свойства объектов неживой природы и так далее; – мир людей: город (форма и величина зданий, их расположение в пространстве; сигналы автомобилей на дорогах и прочее); детский сад (помещения и их назначение, расположение помещений и другое); вещи (мебель, посуда, одежда и обувь, игрушки и так далее); искусство (живопись, скульптура, книжная графика, музыка, театр).

Основа сенсорного развития в раннем возрасте – предметная деятельность и овладение различными способами действий с предметами, которые могут быть разного уровня.

До двух- трехлетнего возраста взаимодействуя с предметами, ребенок учится различным приемам зрительного, слухового и осязательного обследования, помогающим различать и выделять качество предметов, сравнивать их по этим качествам и обозначать соответствующим словом. Так возникают сенсорные эталоны, то есть общепринятые образцы внешних качеств предметов.

Сенсорные эталоны – это обобщенные представления о чувственно воспринимаемых свойствах, качествах и отношениях различных объектов и явлений окружающего мира. Это эталоны цвета, форм, величины, пространственного положения и направлений и др.

Овладение системой сенсорных эталонов и их словесными обозначениями позволяет ребенку увидеть знакомое в незнакомом, замечать особенности незнакомого, накапливать новый сенсорный опыт. Осмысленность эталонов выражается в слове, дающем качество, предмету или явлению название, что позволяет выделить его из других признаков или объектов и осознать сущность. Ребенок становится

более самостоятельным в познании и деятельности, способен систематизировать и обобщить свой сенсорный опыт.

Сенсорный опыт ребенка, полученный им в раннем возрасте, является необходимой базой для успешного развития в дальнейшем. И взрослые должны помочь ему обеспечить полноценную сенсорную среду.

Предлагаем родителям увлекательные и интересные занятия совместно с малышами, которые можно провести дома.

- Кинетический песок — лепите фигурки, строите замки, прячьте маленькие игрушки.

- Крупы и фасоль — пересыпание ложками, стаканчиками, создание узоров.

- Вода — с мерными стаканчиками и игрушками (можно добавлять цветные льдинки).

- Тесто или пластилин — вырезание формочками, раскатывание, лепка.

- Шарик Орбиз — мягкие и скользкие, для игр с ложками и контейнерами.

- Пена для бритья или мыльная пена — рисование пальчиками, прятки мелких предметов.

- Природные материалы — шишки, камушки, листья, которые можно сортировать и раскладывать.

- Тканевые лоскутки — перебирать, сортировать по цветам и фактурам.

- Сенсорные бутылочки — сделайте вместе баночки с водой, блёстками, бусинками.

- Игра «Сортировка по цветам» — используйте цветные крышечки, камушки или кубики, раскладывая их по баночкам или ячейкам.

- Игра «Песочница» на кухне. Возьмите поднос или плоское блюдо с ярким рисунком. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы. Такое рисование способствует развитию не только мелкой моторики рук, но и массирует пальчики малыша. И плюс ко всему развитие фантазии и воображения.

Такие занятия не только увлекают ребёнка, но и отлично развивают его тактильные ощущения и креативность.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Атамась Оксана Анатольевна, Музыкальный руководитель
ГБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №25 Г.О. ХАРЦЫЗСК» ДНР

Библиографическое описание: Атамась О.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Аннотация. Эмоциональное развитие дошкольников через музыкальное восприятие рассматривается как ключевой аспект формирования гармоничной личности. Статья описывает методы, включая прослушивание,

пение и движение под музыку, которые способствуют развитию эмоционального интеллекта и самовыражения. Поддержка педагогов и систематическая оценка эффективности занятий создают оптимальные усло-

вия для формирования эмоциональных навыков и эмпатии у детей.

Ключевые слова: эмоциональное развитие детей, музыкальное восприятие, педагогические методы, эмоциональный интеллект, совместное музицирование, мониторинг эмоциональной выразительности.

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является одним из ключевых аспектов их общего формирования и гармоничного становления личности. Музыкальное восприятие традиционно рассматривается педагогами и психологами как эффективный инструмент для стимулирования эмоциональной сферы маленьких детей. Уже в раннем возрасте музыка способствует пробуждению чувств, формированию эмоциональной отзывчивости и развитию способности к эмоциональному самовыражению. Музыкальные занятия, как показано многочисленными исследованиями, создают благоприятный контекст для формирования позитивных эмоциональных переживаний, что важно для дальнейшей социализации и личностного роста ребенка. Значимость музыкального восприятия особенно проявляется в том, что через звуки и мелодии дети учатся различать и выражать основные эмоции, а также развивают эмоциональный интеллект, что подтверждается современными педагогическими теориями и нормативными документами в сфере дошкольного образования.

Психолого-педагогические основы эмоциональной сферы дошкольников раскрывают особенности восприятия и проявления эмоций у детей данного возраста. Эмоции у малышей носят преимущественно экспрессивный характер и интенсивно влияют на мотивацию и поведение. Восприятие музыки способствует развитию таких базовых эмоциональных качеств, как радость, удивление, тревожность или спокойствие. Роль эмоций в развитии личности заключается не только в формировании эмоционального опыта, но и в обеспечении адаптации к социальной среде. В музыкальной деятельности, опираясь на психологическую теорию эмоциональных переживаний, важно учитывать, что у дошкольников эмоциональный отклик зачастую непосредственно связан с физической реакцией, что подчеркивает необходимость интеграции музыкального восприятия с двигательными и коммуникативными действиями. При этом педагогическая задача состоит в помощи ребенку идентифицировать и осознавать свои эмоции через музыку, что является фундаментом для развития саморегуляции и эмоционального интеллекта, необходимых в процессе обучения и жизни.

Различные виды музыкальной активности оказывают разное воздействие на эмоциональное состояние ребенка. Слушание музыки помогает формировать эмоциональные ассоциации и развивает чувствительность к динамике и оттенкам звука. Пение способствует не только развитию голосовых навыков, но и эмоциональному раскрытию, позволяя ребенку выразить свои чувства через интонацию и темп. Движение под музыку является мощным инструментом эмоциональной разгрузки и способствует интеграции эмоционального и моторного опыта. Игры на музыкальных инструментах вовлекают малыша в творческую деятельность, стимулируют концентрацию внимания и развивают эмоциональную устойчивость. Комплексное использование этих видов активности позволяет гармонично воздействовать на эмоциональную сферу, создавая условия для насыщенного эмоционального опыта и положительной эмоциональной регуляции. Более того, разнообразие музыкальных фор-

матов способствует сохранению интереса и поддержанию высокой мотивации детей к музыкальной деятельности.

Для развития эмоциональной сферы через музыкальное восприятие применяются разнообразные методы и приемы, направленные на стимулирование эмоционального отклика и самовыражения. Среди эффективных техник можно выделить использование драматизации и элементарной театрализации, позволяющих ребенку проживать и выражать различные эмоциональные состояния в игровой форме. Практика творческого пения способствует развитию интонационной выразительности и эмоциональной чувственности. Ввод в музыкальные занятия заданных эмоциональных сюжетов помогает концентрировать внимание на внутренних переживаниях и направлять эмоциональную энергию в нужное русло. Техники активного слушания с последующим обсуждением музыкального произведения развивают способность к эмоциональному анализу и саморефлексии. Например, использование музыки из разных жанров и культур расширяет эмоциональный диапазон ребенка и формирует толерантность. Все описанные приемы реализуются через последовательность и системность в процессе занятий, что обеспечивает устойчивый положительный эффект и формирует основы эмоциональной компетентности.

Роль воспитателя и учителя в создании эмоционально насыщенной музыкальной среды трудно переоценить. Организация занятий должна включать четкое планирование с учетом возрастных особенностей эмоционального восприятия детей и атмосферы доверия, что способствует психологическому комфорту малышей. Педагогический настрой и эмоциональная отзывчивость воспитателя создают модель для эмоционального поведения детей, поощряя их к открытости и эмоциональному выражению. Поддержка эмоциональной выразительности ребенка реализуется через диалог, внимание к эмоциональным сигналам и создание ситуаций эмоционального успеха. Для формирования благоприятной музыкальной среды важна рациональная структуризация времени занятий, чередование активных и пассивных видов деятельности, а также использование инструментальных и вокальных средств, стимулирующих эмоции. Педагог обязан проявлять чуткость к индивидуальным потребностям, что обеспечивает инклюзивность и способствует эмоциональному развитию каждого ребенка в группе.

Развитие эмпатии и эмоциональной коммуникации у детей дошкольного возраста через совместное музицирование представляет собой важный аспект музыкального воспитания. Музыкальные коллективные активности способствуют формированию навыков совместного взаимодействия и взаимопонимания. Совместное исполнение музыкальных произведений требует согласования эмоционального состояния участников, учит внимательно слушать друг друга и учитывать эмоциональные реакции партнеров. Музыка становится языком, на котором дети выражают и интерпретируют чувства, что способствует развитию эмпатии и толерантности. Формирование этих коммуникативных качеств через музыку создает прочную основу для социальной адаптации и личностного роста. Практика коллективных музыкальных игр и пения способствует воспитанию уважительного отношения к чувствам других и развитию эмоциональной отзывчивости, что крайне важно в дошкольном возрасте.

Оценка результатов эмоционального развития через музыкальную деятельность необходима для коррекции

педагогических подходов и повышения эффективности образовательного процесса. Методы мониторинга включают наблюдение за эмоциональным поведением ребенка в процессе музыкальных занятий, анализ качества эмоционального отклика и изменения в эмоциональной выразительности. Используются педагогические дневники, видеofиксация игровых и учебных ситуаций, проведение бесед с детьми и родителями для комплексной оценки динамики эмоционального развития. Регулярная обратная связь позволяет своевременно выявлять индивидуальные трудности и адаптировать стратегии работы с учетом эмоциональных особенностей ребенка. Комплексный подход к оценке обеспечивает соответствие учебных программ требованиям ФГОС ДО и позволяет поддерживать высокий уровень педагогического мастерства.

Практическим подтверждением эффективности описанных подходов служит успешный опыт внедрения циклов тематических музыкальных занятий с элементами драматизации и творческого пения. В нашем детском саду была разработана серия занятий, включающих специально подобранные музыкальные произведения различных жанров — от классики до народных песен — с последующим обсуждением эмоциональных впечатлений. Такой метод позволил повысить уровень эмоциональной отзывчивости и уверенности детей, укрепил навыки эмоционального самовыражения, что зафиксировано в итоговых наблюдениях и отчетах педагогов. Дети активно участвовали в обсуждениях, проявляли большую эмоциональную открытость и проявляли инициативу в творческих заданиях, что свидетельствует о формировании устойчивой эмоциональной сферы.

Еще один пример касается развития эмпатии через совместное музицирование: в одной группе для дошкольников были организованы занятия с фокусом на парное и групповое исполнение простых музыкальных пьес, где каждому ребенку отводилась своя роль не только как ис-

полнителя, но и слушателя чувств партнеров. В процессе занятий дети учились выражать свои эмоции и одновременно воспринимать эмоциональные сигналы сверстников. Это способствовало развитию навыков эмоционального взаимодействия и поддерживало дружелюбный психологический климат в группе, что было подтверждено наблюдениями воспитателей и родительскими отзывами.

Наконец, пример применения методов оценки результатов был реализован в комплексном мониторинге эмоционального развития через видеонализ и систематические наблюдения на музыкальных занятиях. Педагоги фиксировали изменения в эмоциональной выразительности и реакции детей на различные музыкальные стимулы, вносили коррективы в программы занятий и методы работы с учетом полученных данных. Такой подход позволил повысить качество музыкального воспитания и обеспечить индивидуализацию педагогического процесса с акцентом на развитие эмоциональной сферы дошкольников.

Таким образом, музыкальное восприятие является мощным ресурсом для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Систематическая работа с использованием разнообразных музыкальных активностей, продуманных педагогических методов и профессиональной поддержки воспитателей создает благоприятные условия для формирования эмоционального интеллекта, эмпатии и коммуникативных компетенций. Регулярная оценка результатов и гибкость методических подходов позволяют оптимизировать процесс и максимизировать позитивное влияние музыкальной деятельности на эмоциональное развитие ребенка. Эти педагогические практики отвечают современным требованиям образовательного законодательства и рекомендациям мировой педагогической науки, что делает их незаменимыми в работе с дошкольниками.

Список литературы:

1. Ермолаева М. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников / М. Ермолаева. - М.: Московский психолого-социальный университет (МПСУ), 2016. - 757 с.
2. Ермолаева М. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников // Дошкольное воспитание, 2018. - № 9. - С. 21.
3. Левкина И. Развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы ребенка в игре // Учитель. - 2015. - № 5. - С. 37-42.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Бурнышева Екатерина Николаевна, Воспитатель
МАДОУ Гольшмановский ЦРР-д/с №4 "Ёлочка" р.п.Гольшманово

Библиографическое описание: Бурнышева Е.Н. ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Развивающая предметно-пространственная среда — часть образовательной среды, представленная

специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудова-

нием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно-пространственная среда в ДОО служит развитию детской деятельности и, прежде всего, игровой. Ведь во время игры рождается мощный познавательный мотив, который является основой учебной деятельности. Через предметно-пространственную развивающую среду мы формируем зону ближайшего психического развития ребёнка.

Созданию адекватной предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении всегда уделялось достойное внимание. Однако, в последнее время в связи с принятием Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО), которые определили новые требования к реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям её реализации, в том числе были определены новые ориентиры к совершенствованию развивающей предметно-пространственной среды.

При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности. Именно поэтому необходим повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДОО. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, приспособленной для реализации Программы для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования – необходимые для него условия;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает:

- наличие в организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Предметная среда оказывает на ребенка определенное воздействие уже с первых минут его жизни. Важно,

чтобы она стала развивающей, т.е. обеспечивала формирование активной самостоятельности ребенка в деятельности. Она создает для ребенка условия творческого, познавательного, эстетического развития. При правильной организации предметно-развивающей среды ребенок чувствует уверенность в себе, стимулирует проявления самостоятельности, творчества.

При организации предметно – развивающей среды в дошкольном учреждении важнейшим условием является учет возрастных особенностей и потребностей детей, которые имеют свои отличительные признаки.

Для детей третьего года жизни является свободное и большое пространство, где они могут быть в активном движении – лазании, катании.

На четвертом году жизни ребенку необходим развернутый центр сюжетно-ролевых игр с яркими особенностями атрибутов, дети стремятся быть похожими на взрослых, быть такими же важными и большими.

В среднем - старшем дошкольном возрасте проявляется потребность в игре со сверстниками, создавать свой мир игры. Кроме того в предметно-развивающей среде должно учитываться формирование психологических новообразований в разные годы жизни. Не менее важным условием является многофункциональность предметно- развивающей среды. Во всех возрастных группах должно быть уютное место для игры и отдыха детей. При этом содержание предметно-развивающей среды должно периодически обогащаться с ориентацией на поддержание интереса ребенка к предметно-развивающей среде. Так же в каждой группе должны быть созданы специальные центры для самостоятельного активного целенаправленного действия ребенка во всех видах деятельности, содержащие разнообразные материалы для развивающих игр и занятий детей групповых помещений должно отвечать возрастным особенностям и потребностям детей, иметь отличительные признаки.

При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех педагогов ДООУ. Ведь разнообразие игрушек не является основным условием развития ребенка.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

При формировании предметно-развивающей среды необходимо:

– избавляться от загромождения пространства малофункциональными и несочетаемыми друг с другом предметами;

– создать для ребенка три предметных пространства, отвечающих масштабам действий его рук (масштаб "глаз – рука"), роста и предметного мира взрослых - исходить из эргономических требований к жизнедеятельности: антропометрических, физиологических и психологических особенностей обитателя этой среды.

Цель организующей функции – предложить ребенку всевозможный материал для его активного участия в разных видах деятельности. В определенном смысле содержание и вид развивающей среды служат толчком

для выбора дошкольником того вида самостоятельной деятельности, который будет отвечать его предпочтениям, потребностям или формировать интересы.

В соответствии с воспитательной функцией наполнение и построение развивающей среды должны быть ориентированы на создание ситуаций, когда дети стоят перед нравственным выбором: уступить или взять себе, поделиться или действовать самому, предложить помощь или пройти мимо проблем сверстника. Среда является центром, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения.

Развивающая функция предполагает, что содержание среды каждой деятельности должно соответствовать "зоне актуального развития" самого слабого и находиться в "зоне ближайшего развития" самого сильного в группе ребенка.

Требования ФГОС к развивающей предметно - развивающей среде:

Организация развивающей среды в ДО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности, а также возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность:

- развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели;
- предметы для опытно-поисковой работы - магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее;
- большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

Активный сектор: (занимает самую большую площадь в группе), включающий в себя:

- центр игры
- центр двигательной деятельности
- центр конструирования
- центр музыкально театрализованной деятельности

Спокойный сектор:

- центр книги
- центр отдыха
- центр природы

Рабочий сектор: (рабочий сектор занимает 25% всей группы, так как там предполагается размещение оборудования для организации совместной и регламентированной деятельности.

- центр познавательной и исследовательской деятельности
- центр продуктивной и творческой деятельности
- центр правильной речи и моторики.

Все части группового пространства имеют условные границы в зависимости от конкретных задач момента,

при необходимости можно вместить всех желающих, так как дошкольники «заражаются» текущими интересами сверстников и присоединяются к ним. Необходимы материалы, учитывающие гендерные различия - интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Мальчикам нужны инструменты для работы с деревом, девочкам для работы с рукоделием. Для развития творческого замысла в игре девочкам потребуются предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки, банты, сумочки, зонтики и т. п.; мальчикам - детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей, разнообразные технические игрушки. Важно иметь большое количество «подручных» материалов - веревок, коробочек, проволочек, колес, ленточек, которые творчески используются для решения различных игровых проблем. В группах старших дошкольников необходимы так же различные материалы, способствующие овладению чтением, математикой. Это: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами, а также материалами, отражающими школьную тему: картинки о жизни школьников, школьные принадлежности, фотографии школьников-старших братьев или сестер, атрибуты для игр в школу. Необходимыми в оборудовании старших дошкольников являются материалы, стимулирующие развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты. Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в группе должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. В ходе реализации образовательного процесса необходимо соблюдать принцип интеграции образовательных областей с помощью предметно - развивающей среды группы и детского сада в целом, способствующий формированию единой предметно - пространственной среды.

Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития детей, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами. Предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей. Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректуре и развитию.

При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособляя к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Пример построения предметно - развивающей среды.

- Театрализованный центр - центр сюжетно-ролевых игр, игр драматизаций.

- Центр природы или природный уголок служит не только украшением группы, но и местом для саморазвития дошкольников.

- Неизменной популярностью у дошкольников пользуется центр науки (центр познавательной и исследовательской деятельности), который может быть совмещен с центром природы. Задача данного центра - развитие познавательно - исследовательской деятельности детей, обогащение представлений об окружающем мире, что в конечном счёте обеспечит успешное интеллектуальное и личностное развитие ребёнка

- Центр продуктивной и творческой деятельности или центр художественного творчества выполняет задачу формирования интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребностей детей в самовыражении.

- Центр конструирования способствует развитию детского творчества, конструкторских способностей.

- Центр двигательной активности. Яркий, веселый, с нестандартным дизайнерским решением, нетрафаретным оборудованием центр двигательной активности лаконично и гармонично вписывается в пространство групповой комнаты. Он пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в самостоятельной двигательной активности, совместных движениях со сверстниками, свободного использования спортивного инвентаря и физкультурного оборудования.

В шумном пространстве игровой комнаты обязательно должен быть такой островок тишины и спокойствия, как центр книги и отдыха, психологической разгрузки, который располагает к созерцательному наблюдению, мечтам и тихим беседам. Ребенок чувствует себя здесь комфортно, спокойно и уютно. Этому способствуют комфортный диван, кресла, рядом любимые книги.

Центр безопасности дорожного движения интересен в первую очередь мальчикам. Он оснащен необходимыми атрибутами к сюжетно-ролевым играм, занятиям для закрепления знаний правил дорожного движения.

Таким образом, разнообразие и богатство сенсорных впечатлений, возможность свободного подхода к каждому центру в группе способствуют эмоциональному и интеллектуальному развитию воспитанников. Развивающая среда не может быть построена окончательно. При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса. Дальнейшая работа предполагает осуществление поиска инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды в ДОУ, а также развитие интереса родителей к указанной проблеме и мотивирование стремления к взаимодействию.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ И РОДИТЕЛЕЙ «ПОЛЕТ В КОСМОС»

Бусло Лариса Алексеевна, Инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 87 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Бусло Л.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ И РОДИТЕЛЕЙ «ПОЛЕТ В КОСМОС» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цель: совершенствовать технику выполнения двигательных действий, быстроту и ловкость ориентировки в игровых ситуациях, быстроту двигательной реакции

Задачи:

- формировать навыки здорового образа жизни;
- развивать физические качества личности – быстроту, ловкость, выносливость, подвижность;
- воспитывать целеустремленность в достижении результата, чувство товарищества и ответственности перед командой.

Предварительная работа:

Знакомство с профессией космонавта, чтение рассказов, заучивание стихов о космосе, рассматривание фотографий, открыток с изображением космоса, энциклопедий.

Оборудование: тематические плакаты и флажки, эмблемы для команд «Комета», «Ракета», гимнастические палки для постройки ракеты, обручи, мячи маленького размера, 4 контейнера, два обруча большого размера, конусы, парашют, «лунотопы», длинные ленты с привязанными на разной высоте воздушными шарами, доска, звездочки, аудиозаписи.

Ход развлечения:

Дети под музыку входят в зал, выстраиваются в шеренгу.

Инструктор:

В день весенний, день апрельский,
Много лет тому назад,
Мчалась в космосе ракета
Завораживая взгляд.

Новость слышала планета:
«Русский парень полетел!»

И героем – космонавтом
Каждый мальчик – стать хотел.
Только первым стать непросто,
Очень сложно первым стать.

Надо вырасти достойным
Всё уметь и много знать.

Но когда-нибудь вы тоже
Сможете к звёздам полететь

Вы друзья всего добьётесь
Нужно только захотеть.

Инструктор: - Здравствуйте, ребята, родители и гости! Мы сегодня собрались в честь одного из самых

важных праздников на земле. Много лет назад, в 1961г. 12 апреля, впервые в мире в космос на космическом корабле «Восток» поднялся наш герой – космонавт номер один Ю. Гагарин. Я хочу поздравить вас с этим праздником. И давайте сегодня, отметим этот праздник так, чтобы он запомнился всем нам.

Дети:

Во вселенной есть планеты,
Очень разные они
Но такую вот, как эта
Во Вселенной не найти
Здесь леса, моря и горы,
Люди разные живут
На других же на планетах
Жизнь пока что не найдут!
Сбережём планету
Под названием Земля
Ведь планета эта – дом наш
Обижать её нельзя!
Ведь она, как мы живая:
Летит, кружится и сияет,
Умывается морями
И на солнце загорает!

Инструктор: - Внимание, внимание! Приглашаю всех девочек и мальчиков и их родителей совершить путешествие в открытый космос. И сегодня наши команды превратятся в космические экипажи. Приветствуем команду «Ракета» и команду «Комета»! За каждое быстро и правильно выполненное задание, команда получает звезду. В конце соревнований подводятся итоги – на чем небе больше звезд, та команда и выиграла.

Чтоб ракетой управлять,
Нужно смелым, сильным стать,
Слабых в космос не берут,
Ведь полёт – нелёгкий труд!

Инструктор: - Космонавты месяцами и даже годами готовятся к полету. Так давайте и мы с вами потренируемся и сделаем зарядку.

Ведущая: Не зевай по сторонам
Ты сегодня космонавт!

Начинаем тренировку
Чтобы сильным стать и ловким

1. Разминка
Мы идём на космодром
Дружно в ногу мы идём (ходьба на месте)
Побежим ребята дружно
Разминаться всем нам нужно (бег на месте)
Встали прямо, руки в боки,
На ногах начнём подскоки (руки на пояс, делают лёгкие подскоки двумя ногами на месте)
На носочки дружно встали,
Руки сверху мы подняли (поднимаются на носки, вытягивают руки и опускают их к плечам)
Руки в боки, как ворота,
Начинаем повороты (руки на пояс, делают повороты корпуса вправо и влево)
В невесомости летим (поднять то правую, то левую ногу, согнутую в колене)
Приседанья аккуратно
Делать очень нам приятно (делают мягкие пружинистые приседания)
А теперь мы отдохнем –
Руки сверху и вздохнём.
Инструктор: Команды немного размялись, пришла пора отправляться в полет! Но где, же ракеты, на которых они полетят?

Дети: Их можно построить.

2. Игра «Построй ракету»

Дети вместе с родителями выстраиваются в 2 колонны, у каждой гимнастические палки и кольца. По сигналу первые игроки бегут к установленному месту и начинают выкладывать ракету из гимнастических палок, бегом возвращаются обратно и т.д. Пока не построят ракету.

Выигрывает та команда, игроки которой раньше выполнят задание.

Инструктор:

Вы трудились очень дружно -

Получилось то, что нужно:

Не машинка, не конфета,

Настоящая ракета!

- Замечательные ракеты у вас получились!

Инструктор: - Для полета в космос на необходимо загрузить специальные продукты.

3. Эстафета «Загрузка ракеты»

Обе команды выстраиваются в колонны, сначала дети, после родители. Первый участник берёт из контейнера мяч и передает его над головой следующему участнику, последний кладёт в пустой контейнер. Выигрывает команда, которая быстрее передала все мячи.

4. Эстафета «Космонавтам занять места!»

У каждой команды обруч. По сигналу родитель одевает обруч, ребёнок берется за обод и передвигаются, огибая конусы до построенной ракеты, ребёнок остается, родитель прямым бегом возвращается к команде и передает обруч следующей паре, берется за обод и переправляется с этой парой к ракете. Эстафета заканчивается, когда все участнику окажутся на стороне ракеты.

Инструктор: - Ракеты готовы, космонавты готовы! Теперь можно и в космос стартовать! Экипажам готовится к полёту. Прошу надеть космические скафандры и пристегнуть ремни безопасности. Полетели! Вот мы с вами в открытом Космосе!

Как космос велик и прекрасен,

Как много загадок таит...

Но только умеющий думать

Любые загадки решит.

Автор: М. Хаменюк

5. «Космические загадки»

1. Ответ, дружок мой, крайне прост

Ищи его ты среди звёзд.

Бывает долькою она,

Бывает полною... (Луна.)

2. Выше леса, выше гор

Расстилается ковёр.

Он всегда, всегда раскинут

Над тобой и надо мной,

То он серый, то он синий,

То он ярко - голубой. (Небо.)

3. Чтобы глаз вооружить

И со звёздами дружить,

Млечный путь увидеть чтоб

Нужен мощный... (Телескоп.)

4 Телескопом сотни лет

Изучают жизнь планет.

Нам расскажет обо всём

Умный дядя... (Астроном.)

6. До луны не может птица

Долететь и прилуниться,

Но зато умеет это

Делать быстрей... (Ракета.)

Инструктор: - Внимание! Внимание! Из центра управления полетами поступило сообщение: «Ожидается метеоритный дождь!» Метеориты могут повредить ваши ракеты!

6. Эстафета «Не задень метеорит»

Каждой команде выдается длинная лента, на которой на разной высоте привязаны воздушные шары. Участники по двое, ребёнок и родитель, проходят вдоль веревки, огибая змейкой «метеориты» и прямым бегом возвращаются обратно, передавая эстафету следующим участникам. Побеждает команда, которая быстрее выполнила задание.

Инструктор: -Мы приближаемся к Луне! Луна – это спутник нашей планеты. А сейчас нас ждёт выход в открытый космос!

7. Эстафета «Выход в открытый космос»

Каждая команда выстраивается в шеренгу берутся за руки, первый участник одевает на себя обруч и передает следующему, не расцепляя рук и т.д. Выигрывает команда, которая быстрее передала обруч.

Инструктор: - Ребята, на Луне без «лунотопов» нам не обойтись.

8. Эстафета «ЛУНОТОПЫ»

Участники команд, родители и ребёнок, одевают «лунотопы» (пластиковые бутылки на ноги), ребенок держится за талию взрослого, и проходят до конуса и обратно, снимают. Передают «лунотопы» следующему участнику.

Побеждает команда, которая быстрее выполнила задание.

Инструктор: - Ребята, на корабле все предметы находятся в состоянии невесомости. На земле все предметы обладают весом, они притягиваются. В космосе этого нет. Внутри космического корабля все предметы закреплены на специальных держателях, чтобы они не летали.

9. Эстафета «Невесомость».

Участники команд становятся вокруг игрового Парашюта, на нём воздушный шарик, подбрасывают воздушный шарик вверх так, чтобы он не улетел за пределы парашюта.

Инструктор: - Вот и подошёл к концу наш замечательный праздник. Поздравляем! Вы успешно преодолели трудности и прошли все испытания. Теперь, вы узнали качества настоящего космонавта; смелость, здоровье, интеллект, сила духа. Торжественно объявляем, что вы зачислены в отряд будущих космонавтов!

Ребенок:

Настанет день,
Когда мы подрастем,
Ракеты в космос
Смело поведем.
Отважными и стойкими
Ребята быть готовы,
Мы будем космонавтами,
Даем вам это слово.

Список литературы

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. – Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Батечко С.А, Бирюков В.С., Арийчук Е.К., Дервянко Н.А. – Двенадцать шагов к здоровью с «Тяньши». Серия «Медицина для вас». Ростов н / Д: Феникс, 2003. – 480 с
3. Вавилова Е.Н. – Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 160 с.
4. Вареник Е.Н. – Физкультурное-оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
5. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7 лет / Авт.-сост. Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011. – 144 с.
6. Шебеко В.Н. – Физкультурные праздники в детском саду: творчество в двигательной деятельности дошкольника: Кн. для воспитателей дет.сада / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак. – 3-е изд. – М.: Просвещение. 2003. – 93 с.

ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Вальдман Нина Сергеевна, Учитель-логопед

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №49
Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Вальдман Н.С. ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Особое значение формирование эмоционального интеллекта имеет для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для детей этой категории характерны следующие общие особенности: недостаточность словарного запаса; аграмматичное построение фразы; недостатки в выражении эмоционально-смыслового высказывания; проявления гипомимии, проявляющиеся в трудностях выражения на лице эмоциональных состояний.

Дети с ОНР испытывают трудности в употреблении синонимов и антонимов; конкретные слова-определения заменяют более широкими и общеупотребительными словами (веселая, добрая, ласковая — «хорошая»); могут заменять названия признаков названиями действий и наоборот (испуганная — испугалась).

Дети с речевыми нарушениями пользуются в основном общеизвестными, наиболее распространенными словами и выражениями. Эмоционально-экспрессивная лексика используется ими достаточно выборочно и фрагментарно, они с трудом дифференцируют и описывают эмоциональные состояния, как свои, как и эмоциональные состояния героев литературных произведений, картин. Детям с речевыми нарушениями трудно

не только мимическими средствами передать страх, удивление, гнев, но и эмоционально адекватно выразить свое высказывание. Их речь интонационно монотонная и лексически не выразительная.

Связная речь у детей с ОНР также развита недостаточно. Они с трудом составляют рассказ об игрушке, предмете, из личного опыта. Их рассказы отличаются непоследовательностью, неточностью, зачастую просто перечисляя события или действия. Эмоциональное оценивание действий, поступков героев в рассказах детей минимизированы или вовсе отсутствуют. Работа по формированию основ эмоционального интеллекта у дошкольников с ОНР начинается с актуализации их лексического запаса.

Эта работа включает в себя несколько этапов: – уточнение и формирование эмоциональной лексики — работа по словообразованию и словоизменению (образование слов с уменьшительно-ласкательным значением и значением увеличения; образование синонимов и антонимов; превосходной степени прилагательных и т.д.); – включение изученных слов в словосочетания и предложения; – изучение и уточнение эмоциональных состояний, умение их передавать, способности понимать свои чувства и чувства других людей;

– формирование интонационной стороны речи;
– развитие связной монологической и, особенно, диалогической форм речи.

В процессе коррекционно-развивающей деятельности происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Возрастает потребность сознавать и контролировать свои эмоции, что в конечном итоге ведет к становлению эмоциональной сферы и представляет собой, к началу младшего школьного возраста, процесс развития основных элементов эмоционального интеллекта.

I. Словообразование существительных с уменьшительным значением.

«Большой и маленький»

Цель: упражнять в словообразовании существительных с уменьшительными суффиксами..

Материал: Кукла, одежда, посуда, мебель.

Описание: педагог предлагает детям пригласить в гости куклу, она маленькая, называет ее «куколка». Дети рассматривают куклу и называют ласково части тела, одежды куклы, посуду, мебель, которая предназначена для куклы «Скажи ласково»

Цель: упражнять в употреблении существительных с уменьшительным значением.

Материал: предметные картинки: лиса, заяц, белка, корова, ворона, сорока, воробей, трава...

Описание: на столе лежат перевернутые вниз изображением картинки, дети подходят, берут картинку, называют слово ласково и забирают картинку

«Ласковые имена»

Цель: Упражнять в словообразовании с использование уменьшительных суффиксов по аналогии.

Материал: цветок из бумаги.

Описание: педагог предлагает поиграть в игру и назвать друг друга ласково, дает образец, называя «Сашенька» и дает ему цветок. Следующий ребенок называет ласково какого-нибудь ребенка и отдает ему цветок.

«Ласковые дети»

Цель: та же.

Материал: мяч.

Описание: Дети стоят в кругу, педагог в центре.

Мяч лови, мяч бросай

И словечко приласкай.

Педагог называет слова: рука, нога, голова, трава, лиса, хлеб, камень, дорога, мама, бабушка, дедушка, зима...

II. Подбор антонимов.

«Покажи наоборот»

Цель: Учить противопоставлять различные эмоциональные состояния и настроения. Расширять словарь прилагательных.

Описание: Педагог предлагает детям поиграть в игру наоборот, он им предлагает изобразить веселую девочку или мальчика, затем наоборот, злого Карабаса-Барабаса, наоборот доброго Айболита, показать старенького дедушку и молодого солдата, трусливого зайца и храброго льва,

«Подбери картинку наоборот»

Цель: Упражнять в установлении антонимических отношений. Развивать внимание.

Материал: предметные картинки с изображением веселой девочки, грустной девочки, веселого мальчика, грустного мальчика, злого волка, доброго волка...

Описание: Педагог раздает детям картинки по одной из пары. Называет: «У меня грустная девочка, у кого наоборот?» ребенок называет и показывает картинку.

«Вредный Буратино»

Цель: учить детей устанавливать антонимические отношения.

Материал: игрушка Буратино.

Описание: в гости к детям приходит Буратино. Педагог рассказывает, что он очень вредный и делает и говорит все наоборот. Педагог предлагает сказать детям слова, а Буратино будет говорить все наоборот:

Большой – маленький,

Толстый – тонкий,

Веселый- грустный,

Радостный – грустный,

Злой – добрый,

Храбрый – трусливый,

Старый – молодой,

Детям предлагают превратиться в вредного Буратино. Дети подбирают антонимы к предложенным словам.

«Слова-неприятели»

Цель: Упражнять в подборе антонимов к словам с оценочным значением.

Материал: мяч.

Описание: педагог бросает ребенку мяч и просит назвать слова-неприятели, предварительно разбирается значение слова неприятели.

Грустный –

Радостный-

Злой –

Веселый –

Сильный –

Храбрый –

Слабый –

Трусливый –

Смелый –

Хороший –

Чистый –

III. Подбор синонимов.

«Слова-приятели»

Цель: учить выбирать из предложенных слов, слова со сходным значением.

Описание: Детям предлагают выбрать из 3 слов 2 слова- приятеля. Разбирается значение слова приятели.

Грустный, печальный, глубокий.

Храбрый, звонкий, смелый.

Слабый, неловкий, неуклюжий.

Большой, красивый, огромный.

Веселый, радостный, хороший.

Плохой, злой, сердитый.

Трусливый, маленький, пугливый.

«Скажи по-другому»

Цель: упражнять в подборе синонимов.

Описание: Педагог предлагает детям назвать слово по-другому.

Грустный –

Радостный-

Злой –

Веселый –

Сильный –

Храбрый –

Слабый –

Трусливый –
 Смелый –
 Хороший –
 Чистый –
 Удивленный -

Заключительный этап.

Цель: Актуализация эмоциональной лексики в речи детей.

Задачи:

1. Закрепление эмоциональной лексики.
2. Активизация эмоциональной лексики в словосочетаниях и предложениях.

«Подбери слово»

Цель: Закрепить понимание и употребление оценочных прилагательных в речи. Упражнять в согласовании прилагательных с существительным в роде.

Описание: Педагог предлагает детям сказать, про кого можно сказать

Веселый (мальчик, зайчик, щенок)
 Веселая (девочка, белочка, бабочка, птичка...)
 Грустный
 Грустная
 Смелый
 Смелая
 Трусливый
 Трусливая
 Злой
 Злая
 Испуганный
 Испуганная
 Удивленный
 Удивленная

«Закончи предложение»

Цель: практическое употребление в речи слов-антонимов. Развивать мышление, память.

Описание: ребенку предлагается закончить предложение, повторить его и назвать слова – неприятели.

Слон большой, а комар...
 Золушка добрая, а мачеха...
 Дедушка старый, а внук...
 Лев смелый, а заяц...

Айболит добрый, а Бармалей ...
 Сегодня мне весело, а вчера было...

«Скажи наоборот»

Цель: активизация антонимов в предложениях.

Описание: Педагог приглашает в гости Буратино, он играет с детьми. Педагог составляет предложения, а Буратино говорит наоборот. Затем з Буратино помогают дети.

Злой волк идет по лесу. Добрый волк идет по лесу.

Веселая девочка собирает грибы.-

Трусливый зайчик спрятался за елкой.-

Радостный мальчик играет у дома.

Печальный волк сидит на поляне.

«Скажи по-другому»

Цель: Активизировать в речи синонимы.

Описание: Педагог предлагает детям предложение и просит сказать по другому:

Веселый мальчик играет в мяч. Радостный мальчик играет в мяч.

Грустная девочка сидит на скамеечке. (печальная)

Трусливый щенок сидит в ящике. (пугливый)

Злой волк бежит по лесу. (сердитый)

Радостная белочка нашла грибок. (веселая)

Печальный Буратино шел по мосту.(грустный)

Удивленный мальчик остановился, увидев радугу. (изумленный)

«Исправь ошибку»

Цель: Закреплять понимание и употребление в речи слов эмоциональной лексики.

Развивать слуховое внимание, умение замечать ошибки в чужой речи.

Описание: В гости к детям приходит Незнайка, он начинает рассказывать, какие он составил предложения. Дети слушают и исправляют ошибки Незнайки.

Гарусная девочка весело играла.

Радостный мальчик сидел и плакал.

Трусливый лев гордо ходил по лесу.

Храбрый заяц спрятался в кустах.

Расстроенная мама весело улыбалась.

Молодой дедушка медленно поднимался по лестнице.

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ- ДРАМАТИЗАЦИЯХ

Воеводина Анастасия Витальевна, Студент факультета педагогического и художественного образования

ФГБОУ ВО "Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е.Евсевьева"

Библиографическое описание: Воеводина А.В. РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ-ДРАМАТИЗАЦИЯХ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема взаимосвязи психологического и педаго-

гического аспекта в речевом развитии у дошкольников через формирование эмоциональной лексики.

Большое внимание в построении работы по речевому развитию над этой проблемой уделяется интонационной выразительности, как формированию навыков восприятия отдельных интонационных компонентов речи [1].

Интонация – это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Интонационная выразительность речи – совокупность просодических элементов речи, таких как мелодика, ритм, темп, тембр.

При изучении материала по данной теме была рассмотрена и проанализирована литература по направлению исследования. Выделены и определены основные понятия по данной теме. Вместе с этим выявлены и проанализированы основы совершенствования интонационной выразительности речи у старших дошкольников.

Под интонационной выразительностью речи детей дошкольного возраста в своем исследовании будем понимать «совокупность интонационных, экспрессивно-эмоциональных речевых особенностей, поддерживающих внимание и интерес у слушателей» [3, с. 817].

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 17» г. о. Саранск. Для определения уровня интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста были проведены диагностические методики: комплекс заданий, позволяющий оценить уровень развития интонационной выразительности речи по плану воспитателя, по определенным дидактическим упражнениям.

Задание № 1. Произнесение детьми старшего дошкольного возраста автоматизированных рядов слов с разной силой голоса и с разной интонацией, согласно инструкции.

Цель задания: выявить уровень сформированности умений у старших дошкольников самостоятельно изменять силу голоса.

Ребенку предлагалось повторить за педагогом определенный ряд слов, например: кошка, девочка идет, мальчик смотрит и так далее, а затем произнести эти же слова и предложения с разной интонацией. Для облегчения задания предлагался пример от воспитателя. Ребенку нужно было произнести определенный ряд с удивлением, радостью, печалью, тихо, громко.

Результаты выполнения диагностического задания № 1: – высокий уровень: 6 дошкольников (30 %) – ребенок полностью понимает интонационные окраски слов, может изобразить голосом различные эмоции; – средний уровень: 11 дошкольников (55 %) – с небольшой помощью взрослого определяет интонационную окраску, выражает необходимые эмоции; – низкий уровень: 4 дошкольников (15 %) – дети не смогли передать интонационную окраску слов.

Задание № 2. Составление предложений в соответствии с противоположной эмоциональной окраской.

Цель задания: определить уровень сформированности у детей понятий об эмоциональной окраске слова.

Педагог произносит предложения с разной интонацией. Сначала ребенку нужно сделать из вопросительных предложений утвердительные, а затем из утвердительных восклицательные.

Ночью шел дождь? (Ночью шел дождь).

Хорошо осенью в лесу? (Хорошо осенью в лесу).

Осенью птицы улетают на юг? (Осенью птицы улетают на юг).

Мама надела шляпу (Мама надела шляпу!)

На улице пошел снег (На улице пошел снег!)

Сегодня замечательная погода (Сегодня замечательная погода!)

При затруднении педагог задает вспомогательные вопросы, подводя ребенка к правильному ответу, проговаривает вместе с ребенком предложения.

Результаты выполнения диагностического задания № 2:

– высокий уровень: 4 дошкольников (15 %) – дети грамматически правильно строят фразы, правильно понимают эмоциональную окраску слова;

– средний уровень: 9 дошкольников (45 %) – отмечают длительные паузы с поиском нужной эмоциональной окраски;

– низкий уровень: 7 дошкольников (40 %) – ребенок с помощью воспитателя составляет предложения, произнося их с разной степенью выразительности.

Результаты диагностики свидетельствуют о том, что большинство детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень интонационной выразительности речи. Однако присутствует и низкий уровень, что требует целенаправленной работы в данном направлении.

На формирующем этапе эксперимента были проведены игры-драматизации. Представим содержание некоторых из них, вызвавших наибольший интерес у дошкольников и обладающих высокой эффективностью.

«Не хочу манной каши!». Цель – учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие – детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробьишка и воробьишек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок – мяуканьем; лягушка и лягушонок – кваканьем.

Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска».

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

- Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угошу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей - импровизация.

Разработанный и апробированный комплекс игр-драматизаций имеет высокую методическую ценность: требуют активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций; дети овладевают сложными формами связной речи, у них возникает возможность выражать свои эмоции и чувства с помощью текста [2].

«Веселый Старичок - Лесовичок» Учить пользоваться разными интонациями. Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста. И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-бу да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель: Раз, увидел паука, страшно испугался, Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

Го-го-го да буль-буль-буль.

Воспитатель: А увидел стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

Го-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д. Хармс) Игра проводится несколько раз.

«Не хочу манной каши!» Учить интонационно выразительно проговаривать фразы Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие - детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробьях и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок - мяуканьем; лягушка и лягушонок - кваканьем.

Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска» Способствовать формированию интонационной выразительности детей старшего дошкольного

возраста Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зевааете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

- Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угошу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей - импровизация.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим Развивать интонационную выразительность речи Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна - зрители, другая - актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я - до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я - до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука -

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

«Пчелы в улье» Развивать логическое и ассоциативное мышление; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы Загадка:

Что за домик, мне скажите,

Кто в том домике живет,

В нем летает каждый житель?

Запасая сладкий мед? (Пчелы и улей.)

- Как летают и жужжат пчелы?

(Дети, прижав локти к телу, машут ладошками, как крылышками, и со звуком Ж-Ж-Ж перемещаются по группе.)

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Воспитатель читает под музыкальное сопровождение.

Пчелы в поле полетели,
Сели пчелы на цветы,
Зажужжали, загудели,
Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

–Ребята, какой лесной житель любит мед и часто забирается к пчелам в улей? (Медведь.)

Проговаривание диалога с различными интонациями
Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

Игры – этюды Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера
1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы – вот!..
Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду –
Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед,
А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце

напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недопомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом,
И доволен был косой:
–Крыша есть над головой!

А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил. –

Мерзнет заяц под кустом:
– Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать –рука болит,
Письмо писать –рука болит,
Воду носить –рука болит,
Кашу варить –рука болит,
А каша готова –рука здорова.

16. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?

Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели —
Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст?
Это что еще за куст?

– Как же быть без хруста,
Если я –капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбуюсь немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ,
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

«Дунюшка» Учить детей передавать интонацией различные чувства, учить говорить внятно, формировать умение пользоваться высотой и силой голоса
Воспитатель читает детям потешку «Дунюшка», дети совместно с воспитателем заучивают её.

Дунюшка, вставай, уже день занимается.
Пусть занимается, у него до вечера много дел.
Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит.
Пусть всходит, ему далеко бежать.
Вставай, Дунюшка, уже каша готова.
Матушка, да я уже за столом сажу!

Ход игры.

Дети распределяют роли и инсценируют потешку (Действующие лица – мама и дочка):
Мама: «Дунюшка, вставай, уже день занимается».
Дочка: «Пусть занимается, у него до вечера много дел».

Мама: Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит.
Дочка: Пусть всходит, ему далеко бежать.

Мама: Вставай, Дунюшка, уже каша готова.
Дочка: Матушка, да я уже за столом сижу!

Список литературы:

1. Лапаева, Ю. М. Игра-драматизация как эффективное средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста / Ю. М. Лапаева. – Текст : непосредственный // Мир педагогики и психологии. – 2022. – № 12(77). – С. 17-21.
2. Федорова, Т. Г. Игра-драматизация как средство развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста / Т. Г. Федорова. – Текст : непосредственный // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения. – 2020. – № 6(10). – С. 86-91.
3. Яковлева, Ю. В. Формирование интонационной выразительности речи старших дошкольников посредством театрализованной деятельности / Ю. В. Яковлева. – Текст : непосредственный // Вестник науки. – 2023. – Т. 2, № 12(69). – С. 815-819.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СЕНСОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ЦССВ

Гальцева Наталья Анатольевна, воспитатель
ГБУ ЦССВ "Центральный"

Библиографическое описание: Гальцева Н.А. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СЕНСОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ЦССВ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

*Игра - это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора была бы бесполезна для человечества.
В игре, в этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства*
Станислав Теофилович Шацкий

В руках педагога игра может стать инструментом воспитания, приобщения ребенка к жизни природы и общества, развития его физических, интеллектуальных и эмоциональных качеств. Этому отвечают и возрастные особенности детей раннего возраста - их эмоциональность и легкая утомляемость от однообразия видов деятельности, тяга к творчеству, переключаемость внимания. Таким образом, игра, методика ее использования должна стать органической частью образования наших воспитанников. К числу современных образовательных технологий можно отнести: здоровьесберегающие технологии, технологии проектной деятельности, технологии исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии, личностно-ориентированные технологии.

Мы в своей работе активно используем игровые технологии, так как именно игровые технологии — фундамент всего дошкольного образования. Что такое игровая технология и какова её роль для детей раннего возраста?

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме раз-

личных педагогических игр. В отличие от игры вообще, игровая технология обладает существенным признаком – четко обучение и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Цель игровой технологии - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается

параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым. Игровые технологии могут быть направлены и на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, сенсорных процессов, творческих способностей.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. У детей младшего возраста происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей. Помогает использование игровой технологии для развития внимания. К примеру, игровая ситуация на внимание: «Найди такой же предмет», в ходе которой предлагается ребенку выбрать из 4–6 шариков, кубиков, фигурок (по цвету, величине), игрушек «такой же», как у него.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогут игры «Что изменилось?», «Запомни картинку», «Чего не стало?» и другие.

В группе должен быть оборудован сенсомоторный уголок с множеством пособий и игр по сенсорному развитию детей раннего возраста. Направления сенсомоторного уголка:

- стимуляция сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.);
- развитие мелкой моторики, стимуляции двигательной активности;
- снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
- создание положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребенка;
- активизация когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышение мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности ребенка.

При ознакомлении детей с сенсорными эталонами, используется игровой персонаж. Сказочный герой помогает ребятам освоить азы сенсорики, тактильных ощущений, способствует лучшему запоминанию и усвоению программы при помощи игровых приемов. Все мероприятия побуждают детей к активному взаимодействию друг с другом, с окружающим миром. Дети узнают о создании и предназначении предмета,

играют и экспериментируют с представленными в сенсорном уголке экспонатами и в процессе игры обогащают свой чувственный опыт. В постоянной смене деятельности, при активном взаимодействии ребенка и предмета происходит то, ради чего и создан этот уголок.

В группе должен быть материал на развитие тактильных ощущений, большое количество природного материала: шишки, жёлуди, грецкие орехи, бобы, горох и многое другое. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия. С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов. С этой целью используются различные виды деятельности, прямо или косвенно способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

- лепка из глины, пластилина, теста;
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
- собирание крупных пазлов;
- сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу.

Должен быть подобран комплекс интересных, доступных и познавательных для детей игр для сенсорного развития и разработана система педагогической работы, направленная на сенсорное развитие у детей младшей возрастной группы посредством дидактических игр.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами, настольно-печатные и словесные игры. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с предметами, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети познают окружающий мир, углубляют приобретенные знания в новых связях, в новых обстоятельствах, также на развитие речи и правильной ориентировки в пространстве.

Настольно-печатные игры - интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, мозаика, разрезные картинки, крупные пазлы и кубики. Задача этого вида игр - учить детей логическому мышлению, развивать у них умение из отдельных частей составлять целый предмет, устанавливать сходства и различия предметов, учить сравнивать и выделять признаки предметов.

Зная уровень подготовленности каждого воспитанника, работу по отбору дидактических игр нужно выстраивать с учётом интересов детей, а также близким опытом детей с постепенным усложнением ди-

дактических задач и игровых правил. Когда ребёнку интересно играть, обучение проходит более успешно и результативно.

Виды дидактических игр:

1. Игры на различение основных цветов: «Бантики для котят» (предложить подобрать необходимый цвет для предмета), «Грибочки», «Весёлые бусы» (предложить по памяти собрать бусы из разноцветных кружков в соответствии с образцом), «Красивый петушок», «Разложи в бутылочки по цвету» (учить различать и называть цвета), «Закончи картинку», «Бабочки и цветочки», «Половинки», «Собери автобус», «Волшебные коврики». Дети учатся группировать, соотносить предметы по цвету, развивать координацию движений рук.
2. Игры на различение величины предметов: «Цыплята на лужайке», «Собери пирамидку», «Большой-маленький», «Посади ёлочки», «Яблочки», «Большие и маленькие бусы», «Соберём башенку», «Сбор фруктов», «Какой мяч больше», «Угости зайчика». Иgraя в эти игры дети учатся различать, чередовать, группировать предметы по величине; собирать башню, ориентируясь на образец, располагая кольца по убывающей величине; развивать глазомер при выборе по образцу предметов определённой величины.
3. Игры на закрепление знаний о форме: «Закрой окошки», «Разложи бусинки», «Закончи картинку», «Светофор», «Волшебная книжка-малышка», «Собери автобус», «Чудесный мешочек», «Геометрические бусы», «Геометрическое лото», «Какой это формы», «Круг, квадрат», «Волшебная коробочка», «На что похоже?». В этих играх дети учатся различать, группировать предметы по форме, вставлять предметы данной формы в соответствующие для них отверстия, упражняются правильно соотносить несколько предметов с одним и тем же геометрическим образцом.
4. Игры на закрепление понятий большой-маленький, много-мало и знание основных цветов: «Ёлочки и грибочки», «Пирамидки», «Подкати большой, маленький мяч», «Собери матрёшку».
5. Игры и упражнения на слуховое восприятие: «Как гром гремит?», «Как дождь стучит?», «Громко топает слон», «Тихо топает слоненок» и т. д. Игры: «Узнай по голосу», «Кто как кричит?», «Какой инструмент играет?», «Звуки высокие и низкие», «Чей домик?», «Угадай, кто позвал?».
6. Игры, активизирующие движения, сочетающиеся с решением умственных задач, которые закрепляют знания

Список литературы:

1. Зворыгина, Е. В. Формирование игры в группах раннего возраста // Игра и самостоятельная деятельность детей в системе дошкольного воспитания / Е.В. Зворыгина - Таллинн: 1994. - 285 с.
2. Панова, Е.Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст): Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: Учитель, 2006.-394с.
3. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. поп. пособие для родителей и педагогов / Т.В. Башаева. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 237 с.

детей: «Найди свою пару», «Найди свой домик», «Найди домик для фигуры». В таких играх дети бегают, разыскивая тот домик, к которому прикреплен флажок или ленточка такого же цвета, какая привязана у них к руке.

Для ориентации в пространстве предлагаются игры и упражнения: «Где лежит, стоит?», «Поставь на место», «Далеко-близко», «Высоко-низко», «Справа-слева», «Вниз-вверх».

В свободной деятельности используются игры:

- «Овощной магазин», где дети разглядывают имеющиеся в магазине овощи и ощупывают их, производят с ними различные действия: складывают в корзинки овощи круглой формы, расставляют на одной полке овощи большей и меньшей величины, упаковывают в пакеты овощи только красного, синего или желтого цвета.
- «Накроем стол для гостей», где дети раскладывают посуду разной величины и цвета.
- «Нарядим куклу», где дети наряжают куклы в разноцветные платья, учатся завязывать бантики, застегивать молнию и пуговицы.

Также детям интересно выполнять следующие упражнения: «Кто где живет» (провести дорожку от животных к месту, где они живут); «Назови картинку» (назвать и раскрасить), «Зернышки для цыплят» (имитация и звукоподражание); «Обведи правильно»; «Отгадай и раскрась» и т. д.

В режимных моментах используются игры: «Оденем куклу Катю на прогулку», «Как нужно одеваться», «В гостях у Мойдодыра», играя в которые, у детей воспитывается самостоятельность в самообслуживании.

При ознакомлении с явлениями природы, предлагаются игры: «Солнышко и дождик», «Соберем листочки», «Что за дерево?», «Холодно – жарко», «Сухой – сырой», «Много-мало», «Большой-маленький», «Тихо-громко».

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что ведущей формой сенсорного развития являются дидактические игры. Посредством игровой деятельности у детей развивается познавательная активность, пробуждается интерес к обучению. Посредством дидактических игр дети учатся анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по их свойствам и признакам. Роль дидактических игр в сенсорном воспитании очень велика. Дидактическая игра помогает ребёнку узнать, как устроен окружающий мир и расширить его кругозор. Нашим воспитанникам очень нравятся эти игры, и они с большим удовольствием играют в них, накапливая сенсорный опыт.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Гейко Ирина Владимировна, Воспитатель
МДОУ «Детский сад №29 с.Красный Октябрь»

Библиографическое описание: Гейко И.В. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду является самостоятельная деятельность детей. Самостоятельная деятельность детей – это одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста, это свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная деятельность – понятие весьма обширное. К примеру, в старшем дошкольном возрасте ребенок уже самостоятельно посещает туалет, кушает ложкой или одевает пижаму. Эти действия он совершает ежедневно и, просто на просто, заучил их наизусть. При этом ему сложно придумать, как, например, выложить из мозаики дерево. То есть главным в развитии самостоятельной деятельности малыша – это научиться выполнить задание без участия воспитателя или других помощников, определить для себя цель и пути ее достижения, приложить к этому усилия умственные или физические, сделать это за определенный промежуток времени. Планирование такой деятельности ребенком и достижение определенных результатов – есть развитие самостоятельности [2, с. 51].

В образовательном процессе дошкольных учреждений самостоятельная деятельность занимает одно из важных мест. Несмотря на то, что дети проявляют активность в разных аспектах распорядка дня (например, на открытом воздухе или занимаясь бытовыми делами), в контексте работы детского сада понятие «самостоятельная деятельность» преимущественно ассоциируется с периодами свободного времени и используется в процессе развлекательных мероприятий и игровых активностей по предпочтениям.

Включение детей в самостоятельную деятельность происходит по-разному:

- по личной инициативе;
- по приглашению сверстников;
- иногда по приглашению педагога.

Развитие самостоятельности является входит в ключевые задачи образовательной программы детского сада, ориентированной на развитие индивидуальности каждого ребенка. Дошкольное учреждение, выступая начальным звеном образовательной системы, играет ключевую роль в подготовке малышей к обучению в начальной школе. Успех будущего обучения ребенка существенно зависит от того, насколько эффективно и заблаговременно подготовят его к школьной жизни в детском саду.

Ребенок может быть активным участником игры – продолжительно и увлеченно что-то мастерить; а может включаться в дело лишь фрагментарно – просто наблюдать за индивидуальной или совместной деятельностью детей. Дети в праве заниматься одним делом в течении всего свободного времени, допустимо выполнение нескольких видов деятельности: например, поиграть со сверстниками в настольно-печатную игру; сделать из бумаги воздушного змея, разрисовать его и т.д.

Самостоятельная деятельность старших дошкольников «проявляется в разнообразных игровых формах, в проведении наблюдений и экспериментировании. В возрасте 5-6 лет у детей значительно расширяется сфера интересов, их любознательность выходит за рамки изучения объектов ближайшего окружения. В детских беседах, занятиях и играх появляются размышления и фантазии о полётах в космос, пиратских приключениях, эре динозавров, путешествиях в дальние страны» [1, с. 106].

Формирование инициативного и самостоятельного характера у дошкольника должно начинаться еще в период раннего детства. Исследования специалистов по психологии указывают на то, что данный этап предоставляет благоприятные условия для развития навыков независимости. В настоящее время идея независимости наполняется принципиально обновленными аспектами. Это связано с индивидуальным и прогрессивным подходом к обучению, акцентирующим внимание на социальной адаптации ребенка; его

значимость обусловлена необходимостью реализации гуманистических целей по всестороннему развитию ин каждого ребенка и стимулированию его творческого потенциала.

Полноценное развитие ребенка происходит благодаря проявлению инициативы и самостоятельности в различных действиях; успех в разнообразных сферах активности и взаимодействия напрямую связан со способностью действовать независимо. Развивать мышление дошкольника нужно посредством следующих способов.

Но в любом случае, детям должны быть предложены занятия по интересам, независимо коллективные они или индивидуальные. Плюс ко всему самостоятельность должна проявляться в помощи другим, чему, несомненно, помогает разделение труда с родителями в быту.

Главной задачей педагога является ненавязчивое приобщение ребенка к разным видам деятельности [3, с. 116].

Организационные способности педагога – это половина успеха в развитие его подопечной группы. Среди основных задач педагога можно выделить следующие:

1. Здравая оценка возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
2. Создание условий не просто для самостоятельной деятельности, но и выполнения ее с творческим подходом, имея возможность экспериментировать.
3. Демократичность к индивидуальному выбору занятий малышом.
4. Своевременное реагирование на изменения в настроении и состоянии детей, необходимая помощь, уважительное отношение к интересам и радостное восприятие детской признательности.
5. Умение заинтересовать ребенка, обеспечить всеми необходимыми условиями и даже принятие участие в детских забавах.
6. В случае возникновения негативной реакции – успокоить или отвлечь малыша, а лучше предотвратить отрицательные последствия.
7. Приобщение детей к самостоятельному коллективному труду [5].

От родителей при этом требуется максимальное внимание на просветительскую деятельность. Совместные беседы, познавательные рассказы, интересные прогулки в парке, по магазинам или в театр. В каждой из сфер нашей жизни ребенок найдет для себя что-то важное, подлежащее обдумыванию. Родителям же следует не забывать спрашивать свое чадо после полученных впечатлений, что ему больше запомнилось, что понравилось и почему.

Мало кто из родителей, имеет знания о научном подходе к воспитанию детей. Чаще всего мы руководствуемся навыками своих родителей, вспоминая их тенденцию в воспитании себя. Имея не самый удачный опыт, многие мамы и папы наоборот – стараются поступить со своим малышом с полной противоположностью. Но нет никакой гарантии, что тот или иной способ поведения правильный. В помощь родителям сейчас выпускается масса познавательной литературы. В качестве хорошего примера можно назвать пособие Е.П. Николаева, повествующее о раз-

витие навыков самостоятельного мышления у детей в возрасте 5-7 лет. Книга содержит 25 конспектов, позволяющих ребенку не только подготовиться к школе, но и научиться в игровой форме, делать это самостоятельно. Пособие будет интересно также педагогам ФГОС или психологам.

Ну и, как известно, нет ничего эффективнее в воспитании, как познавательные развивающие игры. Для малышей от 3-х лет можно привести в пример, магнитный конструктор «Ферма», где при помощи 33-х элементов ребенок обустроит свое «сельскохозяйственное» поле. Девочкам будет интереснее мечтать о расстановке в собственном доме [7, с. 83].

Немаловажным в процессе развития самостоятельности малыша является определение игровых и познавательных зон в стенах детского сада. Выделяют обязательные уголки с литературой и картинками, фотографиями и детскими творческими работами. Также в каждой группе должен присутствовать уголок с инвентарем для творческой деятельности. Здесь обычно размещают пластилин, краски, а также вспомогательные предметы. В результате ребенок уже сам сможет выбирать себе занятие по интересам, то есть определять цель; складывать и убирать использованные предметы в одно и то же место. При этом мебельная расстановка обязательным образом должна соответствовать возрастной категории детей. Чем ребенок младше, тем компактнее и теснее должна быть обстановка.

В старшей группе можно составить график дежурств с целью формирования у ребят умения накрывать на стол, следить за соблюдением порядка и чистоты в обеденной и игровой зонах, спальне, раздевалке. Положительные эмоции доставляет дежурство в уголке живой природы, где ребятам поручается следить за состоянием животных и растений, ухаживать за ними.

Огромным плюсом будет множество ящичков и полочек, где разложены предметы разной величины, размеров и текстуры. Детский конструктор, куклы, машинки или развивающие игры – каждому, как говорится, свое место.

Еще немаловажной деталью является правильное чередование детской деятельности. Планирование педагогом или родителями занятости должно включать умственные, творческие, подвижные или танцевально-музыкальные занятия, которые чередуются между собой. Так ребенок не будет уставать, и развиваться, как сейчас принято говорить, «комплексно» [6].

Подводя итоги, мне бы еще раз хотелось подчеркнуть всю важность самостоятельной деятельности малышей, так как самостоятельная деятельность детей – важное направление образовательного процесса. Условиями, обеспечивающими успешность формирования умения организовывать самостоятельную деятельность, являются наличие у детей интересов, личного опыта и создание соответствующего уклада жизни в дошкольной образовательной организации. Личность дошкольников формируется уже сейчас – на совсем раннем этапе развития. Ответственность

родителей и педагогов поможет будущему их деток. И обижаясь, порой, на то, что вы не делаете всю работу

за них, малыши еще не знают, как будут благодарны за это во взрослой жизни.

Список литературы:

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – СПб: Питер, 2023. – 339 с.
2. Букина, Н.Н. О развитии самостоятельности детей дошкольного возраста / Н.Н. Букина. – СПб., 2022. – 198 с.
3. Ганеева, А. С. Организация самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС / А. С. Ганеева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – № 1 (4). – С. 115-117.
4. Методы организации самостоятельной деятельности одаренных дошкольников. Режим доступа: <https://mirdoshkolyat.ru/specialist/pedagogika/metody-organizacii-samostojatelnoj-deyatelnosti-odarenyh-doshkolnikov>.
5. Самостоятельная деятельность детей в старшей группе детского сада. – Режим доступа: <https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/samostoyatel'naya-deyatelnost-detey-v-starshey-gruppe.html>.
6. Самостоятельная деятельность ребенка в детском саду. – Режим доступа: <https://metodvb.ru/samostoyatel'naya-deyatelnost-rebenka-v-detskom-sadu/>.
7. Юдина, Р.А. Я сам! Развитие самостоятельности у детей 4-6 лет / Р.А. Юдина. – М.: Карпуз, 2022. – 121 с.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКОВ (В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СЕТЕВОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ «КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ: ЦЕННОСТИ И СМЫСЛЫ»)

Гильманова Оксана Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории
МАДОУ города Нижневартовска ДС №56 «Северяночка», ХМАО-Югра

Библиографическое описание: Гильманова О.Н. ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКОВ (В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СЕТЕВОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ «КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ: ЦЕННОСТИ И СМЫСЛЫ») // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Виктор Васнецов. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. Отец был православным священником. Будущий художник закончил духовное училище, а затем и семинарию.
2. У Васнецова был младший брат Апполинарий, который так же был художником.
3. Художник был женат на Александре Владимировне Рязанцевой, отец которой был купцом. Супруги имели 5 детей. Александра была доктором. Художниками были дочь и внук Виктора Васнецова.
4. Учился в Художественной академии в Санкт-Петербурге.
5. Художник на протяжении всей жизни был глубоко верующим человеком.
6. Васнецов коллекционировал иконы, особенно старые.

Исаак Левитан. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. Левитан грезил русской природой, среди которой он особенно выделял реку Волгу. У него была мечта — посетить эту реку, чтобы увидеть воочию те пейзажи, которые изображал его учитель — художник Саврасов.
2. В 16 лет Левитан получил первые восторженные отзывы на свои картины. Он продолжал обучение в училище, его выделяла усердность и желание довести работу до конца.

3. Расцвет его карьеры пришёлся на летние сезоны на Волге. Там он смог осуществить давние задумки и почувствовать особенные русские пейзажи.

4. Исаак Левитан был дружен с писателем Антоном Чеховым. Они познакомились в подмосковном селе Бабкино, когда оба там отдыхали. С тех пор поддерживали общение и значительно влияли друг на друга в творческом плане.

5. Исаак Ильич умер в 1900 году после долгой болезни.

Иван Шишкин. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. В юности будущий живописец учился в гимназии с целью стать чиновником, но вскоре понял, что это не его путь. После этого Иван покинул гимназию и поступил в училище живописи в Москве. В училище он за первый год получил две серебряные медали за свои успехи.
2. В течение всей жизни Шишкин не испытывал проблем с деньгами благодаря помощи своего семейства, весьма обеспеченного.

3. Во время учёбы в гимназии у будущего художника были проблемы с точными науками, в частности, с математикой.

4. Иван Шишкин прославился ещё при жизни, в отличие от множества других великих художников. Написанные им картины охотно покупались ценителями как в России, так и за границей.

5. Самая известная картина Шишкина, «Утро в сосновом бору», написана Шишкиным не совсем самостоятельно — он нарисовал пейзаж, а вот медвежат на картину добавил художник Савицкий. Именно эта картина красуется на обёртке знаменитых конфет. При этом подпись Савицкого с картины была стёрта по приказу Павла Третьякова, который эту картину заказывал.

6. Однажды в молодости Шишкин попал под суд в Германии, но был оправдан. Он был задержан, когда услышал, как несколько местных жителей оскорбительно отозвались о русских, и набросился на них с кулаками и подвернувшимся под руку металлическим прутом.

7. Отец Шишкина, богатый купец, с пониманием относился к увлечению своего отпрыска рисованием, и ещё в детстве дарил ему книги о живописи.

8. В СССР выпускались почтовые марки с картинами Шишкина и с его собственным портретом.

9. Имя Шишкина носят улицы сразу двух столиц — Москвы и Минска.

10. Однажды Шишкин раскритиковал картину Репина, на которой были изображены сплаваемые по реке брёвна, так как Репин не смог ответить, какая именно это древесина. Шишкин всегда скрупулезно относился к мелким деталям, а потому заявил Репину, что некоторые деревья сплавлять по рекам нельзя, так как их древесина может впитать много воды и утонуть.

11. Вторым после живописи увлечением Шишкина была гравировка — он был очень талантливым аквафортистом, то есть человеком, рисующим на металле с помощью царской водки.

12. За свою жизнь великий художник написал более 800 картин, которые в настоящее время хранятся в музеях и галереях по всему миру.

Алексей Кондратьевич Саврасов. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. В 1844 году Саврасов поступил в Московское училище живописи и ваяния, где учился в классе пейзажиста К. И. Рабуса.

2. Известным имя Саврасова сделала работа «Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду», выполненная в 1851 году.

3. В 1854 году Саврасов написал две картины, которые показал на осенней выставке Академии художеств: «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума». За них ему было присвоено звание академика.

4. В 1871–1875 годах Саврасов участвовал в экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок, в 1873–1878 — в академических выставках.

5. В конце 1870-х годов Саврасов начал страдать алкоголизмом, в его творчестве появились мрачные мотивы, и в 1882 году он был уволен из Московского училища живописи.

6. Умер Алексей Кондратьевич Саврасов 8 октября 1897 года в Москве в больнице для бедных на Хитровке.

Константин Коровин. Вот несколько интересных фактов из жизни художника:

1. В 1888 году меценат профинансировал поездку Константина Коровина во Францию. Там появились знаменитые полотна «Париж. Бульвар Капуцинок», «Парижское кафе», «После дождя».

2. После возвращения мастер преподавал в столичном училище живописи и через пару лет стал академиком.

3. Поездка в Крым и Гурзуф с Мамонтовым навеяла полотна «Крым. Гурзуф» и «Пристань в Гурзуфе».

4. В 1923 году модернист по настоянию Анатолия Луначарского эмигрировал во Францию, объяснив отъезд необходимостью лечить сына.

5. Константин Коровин скончался в сентябре 1939 года на парижской улице. Причиной смерти мастера стал сердечный приступ.

Константин Маковский. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. Маковский был из семьи художников – его отец, младшие братья и сестра занимались живописью. Своим главным учителем в творчестве Константин Маковский считал именно отца.

2. Кисти Маковского принадлежит самое большое станковое полотно в России – картина «Воззвание Минина к нижегородцам», которую он писал шесть лет.

3. Несмотря на большой жанровый диапазон в творчестве художника (социально-бытовые, исторические сюжеты, портреты и натюрморты), наибольшую известность получила его картина «Дети, бегущие от грозы», изображающая простой, но исполненный драматизма сюжет из сельской жизни.

Василий Суриков. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

Мечтая поступить в Академию художеств, Василий Суриков отправился в Санкт-Петербург из Красноярска с рыбным обозом.

О талантливом юноше узнал сибирский золотопромышленник Петр Кузнецов и решил принять участие в его судьбе. Впоследствии Кузнецов будет выплачивать Сурикову стипендию в течение всего времени обучения, приобретать его первые картины, заботиться о здоровье.

В Академии художеств у Василия Сурикова было прозвище «композитор».

Нет, он не писал музыку. Такое прозвище товарищи дали Сурикову за его особую любовь к построению композиции.

Кузьма Петров-Водкин. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. По легенде, среди предков художника была женщина, гнавшая самогон такого высокого качества, что он даже имел собственное название — «Девья водка». Отсюда вторая часть фамилии.

2. В 1918 году Петров-Водкин стал профессором Высшего художественного училища и начал преподавать в Петроградской Академии художеств.

3. Петров-Водкин немало путешествовал. После учёбы он отправился во Францию, а оттуда занесло его в Африку. Там, в Европе и Африке, проявился второй его талант — сочинять истории.

4. Художник начинал свой путь с писания икон. Любовь к древнерусской живописи, влияние её на своё творчество Петров-Водкин испытывал до конца жизни.

5. В картине «1918 год в Петрограде», больше известной под названием «Петроградская Мадонна», образ матери, кормящей на балконе дитя, действительно очень похож на иконописный.

Иван Айвазовский. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. У художника армянские корни, а при рождении его звали Ованнес Айвазян.

2. Склонность к рисованию обнаружилась у него ещё в детстве.
3. Иван Айвазовский обладал отличным музыкальным талантом. Ещё в юности он научился играть на скрипке.
4. Во время обучения у французского художника Филиппа Таннера начинающему живописцу было запрещено самостоятельно писать картины. Однако он нарушил запрет и представил на проходившей в Петербурге выставке пять своих картин.
5. Брат живописца, Габриэл Айвазовский, был архиепископом и выдающимся историком.
6. Иван Айвазовский был почётным членом в шести городах из шести разных стран — Санкт-Петербург, Париж, Рим, Амстердам, Штутгарт, Флоренция.
7. Все свои знаменитые морские пейзажи художник рисовал у себя в мастерской, а не «с натуры».
8. Окончивший Академию художеств с золотой медалью Айвазовский был за казённый счёт отправлен в путешествие, затянувшееся на шесть лет. Он посетил Италию, Францию, Голландию, Испанию, Португалию и Швейцарию.
9. Айвазовский не любил читать. Он был дружен с Пушкиным, хотя при этом даже не был знаком с его творчеством.
10. Почти всю жизнь художник прожил в Крыму.

Василий Андреевич Тропинин. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. В 1804 году Тропинин впервые представил свою работу на академической выставке. Его картину похвалили адъюнк-ректор Академии Иван Акимович Акимов и императрица Мария Фёдоровна.
2. В 1824 году Тропинин написал портрет профессора-медальера Карла Александровича Леберехта и был удостоен звания академика портретной живописи.
3. С 1824 года и до конца жизни Василий Тропинин жил и работал в Москве.
4. В 1827 году Тропинин написал портрет Александра Сергеевича Пушкина по просьбе друга поэта — Соболевского.
5. В 1833 году Тропинин на общественных началах занимался с учениками открывшегося в Москве публичного художественного класса (впоследствии Московское училище живописи, ваяния и зодчества).

Машков Илья Иванович Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. Родился в селе Михайловское области Войска Донского (сегодня Волгоградской области) в бедной крестьянской семье.
2. Илья был старшим из девяти детей, и денег у родителей, занимавшихся мелкой торговлей, на учебу детей не было. Мальчика, который с малых лет демонстрировал большую тягу и способности к рисованию, отдали в приходскую школу.
3. Но уже в 11 лет забрали его оттуда и отправили работать, чтобы тот мог помогать семье. Ему пришлось в лавке торговца фруктами.
4. Его картины сегодня находятся в коллекциях 78 родов мира.
5. Самое большое собрание вдова художника передала в Волгоградский художественный музей. Его картины редко появляются на аукционах и продаются за огромные суммы.

6. Так, полотно «Цветы» было продано за 3,5 миллиона долларов, а «Натюрморт с фруктами» - за 7,2 миллиона долларов.

Игорь Грабарь. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. В 1893 году Грабарь окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета, но не стал юристом.
2. В 1894 году он поступил в Императорскую академию художеств, занимался в мастерской Репина, но уехал продолжать образование в Мюнхен.
3. В 1904 году Грабарь познакомился с художником-любителем Николаем Мещериным, который пригласил его в свою подмосковную усадьбу Дугино.
4. В 1908 году Грабарь получил тяжёлое ранение, после которого долгое время не мог ходить и работать.
5. В 1937 году Грабарь стал директором Московского государственного художественного института.

Татьяна Яблонская. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. В 1933 году поступила в Киевский художественный техникум.
2. В 1935 году, после закрытия техникума, стала студенткой живописного факультета Киевского художественного института, где проучилась до 1941 года.
3. Окончила институт по специальности «художник-живописец» (мастерская Фёдора Кричевского).
4. Участвовала в многочисленных всеукраинских, всесоюзных и международных выставках.
5. С 1947 по 1973 года преподавала в Киевском государственном художественном институте.
6. После инсульта, случившегося в 1999 году, была прикована к инвалидному креслу.

Виктор Тимофеев. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. В 17 лет он пришёл маляром в декоративный цех Большого драматического театра им. В. И. Качалова. Знакомство и работа с театральными художниками над декорациями к спектаклям укрепили его в желании заняться рисованием.
2. Какое-то время он работал в театрах Пскова, Смоленска, Каунаса.
3. Вернувшись в Казань, снова начинает работать в Качаловском театре рабочим сцены.
4. В 1982 году он поступает на театрально-декорационное отделение Казанского театрального училища.
5. Большое значение имело в жизни и становлении художника Тимофеева общение с классиком татарского изобразительного искусства Баки Урманче (1897–1990).
6. С 1982 года молодой художник начал участвовать в выставках профессиональных художников.
7. Член Союза художников Татарстана (1997).

Аркадий Пластов. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. В 1917 году, когда Пластов приехал учиться в Москву в училище живописи, ваяния и зодчества, патрули едва не расстреляли его прямо на вокзале.
2. В 1929 году в Прислониху приехали агитаторы колхозного строя и начали убеждать крестьян собирать деньги на трактор. Пластов высказал свою точку зрения и предложил приобрести лошадей. На следующий день он оказался в застенках НКВД, где и провёл почти четыре месяца.

3. В январе 1931 года в Прислонихе создали колхоз. В его организации, по словам художника, он принимал горячее участие.

4. В 1942 году Пластов создал одно из самых ярких своих полотен — «Фашист пролетел», которое экспонировалось на Тегеранской конференции. Картина так поразила Рузвельта и Черчилля, что, говорят, это повлияло на их решение об открытии второго фронта.

5. На Сталинскую премию (получил в 1946 году) художник приобрел четыре велосипеда — для себя и для сына. Позже у него появился мотоцикл, а «верхом буржуиства», по выражению Пластова, стала машина ГАЗ-69, на которой сын возил его на этюды.

Зинаида Серебрякова. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. Зинаида родилась и выросла в творческой семье Бенуа-Лансере. Её отец был скульптором-анималистом, а мать — художником-графиком.

2. Она вышла замуж за своего кузена, Бориса Серебрякова, который работал инженером путей сообщения. У пары родилось четверо детей.

3. Творчество Зинаиды Серебряковой сочетает классическую и живую манеру письма.

4. Она любила писать детские портреты и создала множество трогательных, полных жизни и тонкого детского психологизма картин.

5. Её любимым художником был Эдгар Дега. Серебрякова посвятила ему серию работ с балеринами.

6. Зинаида Серебрякова воспевала здоровое, красивое женское тело. Часто героинями её картин становились простые и полнотелые девушки.

7. В 1919 году их фамильное имение в Нескучном было сожжено. Семья переехала в Харьков, где муж Серебряковой умер от тифа у неё на руках.

8. В 1924 году Серебрякова поехала в Париж к дяде, Александру Бенуа, на временные заработки. В России она оставила детей, пожилую мать, рассчитывая уехать на время. Однако судьба сложилась так, что она не смогла вернуться на родину и надолго разлучилась с родными.

Алексей Степанович Степанов. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. Степанов очень рано лишился родителей. С семи лет его воспитывал опекун.

2. В 1879 году он окончил Межевой институт в Москве и приобрел профессию землемера. Однако работать по этой специальности не стал, а в 1880 году поступил в МУЖВЗ.

3. Во второй половине 1880-х годов Степанов несколько летних сезонов работал вместе с И. И. Левитаном — сначала под Звенигородом, потом на Волге.

4. Работы Степанова носят пленэрный характер, они написаны широко, эскизно, жидким прозрачным мазком, очень мягко, немногими цветами.

5. Степанов любил изображать деревенскую дорогу, по которой крестьянские лошади тащат сани или телеги, любил изображать крестьянских детей, наблюдающих окружающий мир — голый, бедный, осенний, но родной и широкий.

6. Степанов обладал редким умением передавать повадки и даже психологию животных.

7. Около двадцати лет (1899–1918) Степанов руководил в МУЖВЗ «классом животных».

8. Очень немного известно о личной жизни художника — незадолго до смерти он уничтожил свой архив.

Юрий Кугач. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. Юрий Петрович Кугач родился 8 марта 1917 года в городе Суздаль Владимирской губернии Российской империи в простой рабочей семье.

2. В 1944 году его приняли в Союз художников СССР.

3. В своём творчестве Юрий Кугач обращался к самым разнообразным темам. Но наибольшей выразительностью и эмоциональной глубиной обладают те его произведения, на которых изображены вышневолоцкие крестьяне.

4. За картины «Перед танцами», «В субботу», «Свадьба», «Селькор» художник был удостоен Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина.

5. Юрий Петрович являлся признанным мастером, одним из патриархов русской живописной школы.

6. Его творчество представлено в Государственной Третьяковской галерее, в Киевском государственном музее русского искусства, в художественных музеях Горького, Ростова, Харькова, Львова, Таганрога, в частных коллекциях в России и за рубежом.

Константин Федорович Юон. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. Родился 12 (24) октября 1875 года в Москве в германо-швейцарской семье.

2. В 1903 году стал одним из организаторов Союза русских художников.

3. Входил в число участников объединения «Мир искусства».

4. С 1907 года работал в области театральной декорации.

5. До революции основной темой творчества были выполненные в особой манере, пронизанные светом пейзажи русских городов.

6. После революции остался в России.

7. В 1925 году стал членом Ассоциации художников революционной России.

8. В 1923 году выполнил картину «Парад Красной армии».

9. С 1948 по 1950 годы был директором Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств АХ СССР.

10. С 1957 года был первым секретарём правления СХ СССР.

11. Умер 11 апреля 1958 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Игорь Иванович Ершов. Вот несколько интересных фактов из жизни художника:

1. В 1932 году поступил на подготовительное отделение Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде, учился под руководством И. Я. Билибина.

2. Первый год войны, 1941-й год, провёл в осаждённом Ленинграде. В 1942 году эвакуирован в Ташкент.

3. Окончил Институт им. И. Е. Репина дипломной работой — рисунки и литографии к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

4. Общий тираж только детских изданий, оформленных художником, превысил 1,2 млн экземпляров

5. С конца 50-х много работал художником детской книги. Его иллюстрации к русским народным и ли-

тературным сказкам Шарля Перро и А. С. Пушкина остались в памяти маленьких читателей того поколения.

6. С 1970 года Игорь Иванович работал вместе с дочерью, художницей Ксенией Ершовой. Вместе они иллюстрировали несколько детских книг, которые были изданы в Финляндии, Голландии, Англии.

7. В творчестве Ершов развивал традиции народного искусства, не чуждо ему было и абстрактное искусство. В последние годы жизни художник экспериментировал в области «литья по выплавляемой модели».

Михаил Врубель. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. Михаил Врубель увлекался философией и театром и подрабатывал, создавая иллюстрации к литературным произведениям. Одной из первых работ стал рисунок «Свидание Анны Карениной с сыном».

2. «Кристаллообразная» техника Врубеля появилась во многом благодаря Павлу Чистякову.

3. В 1896 году Врубель встретил Надежду в театре и через несколько дней сделал ей предложение руки и сердца.

4. В 1902 году художника госпитализировали в психиатрическую клинику 1-го Московского университета с диагнозом «острое психическое расстройство». Так он рисовал портреты пациентов.

5. В последние годы жизни Врубель был погружён в мир своих галлюцинаций, не всегда узнавал друзей и близких.

Алексей Никанорович Комаров. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. Родился в селе Скородное Тульской губернии (ныне — в Данковском районе Липецкой области).

2. В 1898 году приехал в Москву и поступил в Московское

училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), где проучился всего два года.

3. Известен как иллюстратор многих детских книг, журналов «Светлячок» и «Мурзилка».

4. В годы Великой Отечественной войны исполнял плакаты в поддержку здоровья детей.

5. Написал множество картин, известных советским детям со школьного возраста.

Николай Николаевич Жуков. Вот несколько интересных фактов из жизни художника

1. Родился 19 ноября (2 декабря) 1908 года в Москве, в семье юриста.

2. В 1916 году семья переехала в Елец, детство будущий художник провёл в Вятке и Ельце.

3. Начальное художественное образование получил в Нижегородском художественно-промышленном техникуме.

4. В 1932 году начал творческую деятельность.

5. В годы войны служил солдатом в артиллерии, потом работал в редакции армейской газеты на Калининском фронте и одновременно военным корреспондентом «Правды».

6. С лета 1943 по 1973 год — художественный руководитель Студии военных художников имени М. Б. Грекова.

7. После войны газета «Правда» направила его своим корреспондентом на Нюрнбергский процесс, где он сделал более 400 рисунков и познакомился с писателем Б. Н. Полевым, а потом иллюстрировал его книгу «Повесть о настоящем человеке».

8. Значительная часть творчества художника посвящена жизни и деятельности В. И. Ленина, И. В. Сталина, Великой Отечественной войне.

9. Рисовал прекрасные акварельные детские портреты.

БЕЗОПАСНОСТЬ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ФОЛЬКЛОРА

Гончаренко Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад 5, г. Белгород

Хорина Наталья Григорьевна, воспитатель

МБДОУ детский сад 5, г. Белгород

Мазнева Татьяна Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад 5, г. Белгород

Библиографическое описание: Гончаренко О.Н., Хорина Н.Г., Мазнева Т.Н. БЕЗОПАСНОСТЬ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ФОЛЬКЛОРА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Дошкольники — это маленькие первооткрыватели. Желание постоянно познавать мир зачастую сталкивает их с реальными опасностями. В детском саду ребенок не только осваивает элементарные правила поведения, но и учится важнейшим правилам безопасного поведения на дороге, при встрече с незнакомцами, с опасностями, которые могут подсте-

регать их дома, в лесу, на водоемах и т.д. Одной из разновидностей игр, которая помогает ребенку примерить на себя всевозможные образы и роли, является театрализованная игра. Театрализованная игра является средством обеспечения эмоционального благополучия дошкольников, развивает способность сопереживать, сочувствовать персонажам, поступкам,

действиям, способствует усвоению литературного текста, накоплению знаний об окружающей действительности, знакомству с опасностями, в социальном и природном мирах.

1. Козлик на базар ходил
-Здравствуй козлик,
-Здравствуй козочка,
-Козлик на базар ходил, Козлик косу купил

-На что тебе коса?
-Мураву траву косить.
-На что траву косить?
-Доброго коня кормить.

-На что коня кормить?
-Дубовый лес возить.
-На что лес возить?
-Через речку мост мостить

-На что мост мостить?
В гости к козочке ходить.

ВЗРОСЛЫМ ЛЮДЯМ ПОМОГАЙ, НО БЕЗОПАСНОСТЬ СОБЛЮДАЙ.

2. Идет лисичка по мосту...
-Здравствуй лисичка,
-Здравствуй зайка,
- Идет лисичка по мосту, несет вязанку хворосту,
-Лисичка, зачем тебе хворост?

- Печь топить
-Лисичка, зачем тебе печь?

-Обед варить
-Зачем тебе обед?
-Гостей кормить.
-А гости кто?

-Медведь с женой, да еж, да кот, да мы с тобой.

ЕСЛИ ЕСТЬ И ТОРОПИТЬСЯ, МОЖНО ПИЩЕЙ ПОДАВИТЬСЯ.

3. Рыжая лисица
Я рыжая лисица, я бегать мастерица,
По лесу бежала, зайку догоняла,
Бежала, бежала, ямку не видала,
И в яму бух, а там петух...

БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ

4. Зайка и серый волк
-Зайка ушастый по лесу ходил, волка серого дразнил
А я волка не боюсь, я серого не страшусь,
Я от серого волка под березой схоронюсь...

Серый волк по лесу рыщет, он себе добычу ищет,
НЕ ХОДИТЕ В ЛЕС БЕЗ ПАПЫ, ПОПАДЕТЕСЬ ВОЛКУ В ЛАПЫ...

5. . Маленький бычок
Маленький бычок, рыженький бочок,
Головой кивает, ножками ступает
-Му, му, му, потерялся на лугу...

Помогите, му,му,му...
ПОТЕРЯЛСЯ НЕ КРИЧИ, К ПОЛИЦЕЙСКОМУ ИДИ.

6. Кисонька Мурысенька и пес Барбос
-Здравствуй, Кисонька Мурысенька,
-Здравствуй пес Барбос,

- Кисонька Мурысенька, ты где была?
-На мельнице.
- Кисонька Мурысенька, что ты там делала?
-Муку молола.
- Кисонька Мурысенька, что с муки делала?
-Пряники пекла.
- Кисонька Мурысенька, с кем пряники ела?
-Одна

-Да не ешь одна, да не ешь одна.

ПЛИТА МОЖЕТ БЫТЬ ГОРЯЧЕЙ, МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ОЖОГИ.

7. Стучит бренчит по улице ...
-Стучит бренчит по улице, Фома едет на курице
-Тимошка на кошке, туда же по дорожке.
-Куда Фома едешь?

-Еду сено косить.
-На что тебе сено?
-Коровок кормить.
-На что тебе коровы?

- Молоко доить
-А зачем молоко?
-Ребяток поить.
-А много ли ребяток?
--Ух, как в лесу опяток .

ПРО БЕЗОПАСНОСТЬ НУЖНО ЗНАТЬ, ВСЕ ПРАВИЛА ДОЛЖНЫ МЫ СОБЛЮДАТЬ.

8. Курочка Рябушка и петушок Золотой Гребешок
-Здравствуй, Курочка Рябушка
-Здравствуй, петушок Золотой Гребешок,
- Курочка Рябушка, куда ты пошла?
-На речку.

- Курочка Рябушка, зачем ты пошла?
-За водичкой.
-Курочка Рябушка, зачем тебе водичка?
-Цыпляток поить.

- Курочка Рябушка, как цыплята просят пить?
-Вот так петушок, пи-пи-пи, петушок.

ЧОБЫ В ВОДУ НЕ УПАСТЬ И В БЕДУ НАМ НЕ ПОПАСТЬ, ЗА ВОДИЧКОЙ ТЫ ИДИ, НО ВНИМАТЕЛЬНО СМОТРИ...

9. Дед Тимошка и бабушка Арина
-Здравствуй бабушка Арина
-Здравствуй дедушка Тимошка
-Уж ты бабушка Арина, ты куда, куда ходила?

-На базар
-На базаре что видала?
-Я ведро купала.
-Сколько за ведро дала?

-Рубль дала. А сена дал ты лошади?
-Дал.
-Напоил лошадь?
-Напоил.

-Так иди запрягай
-А где же лошадь, кто угнал?

ПДД ТЫ ИЗУЧАЙ, НА ДОРОГАХ СОБЛЮДАЙ.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА ДЕНЬ МАТЕРИ «С МАМОЙ ВМЕСТЕ МЫ ИГРАЕМ - ПДД НЕ ЗАБЫВАЕМ!»

Дунюшкина Ирина Иосифовна, Воспитатель
МБДОУ Д/С №1 г. Октябрьский РБ

Библиографическое описание: Дунюшкина И.И. РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА ДЕНЬ МАТЕРИ «С МАМОЙ ВМЕСТЕ МЫ ИГРАЕМ - ПДД НЕ ЗАБЫВАЕМ!» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цель: закрепить знания и представления о правилах дорожного движения. Создать для мам и детей атмосферу радости и праздника.

Задачи: совершенствовать представления о безопасном поведении на улицах и дорогах; закрепить знания о значении сигналов светофора и дорожных знаках. Развивать внимание, быстроту реакции, связную речь. Способствовать созданию положительного эмоционального настроения. Воспитывать доброе, нежное отношение к маме; эмоциональную отзывчивость, укреплять дружеские взаимоотношения во время конкурсов.

Предварительная работа: беседа с детьми «День матери», «Правила дорожного движения», «Всем ребятам нужно знать, как по улице шагать»; просмотр серии мультфильмов «Азбука дорожной безопасности на дороге тётюшки Совы», «Смешарики. Азбука дорожного движения», мультфильмы про маму; дидактические игры по ПДД «Дорожные знаки», «Светофор»; разучивание стихов; изготовление плаката «День матери», изготовление открытки на День Матери.

Материалы: фишки «Я знаю ПДД», иллюстрации «Пешеходы» и «Водители», кегли, 2 руля.

Участники: воспитатели, учитель - логопед, дети, родители (мамы).

Ход мероприятия.

Воспитатель 1 Добрый день, говорим мы вам. Мы не случайно собрались сегодня в этот ноябрьский день, в нашем уютном зале. Ведь именно в ноябре мы отмечаем такой праздник, как День Матери.

Воспитатель 2 Приветствуем всех мам, которые пришли на наше мероприятие, которое мы посвятим самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, трудолюбивым, и, конечно же, самым красивым, мамам.

Матвей: Мама это небо

Мама это свет

Мама это счастье

Мамы лучше нет

Глеб: Мама это сказка

Мама это смех

Мама это ласка

Мамы любят всех

Алан: Мамочка любимая

Самая красивая

Добрая, родная

Вот она какая!

Воспитатель 1. Сегодня вас ожидают встречи с шутками и сюрпризами. Девиз нашего праздника «С мамой

вместе мы играем - ПДД не забываем!»

С каждым днем на наших дорогах появляется все больше и больше автомобилей. Высокие скорости и интенсивность движения требуют от водителей и пешеходов быть очень внимательными.

Воспитатель 2. В нашем празднике принимают участие две команды: команда «Пешеходы» - дети, команда «Водители» - мамы. Ну и как конечно без жюри – это наши уважаемые гости – Елена Михайловна – методист - педагог дополнительного образования и Алина Равилевна – инспектор ОГИБДД.

Конкурс №1. Чтобы «разогреться» откроем наш праздник с разминки.

Условия разминки: если вы согласны с высказыванием, то должны отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья», а если нет, то должны промолчать. Готовы?

В 2. Кто из вас идет вперед

Только там, где переход?

(это я, это я, это все мои друзья)

В 1. Кто на дороге резвится,

И окажется в больнице?

В 2. Знает кто, что красный свет –

Это значит – хода нет?

(это я, это я, это все мои друзья)

В 1. Кто летит вперед так скоро

Что не видит светофора?

В 2. Кто живет без огорчения,

Зная правила дорожного движения?

(это я, это я, это все мои друзья)

В 1. Кто дорогу перейдет только там, где переход?

(это я, это я, это все мои друзья)

Воспитатель 2. Молодцы, все с разминкой справились. И Итак, идем дальше. (В этом конкурсе участвуют только дети).

Конкурс №2

В 2. Что за лошадь, вся в полоску,

На дороге загорает?

Люди едут и идут,

А она – не убегает. (пешеходный переход)

В 1. Он идет по тротуару,

Любит зебру-переход,

И шагает по обочине,

Кто же это? (пешеход)

В 2. Три разноцветных круга

Мигают друг за другом.

Светятся, мигают —

Людям помогают. (светофор)

В 1. Тихо ехать нас обяжет,
Поворот вблизи покажет
И напомним, что и как
Вам в пути... (дорожный знак)
В 2. Никогда я не сплю,
На дорогу смотрю.
Подскажу, когда стоять,
Когда движенье начинать. (Светофор)

В 1. Там, где сложный перекрёсток,
Он — машин руководитель.
Там, где он, легко и просто,
Он для всех — путеводитель.
Кто это? (регулировщик)

Воспитатель 2. Следующий конкурс называется «В гостях у сказки» (в этом конкурсе участвуют только мамы, для этого вам нужно отвечать на вопросы из сказки).

Конкурс №3

В 1. Что подарили почтальону Печкину родители дяди Федора? (велосипед)

В 2. На чём летал старик Хоттабыч? (на ковре - самолете)

В 1. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки и на чём она отправилась на бал во дворец? (на карете)

В 2. На чём Емеля приехал во дворец к царю? (на печи)

В 1. Личный транспорт Бабы-Яги? (ступа)

В 2. Любимый двухколесный вид транспорта кота Леопольда? (велосипед)

Конкурс №4

Воспитатель 2. Следующий конкурс – эстафета. Называется «Машина» (в этой эстафете принимают участие мамы с детьми, мамы встают в обруч они шоферы, дети держаться сзади за обруч, они пассажиры, бегут сзади, оббегают ориентир).

Воспитатель 1. дорогие мамочки, что должно быть в машине, для безопасности вашего ребенка? (правильно автокресло, предлагаем вашему вниманию видеоролик «Пассажир и автокресло»).

Конкурс №5

Воспитатель 1. следующий конкурс это снова эстафета и называется она «Опасный груз» (в этом конкурсе участвуют мамы, мамы перевозят в грузовой машине опасный груз (стакан с водой), задача не расплескать).

Конкурс №6

Ведущий 2. игра «Светофор с фитболами» (в этом игре участвуют дети)

Светофор дает сигнал – красный, желтый или зеленый.

Дети, глядя на сигнал определяют, какие движения они должны выполнить. На красный стоять, на желтый прыгать на месте, на зеленый – прыгать с продвижением в перед.

Воспитатель 1. Слово предоставляется жюри.

Воспитатель 2. Вот и подошло к концу наше развлечение. Вы сегодня показали свои знания, проявили сноровку, смекалку и еще раз напомним всем нам, насколько важно знать правила дорожного движения и хорошо их выполнять.

Воспитатель 1. Дорогие родители не забывайте воспитывать у ребёнка привычку быть внимательным, осторожным и осмотрительным на улице. Наблюдайте за ситуациями на улицах, на дороге во дворе, за пешеходом и транспортом, за светофором и обязательно обсуждайте увиденное с ребенком. Ведь от вашей культуры поведения на улице и в общественном транспорте, от вашего уважения правил дорожного движения зависит жизнь и здоровье вашего ребёнка!

Воспитатель 2. В преддверии праздника "Дня матери", ещё раз разрешите поздравить вас. Спасибо за ваше участие в нашем празднике, за ваше желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло. Нам было очень приятно видеть добрые и нежные улыбки мамочек и счастливые глаза детей.

Воспитатель 1. и еще немного поздравлений для вас.

Роберт

Хочу поздравить милых дам

С чудесным праздником всех мам!

Пусть дети вам приносят счастье

И делают ваш мир прекрасным!

Лейла

Мама, мамочка моя,

Добрая, красивая,

Лучше всех ты для меня,

Ты самая любимая!

Рамиль

Я мальчишка небольшой,

Но с огромною душой,

Очень мамочку люблю,

Ей цветочки подарю!

Воспитатель 2. Наверное, каждая мамочка любит, когда ей дарят подарки, цветы, открытки. Вот и мы с ребятами своими руками сделали открытки для наших замечательных мам (вручение подарков).

Воспитатель 1. На этом наше развлечение закончилось!!!

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ В ЯСЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ФИГУРЫ ВОКРУГ НАС: КРУГ, КВАДРАТ, ТРЕУГОЛЬНИК»

Иваненко Ольга Валерьевна, Воспитатель
МБДОУ № 73, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание: Иваненко О.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ В ЯСЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ФИГУРЫ ВОКРУГ НАС: КРУГ, КВАДРАТ, ТРЕУГОЛЬНИК» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Ход занятия:

1. Первая часть. Дети встают в круг, внутри круга лежит обруч. Воспитатель спрашивает, похож ли

круг на солнышко, а обруч внутри круга на него. Затем предлагает сделать лучики: взяться правой рукой за обруч, а левую вытянуть в сторону. После

этого предлагает поиграть в карусель, взявшись за обруч.

2. Вторая часть. На столе разложены предметы, похожие на геометрические фигуры. Воспитатель спрашивает, на какие фигуры похожи предметы, и выслушивает ответы. Затем предлагает каждому ребёнку выбрать любой предмет и положить его на стол с соответствующей маркировкой (соотнесение по форме).

3. Физкультминутка. Дети сопровождают слова педагога движениями, соответствующими текст.

4. Третья часть. Воспитатель предлагает детям сложить из счётных палочек треугольник и квадрат, большой и маленький. Спрашивает, для какой фигуры нужно больше палочек. Из шнурков просит сделать круг (большой и маленький).

5. Игра «Достань из мешочка». На стол кладётся одна из фигур, и ребёнку предлагают найти такую же, достав на ощупь фигуру из мешочка.

6. Итог занятия. Воспитатель говорит, что дети научились различать геометрические фигуры, узнали, на что они похожи, и что они бывают разного цвета и размера.

ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ –КАК БЛАГОПРИЯТНАЯ СРЕДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Калиуллина Светлана Анатольевна, музыкальный руководитель
МАДОУ Дс №14 "Дюймовочка" г.Янаул республика Башкортостан

Библиографическое описание: Калиуллина С.А. ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ –КАК БЛАГОПРИЯТНАЯ СРЕДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Актуальность: Одной из приоритетной задачей дошкольного воспитания на современном этапе является, создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка (п.1.6. ФГОС ДО).

С внедрением ФГОС в образовательный процесс в ДОУ на смену традиционным методам приходят такие методы обучения и воспитания, которые направлены на всестороннее развитие личности ребенка.

Различают способности общие, которые проявляются во многих областях знания и деятельности, и специальные, которые проявляются в какой-то одной области. Процесс развития специальных способностей сложный и длительный. Музыкальные способности являются специальными, развиваются в результате обучения, обеспечивая успешность выполнения музыкальной деятельности. Как известно самым благоприятным периодом для развития музыкальных способностей у ребенка, является его дошкольное детство. И чем раньше ребенок приобщится к прекрасному миру музыки, тем ярче будут проявляться его музыкальные способности и, тем желаннее и радостнее будут проходить встречи ребенка с музыкой в дальнейшем. Возникает вопрос, как правильно организовать активную музыкальную деятельность?

Из множества педагогических технологий, используемых мною в работе с детьми дошкольного возраста, в приоритете- игровые технологии. Актуальность представленного опыта определяется необходимостью полноценного использования игровых технологий как ос-

новного способа развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание:

- умственное (дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности);
- нравственное-волевое (воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения, воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе);
- физическое (в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц);
- эстетические (уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное);
- певческие навыки (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций).

Цель: развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности посредством игровых технологий.

Задачи:

1. Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
2. Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
3. Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.

4.Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской)

5. Воспитание дружеских взаимоотношений среди детей, формирование умение работать в коллективе.

Тип проекта: долгосрочный

Тип проекта: творческий

Участники проекта: воспитанники средней группы
Ресурсы: методические и технологические (разработанные конспекты занятий, дидактических игр; литературный и иллюстрированный материал (презентации, слайды), сборник музыкальных игр; мультимедиа сопровождение; диагностический мониторинг воспитанников.

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
<p>Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта; подбор методической литературы для реализации проекта (журналы, статьи, интернет -ресурсы и т.п.); подбор наглядно-дидактического материала; мультимедийных презентаций; музыкального материала (произведений, игр, художественной литературы, репродукций картин); организация развивающей среды в группе.</p> <p>-ознакомление сборника музыкальных игр с аудио и видео приложением.</p>	<p>Ознакомление детей с художественной литературой; проведение бесед; рассмотрение картин и презентаций, беседы по их содержанию; работа с родителями (разработка рекомендаций, консультации, беседы); проведение занятий; прослушивание и обсуждение музыкальных произведений; рисование с детьми на тему: «Рисуем музыку».</p> <p>изготовление поделок и музыкальных инструментов совместно с детьми.</p> <p>театрализация и инсценирование сказок.</p>	<p>Анализ результатов проекта.</p>

Ожидаемые результаты:

- у детей развиваются музыкальные, творческие, коммуникативные способности;
- становятся более глубокими и содержательными высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, образная речь, активный словарь пополняется новыми словами.
- корректируются и улучшаются важные психические свойства в детях, человеческие личностные качества, а также имеющиеся проблемы физического развития.
- осознанное вовлечение педагогов и родителей в экспериментальную деятельность.

Описание:

Что такое педагогическая (образовательная) технология?

Под образовательной технологией понимается упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению педагогических целей. Таким образом, технология отражает последовательность педагогической деятельности, её логику и поэтому всегда представлена этапами деятельности, каждый из которых имеет свою цель. Лишь после достижения поставленной цели одного этапа происходит переход к следующему этапу деятельности.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по:

- отбору, разработке, подготовке игр;
- включению детей в игровую деятельность;
- осуществлению самой игры;
- подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Что такое педагогическая технология? Это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях проходит по таким основным направлениям:

- цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит поставленную задачу в игровую;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Как уже было сказано, игра – вид деятельности, который заключается не в результатах, а в самом процессе. Для ребёнка игра – средство самореализации и самовыражения. Игра обеспечивает ребёнку эмоциональное благополучие, позволяет реализовать самые разные стремления и желания и, прежде всего желание действовать, как взрослые, желание управлять предметами.

Что такое игра, игровые технологии? Игра – основной вид деятельности ребенка. Конечно-же дети любят играть. Играть везде: дома, во дворе, в детском саду.

Увлекательные игры с музыкой, яркий музыкальный, наглядный и литературный материал -это тот увлекательный мир игровых технологий, который близок и понятен детям, в котором они могут творчески развиваться.

Использование игровых технологий в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения положительно влияет на качество образовательного процесса. Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры

с предметами и без предметов, настольно-печатные; комнатные, уличные, на местности, компьютерные, а также с различными средствами передвижения, стимулирующих детей к учебной деятельности.

Функции игры:

1. Развлекательная (развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес у ребенка)
2. Коммуникативная (объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирования навыков общения).
3. Диагностическая (выявление отношений от нормального поведения, самопознание в процессе игры)
4. Коррекционная (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей)
5. Социализация (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общения).

Игровые технологии, направленные на развитие восприятия. Ранний этап музыкального развития ребенка оставляет особый отпечаток на сознание воспринимаемой музыки. Большую роль играет эмоциональная отзывчивость на музыку в процессе игры. Очень важно, чтобы детские эмоции были направлены на музыку, на ее художественные образы в единстве с игровыми. Игра вызывает радость, особенно в сочетании с музыкой, которая углубляет эти радостные переживания. В условиях музыкальной игры детей можно побуждать к подражанию отдельным интонациям мелодии, простейшим словам, к звукоподражанию, обогащать новыми музыкальными впечатлениями, закреплять уже имеющиеся.

В восприятии музыкального произведения основная цель - услышать настроение музыкального произведения. Музыка должна побуждать ребенка к творчеству. Если дети умеют слушать музыку, вслушиваться в ее интонации, то они легко могут передавать характер музыки в пении, в движениях. Малыши учатся слышать начало и окончание музыкальных фраз, небольших музыкальных построений, а в средней группе дети могут уже анализировать прослушанное, учатся составлять образный рассказ, используя средства музыкальной выразительности. Во время слушания детьми музыкальных произведений, использую метод образного игрового восприятия, т.е. создается игровая ситуация, в которой дети проявляют свою фантазию, воображение (например, слушая «Марш деревянных солдатиков» П. И.Ч., дети руками по коленкам отстукивают метроритм, или могут встать и промаршировать как солдатики). Слушая музыку, ребенок имеет возможность передавать ее особенности в движениях (общий эмоциональный настрой, акценты, темп, ритмический рисунок, паузы, динамику и др.). Объясняя, что выбирая движения, прежде всего, необходимо прислушиваться к характеру музыки, подсказывающий действия отдельных персонажей. При слушании музыкальных произведений, нужно ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы, помочь ребенку найти выразительные движения и мимику.

Игровые технологии могут быть направлены на развитие внимания.

В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение

сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогают игры драматизации, музыкальные игры.

Игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка.

Развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим.

Наглядно-действенное - это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, с предметами и игрушками. Образное мышление - когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в произведениях и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления.

На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры: «Музыкальная поляна», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики», «Подбери музыку» и др. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи.

С помощью игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора у детей формируется гибкое, оригинальное мышление.

Оперируя различными средствами, музыка в состоянии вызвать тот или иной образ, те или иные ассоциации. Например, в пьесе Д. Кабалевского «Клоуны», цепь ассоциаций налицо: веселый и грустный, добрый и злой. Предлагаю детям отправиться в цирк. Спрашиваю, кого бы они хотели увидеть в цирке? Послушайте музыку, чей выход она может сопровождать? (Клоунов). Как звучала музыка? Услышали ли изменения в музыке? Как вы думаете, сколько клоунов вышло на сцену? Какой у них характер? Таким образом, подвожу к ответу на главный вопрос, о чем нам рассказала музыка? Предлагаю сочинить, придумать свою историю, сюжет, нарисовать образную картинку.

В своей работе с детьми я предпочитаю организацию образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в игровых формах совместной деятельности, которая создается при помощи игровых приемов и ситуаций.

Каждое такое занятие строится на целостной сюжетно-игровой ситуации и имеет тематический характер, либо нетрадиционную форму проведения - сказка, путешествие. Процесс обучения на таких занятиях протекает опосредованно, детям очень интересно погружаться в атмосферу игры на таких занятиях, они с огромным интересом осваивают музыкальный материал, приобретают знания и навыки во всех видах музыкальной деятельности.

Каждому воспитаннику предоставляется максимально реализовать себя во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, пении, в танцевальном и игровом творчестве.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода использую для обучения дошкольников систему игровых заданий и различных игр, в результате которой обеспечивается гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.

Реализация игровых занятий осуществляется в следующей последовательности – дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Главный компонент игровых технологий – это общение педагога и детей.

Во время сюжетно-игровых занятий поддерживаю положительный психологический настрой и партнёрские взаимоотношения с детьми, позволяющие видеть и слышать каждого ребёнка, учитывать его интересы и развивать творческие способности.

Для проявления развития склонностей и способностей детей нужно как можно раньше окружать их образовательной средой, способствующей раскрытию творческих способностей детей. Для развития у детей музыкального кругозора и музыкальных способностей таких как: чувство ритма, музыкальный слух, интонация, звукообразование, разработала дидактические игры и пособия – «Ритмические кубики», «Волшебный мир музыки», «Музыкальный теремок», «Волшебный сундучок», «Музыкальное лото».

Самостоятельную музыкальную деятельность детей организую через обогащение художественно - эстетической среды групп с учетом музыкальных интересов детей и их возрастных особенностей (фонотека, шумовые инструменты, художественные иллюстрации к музыкальным произведениям, портреты композиторов, музыкально-дидактические игры, атрибуты для музыкальных и сюжетно-ролевых игр).

Образовательные результаты достигаются за счет выявления у детей индивидуальных способностей и творческого потенциала в процессе непосредственной образовательной деятельности, а также в свободной деятельности.

Дальнейшее развитие выявленных способностей происходит в индивидуальной и кружковой работе с детьми. Разработанные программы «Юные голоса» по формированию у дошкольников вокально - хоровых навыков; «Дископузики» по формированию музыкально-ритмических движений и «Веселый колокольчик» по формированию и развитию исполнительских навыков в инструментальном исполнении значительно обогатили художественно - эстетическое направление развития детей.

Каждая игра имеет свою задачу, направленную на восприятие различных свойств звука. Одно из ведущих мест в музыкально-игровых технологиях занимает дидактическая игра. Основное её назначение – формирование музыкальных способностей в доступной игровой форме (распознавать соотношение звуков по высоте, развитие чувства ритма, тембрового и динамического слуха). В дидактической игре всегда имеется возможность неожиданного расширения и обогащения её замысла в связи с проявленной детьми инициативой, вопросами, предложениями.

Развитие интереса к дидактическим играм, формирование игровой деятельности у детей (4-6 лет) достигается тем, что воспитатель ставит перед ними усложняющи-

еся задачи, не спешит подсказывать игровые действия. Игровая деятельность дошкольников становится более осознанной, она в большей мере направлена на достижение результата, а не на сам процесс.

Умение удержать игру в пределах установленного времени – большое искусство.

Заканчивая игру, педагог должен вызвать у детей интерес к её продолжению, создать радостную перспективу. Обычно он говорит: "Новая игра будет ещё интереснее". Педагог разрабатывает варианты знакомых детям игр и создаёт новые – полезные и увлекательные.

В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности.

Необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребёнка, служила формированию его способностей.

Дидактическая игра содействует решению задач нравственного воспитания, развитию у детей общительности. Воспитатель ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения играть вместе, регулировать своё поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и требовательным.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

- обучающей задачи;
- содержания;
- правил;
- игровых действий.

В педагогической литературе достаточно широко классифицируют музыкальные игры.

Например, Н. А. Ветлугина разделяла музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настольные, подвижные и хороводные.

Э. П. Костина дополнительно классифицирует настольные музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей детей.

Иногда игры и пособия подразделяются на основании вида музыкальной деятельности, который осваивается с их помощью. Так Л. Н. Комиссарова выделяет три группы музыкально-дидактических пособий для развития музыкального восприятия: различение характера музыки, элементов изобразительности и средств музыкальной выразительности.

Можно классифицировать музыкальные игры на основании задач музыкального воспитания детей, а именно развития способностей эмоционального сопереживания музыке, музыкального слуха и чувства ритма.

Восприятие музыки — составляющая основа этих игр требует наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребёнок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, обращает внимание на связь различных видов музыкальной игры с характером музыки и определяет этот её характер. Ребёнок учится эстетически оценивать музыкальные произведения.

В процессе творческих музыкальных игр дети вовлекаются в деятельность, требующую фантазии: они оперируют звуками, комбинируют движения танца, ищут

выразительные средства для передачи игровых образов, опираясь на имеющийся опыт, дети сами формируют ход музыкальной игры и поведения в ней персонажей. В результате они могут оценить свои действия.

На занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. В процессе систематических занятий по движению у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с приёмами, включающими в себя музыкальные игры и творческие задания. Интересные игровые творческие задания можно предложить детям после повторного слушания нового музыкального произведения. Например, звучит мелодия незнакомой польки. Дети определяют веселый, бодрый, танцевальный характер музыки и говорят: «Это музыка-танец, она веселая, и танцевать под неё надо легко и весело». Можно предложить им показать подходящие для такой музыки движения. Кто-то из детей, возможно, придумает интересный ритмический рисунок хлопками. И вот уже его можно увидеть в движениях других детей. Один за другим ребята включатся в танец. Вся группа будет танцевать.

В процессе музыкально-ритмического воспитания использую программу «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, поскольку она направлена на развитие художественно-творческих основ личности, что способствует психологическому раскрепощению каждого ребенка. Программа предполагает богатый выбор танцевальных и ритмических композиций. Здесь детские песни и мелодии, известная музыка из фильмов. Дети имеют возможность петь не только любимые песни, но и танцевать под них. Это доставляет им огромную радость, а если детям нравится это делать, то всегда можно ожидать хороших результатов.

Данные музыкально-игровые приёмы используются и в процессе пения и помогают при обучении детей выразительно и непринуждённо петь, учить брать дыхание между музыкальными фразами и удерживать его до конца. Эффективно действует вокальный приём «пение про себя», когда часть ранее выученного детьми музыкального материала исполняется как обычно, а другая часть мысленно в воображении.

В процессе слушания дети знакомятся с вокальными, инструментальными произведениями разного характера и переживают определённые чувства и эмоции. Существует

реальная необходимость развивать у дошкольников умение характеризовать музыку, обогащать их словарный запас.

Любой музыкальный руководитель сталкивается с бедным словарным запасом воспитанников при определении ими характера музыкального произведения.

Например, дети прослушивают пьесу П. Чайковского «Новая кукла». Музыкальный руководитель: Я утверждаю, что эта музыка весёлая.

Дети («ловят» слово в «чашечки ладоней, повторяют): Веселая.

Музыкальный руководитель: Я утверждаю, что эта музыка задорная.

Дети: Задорная.

Музыкальный руководитель: Я утверждаю, что эта музыка грустная.

Дети должны заметить ошибку и «возвратить» «пойманное» слово педагогу. Далее педагог поочередно предлагает следующие термины: мечтательная, грозная, задушевная, шутивная, мягкая, плавная, страшная, печальная, унылая, радостная, прозрачная. Если дети допустили ошибки, то сразу же в ходе работы нужно провести обсуждение термина — верен он или нет. Следует уделять внимание накапливанию слов, схожих по смыслу, но различных по звучанию. Приведем ниже примерные группы синонимов: Веселая — жизнерадостная, игровая, радужная, оживленная, оптимистичная, яркая, комичная, смешливая, счастливая, солнечная, озорная, радостная, праздничная. Сильная — мощная, властная, насыщенная, резкая, свирепая, богатырская, сердитая, отважная, грозная, смелая, храбрая. Нежная — мягкая, ласковая, воздушная, лирическая, лёгкая, теплая, приятная, спокойная, неторопливая, добрая, светлая. Приобретаемый детьми уровень владения словарным запасом можно использовать при знакомстве с новыми произведениями во время их прослушивания. Подводя итог, следует сказать, что систематическое применение игровых ситуаций вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом. Именно игра делает процесс познания интересным и занимательным, а значит и успешным.

Вывод: использование игровых технологий на музыкальных занятиях положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов. Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Список литературы:

1. Кононова – дидактические игры для дошкольников
2. Н. А. Ветлугиной «Музыкально-дидактические игры, развивающие чувственное восприятие музыки»;
3. И. Бодраченко «Музыкальные игры в д/с для детей 3-5 лет»
4. Картушина для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. (Программа развития.) - М.: ГЦ Сфера, 2005. - 144 с.
5. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой.
6. Программа «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп, малыши» А. Бурениной.
7. «Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности»
8. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя.;
9. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников;
10. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр;
11. И. Л. Дзержинская «Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности»;
12. Н. А. Метлов «Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса, чувства ритма»;

ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ «ЮНЫЕ ЗАЩИТНИКИ ЭКОЛЯТА»

Каменева Альбина Фларитовна, Воспитатель
МБДОУ №1 "Аленушка", г.Октябрьский БР

Библиографическое описание: Каменева А.Ф. ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ «ЮНЫЕ ЗАЩИТНИКИ ЭКОЛЯТА» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цель совместной деятельности инструктора ФК с воспитанниками:

Закреплять знания детей о бережном и заботливом отношении к природе;

Задачи:

Развивать физические качества: ловкость, быстроту;

Коррекционные задачи:

Развивать творческие способности детей, смекалку и сообразительность детей, их эрудицию.

Воспитывать в детях любовь и бережное отношение к природе, умение видеть и откликаться на красивое в природном окружении.

Формировать умение соблюдать правила безопасного поведения во время основных движений;

Формировать стремление в соревнованиях, умение быть честными, доброжелательными, отзывчивыми;

Способствовать формированию умения доброжелательно общаться со сверстниками;

Развивать у воспитанников интерес к обитателям морских глубин;

Формировать умения двигаться под музыку;

Предполагаемый результат: развивать желание вести здоровый образ жизни, создание радостное настроения.

Направление: физическое.

Образовательная область: физическая культура.

Форма образовательной деятельности: совместная деятельность инструктора ФК, педагогов и детей.

Форма организации детей: групповая.

Формы организации совместной деятельности: игровая мотивация, объяснение, вопросы к воспитанникам.

Интеграция областей: социально – коммуникативная развитие, художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Предварительная работа:

– Формировать умение выполнять основные движения;

– Формировать умения отгадывать загадки;

– Рассматривание иллюстраций на тему «Природа вокруг нас»;

Оборудование: 4 ориентира, 2 ведра, 2 контейнера, искусственные цветы, мусор, 2 знака пазла.

Ход праздника:

Ведущий. — Ребята, Земля это наш общий дом для всех тех, кто на ней живет. Она всем нужна: растениям, насекомым, животным и, конечно же, людям. Огромен и прекрасен наш родной дом - наша Россия. Чтобы она всегда была такой красивой, мы должны любить, беречь и заботиться о ней.

1-ребенок. Каждый человек на свете

Должен думать о планете,

Землю мы должны беречь

От плохих, не нужных встреч.

2-ребенок. Мусор, грязь, лесной пожар,

От машин один кошмар.

В речке мутная вода,

Рыбам там одна беда.

3-ребенок. Не сорить, не жечь костров,

Не копать не нужных рвов.

Мусор в речку не кидать.

Речка нам родная мать.

4-ребенок. Ветки в парке не ломать,

Мы должны все это знать,

И природу охранять!

Появляются Тихоня и Шалун

Вдвоем: Здравствуйте, ребята!

Тихоня: Меня зовут Тихоня!

Шалун: А я, Шалун! Мы эколята -юные защитники леса. Мы пришли к вам на праздник, чтобы посмотреть являетесь ли вы защитниками природы.

Раздается шум, появляется хулиган магнитофоном и с рогаткой (громко звучит музыка, разбрасывает фантики от конфет).

Ведущий. Здравствуйте.

Хулиган. Привет.

Шалун. Ты, что же делаешь, разве можно мусорить, топтать цветы? Ломать деревья? Разве ты не знаешь, что надо любить и охранять родную природу?

Хулиган (испуганно). Нет, я не знаю.

Тихоня Оставайся с нами на нашем празднике. Мы тебя научим, как надо вести себя на природе. А, сейчас мы соберем мусор.

Игра-эстафета. «Собери мусор».

Две команды строятся в колонну друг за другом (так же приглашают по одному хулигану в каждую команду). Мусор разбросан в зале. Первый участник бежит с ведром, кладет мусор в ведро и бежит обратно, бросает мусор в контейнер. Кто быстрее соберет мусор, тот и победил.

Ведущий: Вы хорошо справились с заданием. Собрали весь мусор. Молодцы! А сейчас, мы поиграем с вами в игру «Будь внимателен»

Игра «Будь внимателен»

Я буду вам говорить, как некоторые люди ведут себя в лесу, а вы должны определить правильность поведения ответами. (если ответ правильный – хлопаем в ладоши, если нет – топаяем)

На полянке посидели,
Все попили и поели,
А потом пошли домой –
Мусор унесли с собой!
Можно по лесу гулять
Ветки с дерева ломать?
Можно уходя домой,
Уносить зверят с собой?
Дети по лесу гуляли,
Не шумели, не кричали,
Ягодки сорвали,
Кустик не сломали.

Тихоня: Ну, теперь ты понял, почему надо беречь природу.

Хулиган: Да, вы меня, научили и правилам поведения в природе. Я, ребята, больше не буду так делать, обещаю.

Шалун: Мы надеемся, что ты исправитесь и будешь себя хорошо вести.

Тихоня: Посмотрите, ребята, теперь порядок везде? (да) Ребята, я надеюсь, вы будете любить и охранять родную природу. И когда вы вырастаете, то кто-нибудь из вас захочет выбрать себе такую профессию — эколог.

Ведущий: Эколог — такая профессия
Во всем мире очень известная!
Эколог - природу охраняет
И землю от грязи он защищает!
Эстафета «Посади цветы»

Две команды. Участник бежит сажает цветок бежит обратно и передает эстафету другому участнику.

Тихоня: А вот еще игра «Разрешается-запрещается». Правила очень просты. Я говорю предложение, а вы добавляете – разрешается или запрещается. Будьте внимательны!

Разжигать костер в лесу...
Ловить белку и лису...
Свежим воздухом дышать...
Всякий мусор оставлять...
Ягодки, грибочки собирать...
Ау, кричать...
Ветки и кусты ломать...
Муравейник разрушать...
От мамы, папы убежать...
Цветы топтать...
В водоем бутылки бросать...
На пеньке для животных, угощение оставлять...
Шалун: А сейчас, мы еще поиграем. Нужно будет собрать пазл. Кто быстрее соберет, тот и победил.

Игра «Собери знак»
Командам дается по 1 знаку, нужно собрать пазл.
Подвижная игра «Капелька, озеро, ручеек, тучка»
Цель игры- закрепить представления о разных состояниях воды.

Вначале игроки свободно двигаются по залу под музыку. Когда ведущий говорит «Капельки»- дети замирают на месте. Когда она произносит «Озеро!»- образуют круги по -10 человек. Когда говорит «Ручеек»- берутся за руки и змейкой по залу. Когда произносит «Тучка»- образуют круги и поднимают руки вверх.

Ведущий: Вы, все молодцы! Со всеми заданиями справились. Знайте, сама природа нуждается в нашей помощи. Берегите всё, что есть на земле. Люди должны жить в дружбе с природой, никого не обижать, ценит и любить нашу природу и всегда помните правила поведения на природе. Вы настоящие эколята – юные защитники природы. На этом наш праздник заканчивается.

В ГОСТИ НА МАСЛЕНИЦУ

Колесникова Ксения Владимировна, Воспитатель
МКДОУ "Детский сад п.Наследницкий", Челябинская область, Брединский район

Библиографическое описание: Колесникова К.В. В ГОСТИ НА МАСЛЕНИЦУ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Атрибуты к празднику: Костюмы для ведущих и масленицы, ауди запись народных песен, для игр: 2 сквороды, 4 тарелки, 10 блинов (или из цв. бумаги или кольца от пирамидки), канат, платочки навешанные на верёвку, искусственные цветы, 2 веника, 8 кеглей, платок для игры -хоровода.

Цель: Воспитывать интерес и уважение к народным традициям, истокам русской культуры.

Задачи: Создать настроение торжества и веселья; - совершенствовать двигательные умения и навыки детей; - доставлять детям радость от народных игр, песен; - воспитывать любовь к народным играм, традициям.

ХОД ПРАЗДНИКА:

Дети под русскую народную музыку собираются на участке (зале).

Ведущая:

Что за праздник? Что за праздник?

Не слышали о нем разве?
Будет праздник здесь большой -
Встретится Зима с Весной.
Зиму с песнями проводим,
Спляшем с нею в хороводе!
А Весну весельем встретим,
словом ласковым приветим!
А скажите, вам охота
Встречу эту увидеть?

Ведущая: Ребята, а вы знаете какой сегодня праздник? Дети: Масленица. Ведущая:

Масленица – это семейный праздник, и мы собрались всей нашей большой и дружной семьей, чтобы отметить этот праздник как это делали в старину. Масленица – это озорное прощание с зимой и встреча весны, несущее оживление природе и солнечное тепло. История этого

яркого и веселого праздника уходит далеко в прошлое. Его отмечали еще древние славяне. Масленица длилась 7 дней, все хотели повеселиться, и наестся вволю перед длительным постом. Символом весны и солнца является – блин! На Руси считалось, что человек, весело проводящий масленичную неделю, будет удачлив в течение всего года. Ведущая: Каждый день на Масленицу имел свое определенное название, а вы знаете, как называются дни Масленичной недели?

Ведущая:

Утро... ПОНЕДЕЛЬНИК... Наступает «ВСТРЕЧА». Яркие салазки с горочек скользят. Целый день веселье. Наступает вечер... Накатавшись вволю, все блины едят.

«ЗАИГРЫШ» беспечный – ВТОРНИКА отрада. Все гулять, резвиться вышли, как один! Игры и потехи, а за них – награда: Сдобный и румяный масленичный блин!

Тут СРЕДА подходит – «ЛАКОМКОЙ» зовётся. Каждая хозяйка колдует у печи. Кулебяки, сырники – всё им удаётся. Пирог и блинчики – всё на стол мечи!

А в ЧЕТВЕРГ – раздольный «РАЗГУЛЯЙ» приходит. Ледяные крепости, снежные бои... Тройки с бубенцами на поля выходят. Парни ищут девушек – суженых своих.

ПЯТНИЦА настала – «ВЕЧЕРА у ТЁЩИ»... Тёща приглашает зятя на блины! Есть с икрой и сёмгой, можно чуть попроще, со сметаной, мёдом, с маслом ели мы.

Близится СУББОТА – «ЗОЛОВКИ УГОЩЕНИЕ». Вся родня встречается, водит хоровод. Праздник продолжается, общее веселье. Славно провожает Зимушку народ!

ВОСКРЕСЕНЬЕ светлое быстро наступает. Облегчают душу все в «ПРОЩЁНЫЙ ДЕНЬ». Чучело соломенное – Зимушку – сжигают, Нарядив в тулупчик, валенки, ремень...

Ведущая:

С вами мы поговорили, дни недели повторили.

А теперь все собирайтесь, на гулянье отправляйтесь! Зиму проводить нам нужно задорно, весело и дружно. Подходи честной народ, становись-ка в хоровод, чтобы было веселей, торопи своих гостей. Хоровод: « Вперед четыре шага, назад четыре шага» (Старшая, подготовительная группа)

Ведущая: А теперь давайте поиграем и устроим веселые соревнования.

Объявляю первое развлечение всем на удивление.

Как на масленой неделе пироги на стол летели.

А из печки — блины, люди ждут приход весны.

Эстафета «Перенеси блин на сковородке» Участвуют две команды, у первого в руках сковорода. Берут «блин» (желтые кружки от пирамидок) из ведёрка и переносят его в чашку, возвращаются в команду, отдают сковороду следующему игроку (Старшая группа, подготовительная группа) Ведущая: Объявляю другую забаву - всем на веселье и на славу. Одна из традиций на Масленицу было принято кататься на лошадях.

Эй, мальчишки и девчонки,

Молодежь и детвора!

Поиграем мы в лошадки -

Нынче самая пора!

Эстафета «Катание на лошадях»

Масленичная забава-гонки на метле. « На метле, как на коне» Надо проехать верхом на венике вокруг кегли и не задеть её. Побеждает тот кто собьёт меньше кеглей.

Дети старшей групп катаются на метле, дети подготовительной на «тройках» (обруч).

Эстафета «Русский веник». Нужно бросить веник так, чтобы сбить кеглю. Ведущий: Эй! Весёлый наш народ, Ловкий, быстрый хоровод!

Если дружно взять канат,

Потянуть вперед- назад

И сказать три раза: «Эх!»

Победит, наверно, смех.

Игра - забава «Перетягивание каната» (все группы)

Эстафета «Воздушный блинчик»

Дети стоят в команде, подняв руки вверх. Первый ребенок передает «блинчик» над головой, дети передают его из рук в руки до последнего участника. Последний ребенок оббегает команду, становится первым и снова передает «блинчик» и т.д.

Эстафета «Весёлые парочки»

Дети в каждой команде встают парами. Каждая пара, держась за один «блинчик», пробегает дистанцию до ориентира, возвращается обратно и передает «блинчик» следующей паре.

ИГРА – КРИЧАЛКА «У МЕНЯ – У ТЕБЯ»

У меня – у тебя весёлые ладошки, (хлопают в ладошки)

У меня - у тебя весёлые ножки, (топают ногами)

У меня – у тебя очень длинный носик, (дразнят друг друга)

У меня – у тебя коротенький хвостик, (виляют «хвостиком»)

У меня – у тебя кругленькие глазки, (показывают глаза)

У меня – у тебя пухленькие губки, (вытягивают губы – целуются)

Полюбуйтесь все на нас,

Мы с тобою высший класс! (выставляют большие пальцы рук вперед).

Ведущий: И снова я приглашаю болельщиков со мною поиграть.

Игра с болельщиками «Весёлые блинчики».

Блинчики разложены по кругу. Дети под музыку бегают вокруг блинчиков. Как только музыка останавливается, надо взять любой блинчик. Кому не хватило, тот выходит из игры. С каждой игрой блинчики уменьшаются, как и количество игроков.

Игра с болельщиками «Ты, катись, весёлый блинчик ...»

Дети встают в круг и передают «блинчик» друг другу со словами: Ты, катись, горячий блинчик,

Быстро, быстро по рукам,

У кого горячий блинчик,

Тот сейчас станцует нам.

У кого из детей остановился «блинчик», тот выходит в центр круга, показывает любое движение, а ребята за ним повторяют. Игру можно повторить 4-5 раз.

Ведущий: Весело мы с вами поиграли, позабавились. А чтобы весна пришла надо масленицу позвать, да погромче кричать.

– Дети заывают масленицу: Ой, масленица годовая, Наша гостя дорогая! Приезжай на конях вороных, Да на саночках расписных!

– Масленица- кукошейка , Встречаем тебя хорошенько! С сыром , маслом, калачом

Да с печеным яйцом!

Будем Масленица, тебя величать,

Да блинами со сметаной угощать.
Будем Масленица, тебя хвалить,
Да на саночках по горочкам возить!
На участок заходит Масленица.
Ведущий:

Гляньте – ка, люди добрые, Приехала к нам масленица – Широкая боярыня. На широкий двор зашла Душой потешиться, Умом повеселиться, Речью насладиться. Ведущий:

Здравствуй, масленица годовая, Наша гостья дорогая! Быстро ли дорогу к нам нашла, Да на долго ли пришла? Масленица: Дорогу долго я искала:

Пришла туда, откуда песни звучали. Давайте вместе веселиться и играть, Солнце красное зазывать. Да нашу масленицу величать.

Игра – хоровод с платком (проводит Масленица)

Дети встают вокруг, держась за руки. Водят под музыку хоровод. Масленица - в центре круга, пританцовывает. Музыка прерывается, все останавливаются, и масленица встает напротив 2 детей, указывая платком на них. Они встают спиной друг к другу. Дети все вместе произносят: "Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Раз, два, три-беги!" После этих слов дети бегут в противоположных направлениях вокруг хоровода.

Тот, кто прибежит первым и возьмет платок из рук масленицы - победитель. Масленица: Для поддержания веселья, Приглашаю всех на карусели.

С детьми младших групп проводится игра «Карусели». Ведущая держит шест с солнцем наверху к которому привязаны разноцветные ленты Дети берутся за ленту одной рукой и идут сначала в одну сторону, затем , поменяв руку, в другую..

Еле, еле, еле, еле, Закружились карусели, А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом , Тише, тише, не спешите, Карусель остановите

Раз-два, раз-два, Вот и кончилась игра.

Масленица: Молодцы! Вижу, играть вы любите!

А загадки отгадывать умеете? Вот сейчас проверю. (Загадывает загадки поочерёдно вместе с ведущим.)

1. Праздник этот знаем мы – Время проводов зимы. Люди в эти дни должны. Веселиться, печь блины. (Масленица.).

2. Рыхлый снег на солнце тает, ветерок в ветвях играет, Звонче птичьего голоса, значит к нам пришла (весна).

3.Появился из-под снега, увидел кусочек неба, Самый первый, самый нежный, чистый маленький (подснежник)

4. Здесь на ветке чей-то дом, не дверей в нем, ни окон, Но птенцам там жить тепло, дом такой зовут (гнездо)

5. В теплый день из-под льда мчится теплая вода. И шумит всех птиц звончей этот озорной (ручей)

6. На горячей сковородке
Нужно печь их очень ловко.

Зазевался разговором,
И они вмиг станут комом.

С мёдом как они вкусны
Аппетитные(Блины)

Ведущий: Все загадки отгадали

Хорошо мы погуляли,

И уже проголодались.

Масленица, не скупись,

Блинчиками поделись!

Масленица: Да как же без блинчиков румяных, И горячих долгожданных,

Угощение на славу, А ребятам на забаву

Вы давно блинчиков не ели? Дети: «дааа!»

Масленица: Вы блинчиков захотели? Дети: «дааа!»

Масленица:

Всех блинами угощу, никого не пропущу! (Раздает блины)

Масленица: Рада была веселиться, а теперь пора проститься!

Дети: прощай, прощай масленица!!

Масленица под музыку уходит. (Прощай масленица).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колесникова Ксения Владимировна, Воспитатель
МКДОУ "Детский сад п.Наследницкий", Челябинская область, Брединский округ

Библиографическое описание: Колесникова К.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам, он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать слов с картинками, и он их усвоит на лету
К.Д.Ушинский

Современная школа предъявляет высокие требования к будущим ученикам. Замечено, что часто наши

дети испытывают затруднения у доски. Понимают материал, но не могут пересказать его, не могут подобрать

подходящее слово, неправильно строят предложения, стесняются своей речи, говорят тихо, невнятно, поспешно. Очень важно, чтобы будущий школьник самостоятельно умел высказываться на различные темы.

В настоящее время проблема формирования связной речи у детей становится все более актуальной.

Цель: использовать в педагогическом процессе приёмы мнемотехники для развития связной речи дошкольников.

"Осень, осень"

Осень, осень к нам идет,

Что же осень нам несет? Листики цветные, Ягоды лесные,

Овощи к обеду, Много туч на небе

Заучивание стихотворения П.Воронько «Пирог»

Падал снег на порог, Кот слепил себе пирог, А пока лепил и пёк

Ручейком пирог утёк. Пирог себе пеки

Не из снега – из муки.

Среда. Отгадывание мнемозагадки

Рассматривание мнемотаблицы

1. Подробное объяснение воспитателем каждого пункта

Лёгкая, как пёрышко, пушистая снежинка. Она часто кружится в воздухе и садится на шапки, варежки, шубы. Когда их много образуются целые сугробы.

Отгадывание загадки детьми

Вот он хлебушек душистый, вот он круглый, золотистый.

В каждый дом, на каждый стол он пожаловал, пришёл.

^ В нём здоровье, сила наша. В нём чудесное тепло.

Сколько рук его растило, охраняло, берегло!

Космонавт

В темном небе звезды светят, Космонавт летит в ракете.

День летит и ночь летит И на землю вниз глядит. Видит сверху он поля, Реки, горы и моря.

Видит он весь шар земной, Шар земной – наш дом родной.

^ В. Степанов

Компот

Будем мы варить компот, Фруктов нужно много. Вот. Будем яблоки крошить, Грушу будем мы рубить.

Отожмем лимонный сок, Слив положим и песок. Варим, варим мы компот, Угостим честной народ.

Осень

Поспевает брусника, Стали дни холоднее, И от птичьего крика

В сердце стало грустнее. Стаи птиц улетают

Прочь, за синее море. Все деревья блистают В разноцветном уборе. Солнце реже смеется,

Нет в цветах благовонья. Скоро Осень проснется И заплачет спросонья

Снежинки А. Усачёв

Ёжик смотрит на снежинки. "Это, - думает, - ежинки..."

Белые, колючие

И к тому ж - летучие". Паучок на паутинке

Тоже смотрит на снежинки: "Ишь какие смелые

Эти мухи белые!"

Заяц смотрит на снежинки: "Это заячьи пушинки..."

Видно, заяц - весь в пуху - Чешет шубу наверху".

Мальчик смотрит на снежинки: "Это, может быть, смешинки?.." Не поймёт он, почему

Очень весело ему.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ЗАЙКА БЕЛЕНЬКИЙ» (РИСОВАНИЕ КРУПОЙ)

Кормышова Татьяна Сергеевна, Воспитатель

СОГБУ "Ново-Никольский ДСО". Смоленская область, Вяземский район, с.Ново-Никольское

Библиографическое описание: Кормышова Т.С. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ЗАЙКА БЕЛЕНЬКИЙ» (РИСОВАНИЕ КРУПОЙ) // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цели:

Развивать у детей воображение, внимание, память, усидчивость, мышление; зрительный анализ, зрительно-моторную координацию, тонкие движения пальцев рук, тактильные ощущения.

Задачи:

- Развивать умение детей рисовать на крупе пальчиком линии, делать отпечатки пальцами, имитируя следы лап.
- Познакомить детей с приёмами работы с ватой и клеем.
- Стимулировать способность к творчеству.
- Учить ориентироваться на плоскости.
- Воспитывать отзывчивость и доброту.

Актуальность: Одним из любимых детьми способов развития мелкой моторики является игра с крупой и рисование на ней. Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем человека, зачастую в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких, точных движений кистями и пальцами рук.

Занятия с крупой не только тренируют и массируют пальчики, но также снимают нервное напряжение, успокаивают детей, развивают головной мозг.

На физминутке применяются массажные коврики и дорожки с целью:

1. Закаливание организма.

2. Восполнение нехватки тактильных ощущений.
3. Профилактика и коррекция плоскостопия.
4. Развития чувства равновесия и координации движений.
5. Сохранение и укрепление здоровья детей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Раздаточный материал: Поднос с манной крупой, распределенный тонким слоем в одном углу подноса; картинки с изображением моркови и капусты; раскраски с изображением зайцев по количеству детей; клей карандаш, игрушка Зайчик.

Ход занятия

Воспитатель: к нам сегодня в гости пришел зайчик. Посмотрите какой он красивый, мягонький, пушистенький (дети рассматривают зайчика, глядят его, показывают глазки, носик, ушки и т.д.).

Затем проводится хороводная игра:

Зайка шел, шел,
Капустку нашел,
Сел, поел,
И дальше пошел.
Зайка шел, шел,
Морковку нашел,
Сел, поел,
И дальше пошел.

Перед каждым ребенком ставится поднос с манной крупой и прикрепленными овощами, сажаем в угол подноса Зайчика.

Воспитатель: - Давайте, поможем зайчику добраться до еды: проведем пальчиком по крупе линии-дорожки к морковке и капусте. Таких дорожек может быть несколько.

Рисуют пальчиком линии на крупе.

Воспитатель: — Вот спасибо, ребята! Зайчик съел капусту и морковку, теперь он сыт.

(С подносов убирается морковь и капуста)

Воспитатель: -Наступила зима, зайчик бегаёт по снегу и оставляет следы. (Воспитатель разравнивает крупу и показывает детям, как нужно сложить три пальчика щепоткой и отпечатывать следы зайчика на «снегу»).

Дети выполняют следы на «снегу».

Воспитатель: -Ребята, зайчику холодно, он мерзнет, давайте построим зайчику домик.

(Воспитатель разравнивает крупу и показывает, как можно нарисовать дом: квадрат, а сверху треугольную крышу).

Воспитатель: - А теперь, давайте покажем друг другу своих зайчиков

(Дети сжимают руки в кулак, а два пальчика- указательный и средний, поднимают вверх, пошевелим ушками.)

Воспитатель: Ребята посмотрите наш Зайчик загрустил. Почему ты такой грустный? (Воспитатель подносит зайчика к своему уху и слушает, что он ей говорит).

- Зайчик сказал, что его зайчата убежали в лес гулять в летних шубках.

. Давайте поможем Зайчику отыскать его зайчат.

Физминутка. (дети ходят по массажным коврикам, по мешочкам с песком), (воспитатель приговаривает).

Мы идем, мы идем,
По дорожке мы идем,
Мы идем, мы идем,
Звонко песенку поем: Ля-ля-ля!
Через горы мы шагаем,
Ноги выше поднимаем.
Все равно вперед идем,
Смело песенку поем: тра-та-та!

А теперь на цыпочки встали,

Очень быстро побежали.

Мчимся с горки, не молчим,

А задорно так кричим: ух!

Дидактическая игра «Найдём зайчат».

(Дети ходят по полянке и находят картинки с изображением зайчат, раскраски).

Воспитатель: вот куда они спрятались. Вот мы и нашли непослушных зайчат. Они так замерзли в своих летних шубках. Нам нужно надеть на них зимние шубки. Давайте все вместе отправимся в нашу волшебную лесную мастерскую и там «сошьем» им шубки.

Дети садятся за столы, и воспитатель показывает выполнение работы. (Мажем клеем раскраску с изображением зайчика и сыпем манную крупу).

Работа детей. Индивидуальная помощь воспитателя.

Воспитатель: вот какие у нас красивые зайчики получились. Вы все молодцы. Смотрите и наш Зайчик повеселел. Давайте пожелаем нашим зайчатам, чтобы они слушались и больше не убежали.

Нам пора прощаться с нашими гостями, давайте помашем им (дети машут рукой).

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОУ. ИСКУССТВО НАХОДИТЬ ПОДХОД К КАЖДОМУ

Крбашян Алла Юрьевна, Воспитатель
МАДОУ «Уральские Самоцветы»

Библиографическое описание: Крбашян А.Ю. НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОУ. ИСКУССТВО НАХОДИТЬ ПОДХОД К КАЖДОМУ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Принято считать, что освоение любой профессии – это труд. Каждый человек, делая первые шаги в своей профессии, испытывает определенные трудности.

Однако профессиональное становление педагога справедливо считается одним из самых сложных. Это связано с тем, что будущему педагогу необходимо быть

не только профессионально подготовленным, но и сформировать в себе личность, способную воспитывать и учить других. Ни в одной другой профессии становление специалиста на требует таких колоссальных душевных и интеллектуальных затрат. Поэтому профессиональная адаптация молодого воспитателя, особенно в первое время, характеризуется высоким эмоциональным напряжением. Для того чтобы период адаптации прошел успешно и принес практическую пользу начинающему специалисту, в детском саду организуют целенаправленную работу по наставничеству.

Наставничество - одна из наиболее эффективных форм адаптации молодых специалистов, способствующая повышению их профессиональной компетентности и закреплению в образовательном учреждении. Преимущества формы наставничества в организации помощи очевидны и это отражается в следующих задачах:

- максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях;
- создание комфортных условий для формирования профессиональной ориентации молодого специалиста;
- привитие интереса к педагогической деятельности и закрепление молодого воспитателя в образовательном учреждении;
- развитие у молодого специалиста способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;
- адаптация к корпоративной культуре, усвоение лучших традиций коллектива ДООУ и правил поведения в образовательном учреждении.

Если следовать решению вышеизложенных задач, то безусловно получим прекрасного специалиста. Преемственность "педагог - молодой специалист" обеспечивает не просто передачу знаний, а воспроизводство кадрового потенциала, сохраняя сердце и душу педагогического коллектива.

Современное наставничество – это не просто "показ как надо", а гибкая система поддержки для разных категорий педагогов. Представьте себе наставника в детском саду. Кто он? Это опытный педагог, который передает новичку свои знания и опыт. Но кто этот новичок? Оказывается, под одним словом «молодой специалист» скрывается огромный спектр судеб, опыта и мотивации. Это может быть и выпускник педагогического колледжа или педвуза, полный теорией, и бывший банкир, решивший сменить офис на детскую группу, или студент-практикант, еще не определившийся с будущим, и просто сотрудник, который формально проходит адаптацию. Универсального ключа ко всем этим "замкам" не существует. Задача наставника - не подравнивать всех под одну гребенку, а понять потребности каждого: кому - больше поддержки, кому - свободы, а кому - и «шоковой терапии». В этом и заключается высшее мастерство наставника - позволить каждому раскрыть свой уникальный потенциал. Успех наставничества зависит от гибкости и мудрости педагога - наставника, который должен быть и психологом, и стратегом, и вдохновителем.

В этой статье мы разберём реальные кейсы из практики моей работы с различной категорией молодых специалистов. Рассмотрим как плюсы, так и "подводные

камни" этого процесса. Разберём на разных примерах вопрос: "Как найти общий язык с каждым из подопечных?"

Кейс: "Синдром послушного ученика", когда гармония мешает росту. Этот пример очень наглядно показывает распространённую и тонкую проблему в наставничестве, когда внешне успешный тандем (наставник - молодой специалист) на самом деле тормозит развитие одного из участников.

Сложился, казалось бы, идеальный тандем. Молодой педагог внимателен, исполнительен, «впитывает как губка». Они работают в прекрасном дуэте, где каждый дополняет другого: наставник делится опытом, а молодой коллега помогает с цифровыми технологиями. Работа кипит, и результаты радуют.

В чём же проблема? Однако со временем наставник замечает тревожную тенденцию. Молодой специалист не проявляет инициативы. Он никогда не предлагает свои идеи первым, не берется разработать проект или конспект с нуля. Его роль - «редактор»: он может дополнить и улучшить готовое, но не может создать свое. Наставник всегда должен быть инициатором. При этом выясняется, что молодой педагог и сам умеет многое (например, красиво рисовать), но предпочитает, чтобы эту работу ему поручили. В ответ на замечания молодой специалист сравнивает наставника со свекровью, которая все контролирует и не даёт проявить себя.

В чем просчитался наставник? Парадокс в том, что ошибки наставника выросли из самых лучших побуждений - желания помочь, поддержать и сделать работу качественно.

Какие именно ошибки были допущены наставником? Давайте разберёмся. А их было несколько, вот они:

1. Режим «Ведущий-Ведомый» затянулся. Наставник изначально занял слишком активную и директивную позицию. Он всегда был «локомотивом», который задает направление и генерирует идеи. Молодой специалист привык к комфортной роли «вагончика», который надежно следует за лидером. Система работала так хорошо, что наставник не заметил, когда наступила пора переходить от "ведения" к "сопровождению".

2. Отсутствие целенаправленного «выталкивания из гнезда». Наставник не создавал ситуаций, где молодой педагог был бы вынужден проявить инициативу и взять на себя роль лидера. Вся деятельность была совместной, с четким распределением ролей, где главную роль всегда брал на себя наставник.

3. Недоразвитие навыка «самостоятельного старта». Умение дополнить и улучшить – это важный, но промежуточный навык. Ключевой же профессиональный навык - умение создать что-то с чистого листа. Этому молодого специалиста не учили. Его научили реагировать, но не действовать активно.

4. Поздняя обратная связь. Наставник заметил проблему, когда она уже укоренилась и привела к конфликтному восприятию («вы как свекровь»). Важно было давать корректирующую обратную связь раньше, мягко указывая: «Я вижу, как ты здорово дополняешь мои идеи. А давай на следующей неделе, ты сама придумашь небольшой проект по теме...?»

Сделав работу над ошибками, стало понятно, что ситуация вполне поправима. Нужна стратегия перезагрузки тандема, которая требует от наставника смены тактики. А именно:

– Осознанное «отстранение». Наставнику нужно сделать шаг назад и сознательно создать «вакуум инициативы». Не начинать самому разработку нового проекта, а сказать: «Мне нужны твои идеи по поводу... (тема). Я хочу, чтобы ты возглавила этот процесс. Я буду твоим помощником и консультантом.

– Метод «от противного». Четко делегировать не исполнение, а инициативу. Например, вместо «Нарисуй, пожалуйста, вот это» сказать: «Мне нужен дизайн для этого стенда. Подумай, каким он может быть, и предложи мне 2-3 варианта на выбор. Решающее слово - за тобой.

– Перевод из «редактора» в «автора». Давать задания, которые невозможно выполнить, просто дополнив готовое. Например вместо: «Давай вместе напишем конспект, а ты его потом оформишь», сказать: «Следующее занятие по теме... готовишь полностью ты. Я готова ответить на любые твои вопросы и посмотреть черновик, но автор - ты».

– Открытый разговор о ролях. Обсудить ситуацию без обвинений. «Я заметила, что наш тандем работает отлично, но я, возможно, слишком привыкла все начинать первой, и это не дает тебе пространства для роста. Давай договоримся: с понедельника ты отвечаешь за (сфера ответственности). Я тебе полностью доверяю».

Этот кейс наглядно показывает, что даже самый успешный и гармоничный тандем нуждается в регулярной «перезагрузке». Задача наставника - не просто передать знания, а вырастить самостоятельного профессионала. Иногда для этого нужно не помочь, а сознательно не помочь, создав ситуацию управляемого риска и ответственности. Истинный успех наставника измеряется не тем, как хорошо его подопечный его слушается, а тем, насколько смело и уверенно тот начинает действовать без его указки.

Кейс: "Легкая работа? Ситуация для размышления", в котором мне хочется наглядно показать к чему приводит недооценка профессии молодым специалистом и несистемное наставничество.

В детский сад устраивается няней женщина с опытом работы в сфере торговли (продажа цветов). Наблюдая со стороны за работой воспитателя-стажиста, она приходит к выводу, что его задачи просты и приятны: играть с детьми, гулять, читать книжки. Несмотря на предупреждения наставника о том, что внешняя легкость – это иллюзия, женщина решает стать воспитателем. Она заканчивает ускоренные курсы и с большими надеждами приступает к работе. В результате, уже через 3 месяца энтузиазм сменяется жалобами на усталость, непослушание детей и постоянные требования родителей. Ситуация достигает точки кипения в виде публичного скандала с родителем, после чего молодой специалист увольняется, разочарованный и выгоревший.

Почему так произошло? Это классическая история "профессионального горения", где сошлись несколько ключевых ошибок:

– Романтизированное, а не реалистичное представление о профессии. Кандидат видел лишь "верхушку айсберга", непосредственное общение с детьми. Он не видел гигантского пласта работы "за кадром": планирование, работа с документацией, анализ и подготовка среды, участие в различных конкурсах, педагогические совещания, работа с родителями и др.

– Недооценка эмоциональной нагрузки. Работа преподавателя, при всей ее сложности, чаще всего заканчивается в конце смены. Работа воспитателя это постоянное психическое напряжение. Нужно одновременно удерживать в голове десятки процессов, быть актером, психологом и дипломатом для 25-30 детей с их уникальными характеристиками и потребностями и для их родителей.

– Недостаточная "прививка реализмом" со стороны наставника. Одного предупреждения "это трудно" - недостаточно. Нужно было работать на опережение, погружать её в реальные сложности.

– Слабый контроль в "зоне риска". Конфликт с родителями редко возникает на пустом месте. Вероятно, напряжение копилось, но не было вовремя выявлено и скорректировано. Наставник не успел или не смог научить подопечную главному - искусству профессионального и этичного диалога в стрессовой ситуации.

Как работать с такими кандидатами? Я уверена, что работа наставника с теми, кто пришел в профессию с "розовыми очками", требует особого, упреждающего подхода. А именно:

1 Этап "Сорвать розовые очки" (еще до принятия решения).

– Не предупреждать, а показывать. Пригласите потенциального кандидата провести весь день рядом с вами, чтобы он увидел не только игры, но и "кухню": как вы пишете планы, сколько надо подготовить материалов по теме недели, чем пополнить среду, как разбираете конфликты между детьми, как общаетесь с недовольными родителями, как заполняете документацию...

– Дать "пробный шар". Поручите подготовить и провести занятие, разработать и провести мастер-класс для родителей по теме ... Это отрезвляет лучше любых слов.

2 Этап "Погружение с аквалангом" (первые недели)

– Создать "дорожную карту трудностей". Четко распишите: "В первый месяц ты столкнешься с этим... Во второй месяц самая большая сложность будет в этом..."

– Тренировать "слабые места". Зная, что работа с родителями - главный камень преткновения, моделируйте эти ситуации. Роль "сложного родителя" может играть сам наставник или его коллега. прорепетируйте фразы, отработайте алгоритмы действий в конфликте.

– Быть "скорой помощью", а не наблюдателем. Первое время стараться находиться рядом. оперативно вмешиваться и комментировать ситуацию: "Сейчас ты маме сказала вот это... Давай вместе подумаем, как можно сказать иначе, чтобы она нас услышала?"

3 Этап "Постоянная поддержка" (весь период адаптации).

– Регулярные "разборы полётов". Не формальные, а в конце дня: "Что сегодня было самое трудное? Что получилось? Что вызвало панику?"

– Эмоциональная поддержка. Важно признавать: "Да, это правда тяжело. Ты не одна такая. Я через это проходила. Это нормально - чувствовать себя вымотанной".

– Честный разговор о перспективах. Если через 2-3 месяца человек продолжает "тонуть", несмотря на всю поддержку, возможно, действительно профессия ему не подходит. Честно и деликатно обсудить это - тоже задача наставника. На мой взгляд, лучше уйти после 3 месяцев, чем годами мучить себя и детей, приобретая невроз.

История с няней – это не приговор таким кандидатам, а урок для наставника. Только энтузиазма и любви к детям недостаточно. Задача наставника – вовремя и тактично заменить молодому специалисту "розовые очки" на "защитные", вооружив инструментами для выживания и роста в одной из самых сложных и важных профессий. Только так можно предотвратить будущие скандалы и выгорания, сохранив для системы ценных, хоть и неопытных, специалистов.

Кейс "От категорического "нет" до осознанного "да". Миссия выполнима", о том, как помочь студенту полюбить выбранную им профессию и показать, что истинный успех наставника лежит не в сфере выполнения учебного плана, а в области профориентации, мотивации и личностного влияния.

Если в начале практики студентка категорически отвергала профессию, а после – хочет остаться работать в ней, то это абсолютный триумф наставника. Его успех можно описать в нескольких ключевых моментах:

1. Успех в разрушении стереотипов. Скорее всего, у студентки было искажённое, книжное или, наоборот, негативное представление о профессии.

Что сделал наставник?

– Он не спорил и не реагировал, а просто показал профессию изнутри во всем её многообразии.

– Показал моменты радости, когда ребёнок впервые сам завязывает себе шнурки благодаря вашему терпеливому показу; моменты триумфа, когда сложное занятие "выстрелило" и глаза детей горят; моменты глубокого человеческого контакта, когда ребенок доверчиво кладет свою ладошку в вашу.

2. Успех в передаче «внутренней кухни» и смыслов. Наставник не просто ставил задачи (проведи физкультминутку), а объяснял зачем.

– Наставник говорил: «Мы не просто рисуем пальчиками. Мы развиваем мелкую моторику, которая связана с речью. Мы не просто утешаем плачущего Матвея, мы учим его распознавать свои эмоции и справляться с ними. Ты не "уборщица", когда вытираешь стол после лепки, ты – создатель эстетичной среды, которая воспитывает в детях аккуратность».

– Он превратил рутину в осмысленную деятельность, наполнил её профессиональным и человеческим смыслом.

3. Успех в создании атмосферы поддержки и доверия. Студент-практикант часто чувствует себя неуверенно и боится ошибок.

– Наставник создал "безопасное пространство роста", разрешил ошибаться, не ругал за промахи, а разбирал их вместе. Говорил: "У меня тоже не сразу получалось, давай подумаем, как сделать иначе".

– Он был не суровым оценщиком, а старшим товарищем и надёжным тылом. Это позволило студентке расслабиться, раскрыться и почувствовать вкус к реальной работе, а не к зачету.

4. Успех демонстрации профессии как творчества. Наставник показал, что воспитатель – это не технический исполнитель, а творец, исследователь и стратег.

– Наставник вовлёл студентку в процесс создания проекта, подготовки праздника, разработки интересного занятия. Дал ей почувствовать себя не "винтиком", а автором.

– Позволил ей привнести свои идеи (возможно, из студенческого опыта или увлечений) и увидеть, как они "оживают" в группе и находят отклик у детей.

5. Успех в личном примере (самый мощный инструмент).

– Студентка видела, как наставник горит своей работой. Как он говорит о детях не формально, а с интересом и любовью. Как он ищет новые подходы, радуется их успехам. Она увидела не уставшего, выгоревшего работника, а современного, увлеченного профессионала, который уважает себя и свою работу. Этот пример оказался заразительным.

– Успех наставника в этой ситуации – не в том, чтобы уговорить, а в том, чтобы увлечь. Он не ломал сопротивление студентки, а дал ей новый опыт, который сам переубедил её, зажёг в ней не просто желание "получить диплом", а профессиональную мотивацию – внутренний огонь, желание самой достигать тех педагогических результатов, соавтором которых она стала во время практики.

Кейс "От банкира – к воспитателю. Как наставник помогает совершить профессиональное "перерождение". Это пример работы наставника с "переходниками" (специалистами из других сфер) – это не просто обучение, а глубокая трансформация.

Если молодой специалист – это "полуфабрикат", которому не хватает лишь практической обработки, то специалист, пришедший, условно, из банка, завода, торговли и др. это совершенно "чистый лист". И это одновременно и вызов, и уникальная возможность для наставника. Такой человек приходит с мотивацией и бесценным багажом – жизненным опытом, но он подобен иностранцу, который попал в новую страну, так как не знает языка, ни законов, ни местных обычаев. Задача наставника здесь – стать "проводником" и "культурным переводчиком".

Что входит у эту миссию?

1. Фундамент с нуля: "Что такое детский сад на самом деле?"

Молодой специалист не подозревает, что его день – это не только выполнение основных режимных моментов, наблюдение за самостоятельными играми детей и прогулки. Наставник должен терпеливо и системно закладывать следующие основы:

– Методический ликбез. Что такое ФОП ДО, рабочая программа, календарно-тематическое планирование? Объяснять нужно подробно, "на пальцах".

– Документация как ритуал. Например, показать, что педагогическая диагностика воспитанников – это не бюрократия, а инструмент понимания ребенка.

– Корпоративная культура. Объяснить негласные правила педагогического коллектива, важность сотрудничества с коллегами. Помочь завоевать доверие коллег, которые могут скептически смотреть на "пришельца".

2. Главное искусство – работа с родителями. Здесь нужна тонкость психолога. Поэтому наставнику необходимо научиться:

– Этике диалога. Как сказать о проблеме ребёнка, не вызвав агрессии? Как хвалить, чтобы это не выглядело лестью?

– Активному слушанию. Слышать не только слова, но и тревогу за ними.

– Профессиональной позиции. Быть не "услугой", а экспертом, к мнению которого прислушиваются.

– Наставник может моделировать сложные разговоры, быть "группой поддержки" на первых родительских собраниях.

3. Перевод сильных сторон. Это самая творческая часть работы. Наставник должен помочь человеку "перевести" его прежние навыки на педагогический язык.

– Бывший банкир организован? Отлично! Он может стать примером в подготовке к занятиям и работе с документами.

– Коммуникабелен и умеет располагать к себе? Прекрасно! Этот навык бесценен в общении с родителями и детьми.

– Задача наставника - показать, что прошлое - не балласт, а уникальный ресурс.

В чём сложность работы с таким подопечным для наставника?

А сложность в том, что требует от наставника колоссального терпения и умения деконструировать свой собственный, часто интуитивный опыт. Наставнику приходится объяснять вещи, которые для него самого очевидны. Это заставляет заново осмысливать свою

профессию, что, без сомнения, является мощным стимулом для собственного роста.

Таким образом, работа наставника с человеком из другой профессии – это высший пилотаж. Это не просто обучение, а своего рода "профессиональное воспитание", где результат - не просто грамотный исполнитель, а уникальный педагог, обогативший команду своим особым взглядом и оптом. Это инвестиция в разнообразие и силу педагогического коллектива.

Итак, эффективное наставничество – это всегда индивидуальный подход. Универсальных рецептов в наставничестве не существует, и в этой статье я предложила лишь ориентиры для работы с разными категориями молодых специалистов. Ключ к успеху - в готовности наставника быть не просто учителем, а аналитиком, психологом и партнером.

И помните: работа наставника – это не дополнительная нагрузка, а стратегическая инвестиция в будущее всего детского сада. Успешный наставник – это не тот, кто просто передал знания, а тот, кто сумел вырастить самостоятельного, уверенного в себе коллегу и помог ему превратить теорию в живую искреннюю любовь к профессии. Ваш опыт бесценен - делитесь им мудро!

КАРТОТЕКА ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ «САД И ОГОРОД»

Ломоносова Ирина Николаевна
ГБДОУ детский сад 82

Библиографическое описание: Ломоносова И.Н. КАРТОТЕКА ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ «САД И ОГОРОД» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Дидактическая игра «Кто скорее соберет»

Цель: учить детей группировать овощи и фрукты, воспитывать быстроту реакции на слово воспитателя, выдержку, дисциплинированность.

Игровое правило. Собирать овощи и фрукты только в соответствии с пометкой – значком на корзине (на одной приклеена картинка «яблоко», на другой – «огурец»). Выигрывает та команда, которая быстрее соберет все предметы в корзину и при этом не ошибется. Игровые действия. Поиск предметов, соревнование команд.

Ход игры. Обращаясь к детям, воспитатель напоминает о том, что они уже знают многие овощи и фрукты. «А сейчас будем соревноваться – чья бригада скорее соберет урожай. Вот в эту корзину (указывает на картинку «яблоко» или модель «Сад») надо собрать фрукты, а в эту (где нарисован «огурец» - модель «Огород») овощи. Кто считает, что они собрали всё, поднимает вот так корзину. Все мы потом проверим, не забыли ли они что-нибудь в саду или на огороде». Овощи и фрукты воспитатель вместе с детьми раскладывает на полу (или на участке). Выбираются две бригады: овощеводов и садоводов (по два-три человека). По сигналу воспитателя (хлопок) дети собирают овощи и

фрукты в соответствующие корзинки. Та бригада, которая первой поднимет корзину, выигрывает (надо проверить, не ошиблись ли играющие, не попал ли в корзину не тот овощ или фрукт). После этого объявляется команда-победительница. Игра продолжается с другими командами.

Дидактическая игра «Что сажают в огороде»

Цель: учить детей классифицировать предметы по определенным признакам (по месту их произрастания, по способу их применения, развивать быстроту мышления, слуховое внимание, речевые навыки).

Игровое правило. Отвечать на вопросы водящего нужно только словами «да» или «нет».

Игровое действие. Кто ошибся, тот отдает фант, который потом отыгрывает.

Ход игры. Воспитатель спрашивает: «Дети, вы знаете, что сажают в огороде? Давайте поиграем в такую игру: я буду называть разные предметы, а вы внимательно слушайте. Если я назову то, что сажают в огороде, вы отвечаете «да», если же то, что в огороде не растет, вы скажете «нет». Кто ошибется, тот проигрывает». Воспитатель. Морковь. Дети. Да! Воспитатель. Огурцы. Дети. Да! Воспитатель. Свекла. Дети. Да! Воспитатель.

Сливы. Дети. Нет! Если кто-то поспешит и ответит неправильно, воспитатель может сказать: «Поспешишь – людей насмешишь. Будь внимателен!»

Дидактическая игра «Садовник».

Цель: развитие общих речевых навыков, координация речи и движения, развитие мелкой моторики, развитие грамматического строя речи.

Мы вчера в саду гуляли, (Дети идут по кругу, взявшись за руки.)

Мы смородину сажали. (Изображают, как выкапывают яму и сажают в нее куст.)

Яблони белили мы

Известью, белилами. (Движение правой рукой вверх-вниз.)

Починили мы забор, (Имитируют удары молотком.)

Завели мы разговор:

— Ты скажи, Садовник наш, что ты нам в награду дашь? (Стоят лицом в круг, в центр выходит один ребенок.)

- Дам в награду слив лиловых, груш медовых, самых крупных, спелых яблок, вишен целый килограмм. Вот что вам в награду дам! (На каждое название фруктов загибают по одному пальцу на правой руке.)

Дидактическая игра «От какого дерева лист?»

Цель: знать особенности формы и расцветки листьев деревьев осенью; уметь по сигналу быстро ориентироваться на участке и находить нужное дерево; называть деревья, узнавая их по строению, коре, остаткам семян, листьев; называть их цвета и оттенки.

Дидактическая игра «Собери урожай»

Цель: знать способы хранения овощей и фруктов; уметь подбирать варианты хранения урожая к конкретным овощам и фруктам, рассказывать об этом.

Ход игры. Педагог показывает картинку с изображением овоща или фрукта, а дети должны подобрать к нему условные обозначения: хранение, консервация, сушка, заморозка, засолка и т. п.

Дидактическая игра «Узнай овощи на вкус»

Цель: закреплять знания об овощах, умение распознавать овощи по вкусу.

Ход игры. На тарелке у воспитателя лежат целые овощи, а у детей на столах блюдца с разными кусочками овощей. Рассмотрев овощи на тарелке, дети берут по кусочку любого овоща со своего блюда, съедают его а затем называют овощ и его вкус.

Дидактическая игра «Вершки - корешки»

Цель: развивать быстроту реакции на вопрос педагога, внимание, память; формировать интерес к играм, в которых дети могут показать свои знания.

Ход игры. Педагог уточняет, что съедобный корень овоща дети будут называть корешками, а съедобный плод на стебле — вершками. Объясняет; что отвечать можно только двумя словами вершки и корешки. Кто ошибется, заплатит фант, который в конце игры выкупается. Педагог называет какой-нибудь овощ, а дети быстро отвечают, что в нем съедобно — вершки или корешки. Педагог предупреждает, что дети должны быть внимательными, поскольку в некоторых овощах съедобно и то и другое. Детям с ОНР и ЗПР для опоры необходимы предметные картинки.

Дидактическая игра «Осенняя ярмарка»

Цель: развитие речи, ролевое взаимодействие; воспитывать культуру общения.

Ход игры. Организатор ярмарки должен рассказывать о том, какие овощи и фрукты и как заготовлены на зиму. Продавец должен предлагать свой товар и отпустить его, покупатель — называть товар, который хочет купить, и способ его заготовки.

Дидактическая игра «Кто больше назовет блюд»

Цель: развивать быстроту реакции на вопрос, внимание; воспитывать выдержку, терпеливость.

Ход игры. Педагог называет овощ или фрукт и просит вспомнить блюдо, которое из него можно приготовить. Тот, кому брошен мяч, должен назвать блюдо, не повторяясь. Ошибившийся или ничего не сказавший ребенок пропускает кон. Педагог может задать какое-то блюдо, а дети должны вспомнить его составляющие и договориться, какой составляющей будет каждый из них. Ведущий выкрикивает, что он хочет положить в кастрюлю, а узнавший себя впрыгивает в круг. Следующий впрыгивает и берет за руку предыдущего. Пока все компоненты не окажутся в круге, игра продолжается. Можно использовать шапочки-маски, медальоны с изображением овощей и фруктов.

Дидактическая игра «Что едят в сыром виде, а что в вареном?»

Цель: развивать фразовую речь, произвольное внимание; формировать умение выслушивать своих товарищей, терпеливо ждать своей очереди.

Ход игры. Педагог показывает детям поочередно овощи и спрашивает, что можно есть в сыром виде, а что нельзя. Дает образец ответа: «Огурец можно есть в сыром виде», «Картофель надо варить». Затем педагог предлагает хлопать в ладоши, если овощ можно есть в сыром виде, и сидеть тихо, если нельзя.

Дидактическая игра «Что растет в саду, огороде?»

Цель: развивать умение действовать по сигналу быстро; воспитывать честность при выполнении правил игры.

Ход игры. По сигналу взрослого дети отбирают маленькие карточки в соответствии с рисунком на большой карте у взрослого. Выигрывает тот, кто быстрее закрыл все пустые клетки и правильно назвал растения. Маленькие карточки просматриваются детьми заранее.

Дидактическая игра «Найди по описанию»

Цель: развивать память, внимание; формировать умение при отгадывании не перебивать товарищей, не выкрикивать, внимательно выслушивать педагога.

Ход игры. Педагог подробно описывает один из представленных овощей или фруктов (форма, цвет, величина, окраска, вкус, какой на ощупь, какой снаружи и внутри) и предлагает детям его назвать и показать. Затем взрослый загадывает загадки, дети отгадывают и находят карточку с изображением. Описательный рассказ может составлять ребенок, а взрослый отгадывать.

Дидактическая игра «С какой ветки детки»

Цель: развивать память, внимание, словарь прилагательных и числительных; воспитывать умение спокойно реагировать при передаче кона другим детям.

Ход игры. Педагог задает детям вопрос, например: «Как называется дерево, на котором растут яблоки?» Дети отвечают, отыскивают среди множества фруктов яблоки и «подвешивают» их к веточкам дерева. Педагог просит пересчитать яблоки и ответить, сколько их висит на яблоне. Если дети ошибаются в названии фруктового дерева, то право отгадки передается другим.

Дидактическая игра «Угадай-ка»

Цель: развивать операцию классификации, внимание; воспитывать умение внимательно слушать указания педагога, ответы товарищей.

Ход игры. Педагог все картинки раздает играющим, предлагает положить картинки с нарисованными фруктами в одну сторону, с ягодами — в другую. Дети должны перечислить фрукты и ягоды и назвать их обобщающим словом.

Педагог раздает картинки с нарисованными ягодами, предлагает играющим картинки с лесными и садовыми ягодами разделить по группам, перечислить, назвать их обобщающим словом. Необходимо учесть, что некоторые ягоды растут и в лесу, и в саду.

Педагог раздает картинки с нарисованными фруктами, предлагает играющим разложить по группам картинки с фруктами нашей полосы и жарких стран, перечислить их, назвать обобщающим словом.

Игра-хоровод «Кабачок»

Цель: развивать музыкальный слух, чувство ритма; формировать творческий потенциал.

Ход игры. Один из детей становится кабачком. Он стоит в центре круга, дети водят вокруг него хоровод и поют:

Кабачок, кабачок,
Тоненькие ножки,
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили.
Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь!

Кабачок танцует, а потом выбирает другого ребенка, который становится кабачком. Кабачок может танцевать в паре с тем, кого выбрал. Можно выбирать не кабачок, а другой овощ (баклажан, огурец, помидор и т. п., использовать шапочки-маски).

Подвижная игра «Баба сеяла горох»

Цель: развивать ловкость, быстроту реакции, внимание; воспитывать честность при выполнении правил игры.

Ход игры. Один из детей становится водящим, все остальные — горошинками. Горошинки произносят текст и водят хоровод вокруг водящего.

Баба сеяла горох. (Дети приседают, держась за руки)
Ох! Уродился он неплох. (Приседают)
Ох! Уродился он густой. (Идут в центр.)
Мы помчимся — ты постой!

Горошинки разбегаются по участку, а водящий ловит их. Первый, кого поймают, становится водящим. Водящими могут быть и два и три ребенка. Водящий имеет право только салить.

Игра малой подвижности «Огород у нас в порядке»

Цель: развивать внимание, способность координировать свои движения с движениями других детей.

Огород у нас в порядке,

Мы весной вскопали грядки (имитируем работу с лопатой).

Мы пололи огород (наклоняемся, достаем руками пол).

Поливали огород (показываем, как поливали лейкой).
В лунках маленьких не густо

Посадили мы капусту (присесть на корточки, обхватить руками колени).

Лето все она толстела,

Разрасталась вширь и ввысь (медленно поднимаемся).

А сейчас ей тесто, бедной,

Говорит: «Посторонись!» (топнуть ногой в конце фразы).

Игра малой подвижности «Огородник»

Цель: Закрепить представление об огородных растениях, активизировать названия овощей. Развивать речевой слух (узнавать товарища по голосу) Чувствовать игру звуками в глагольной рифме.

Ход игры. Каждый из играющих называет себя каким-нибудь овощем: репой, редькой, луком, морковью, редисом и т. д. и становится в круг. Один из участников игры – огородник – выходит на середину круга и стучит палкой по земле. Его спрашивают:

- Кто там?

- Огородник.

- За чем пришел?

- За репой!

После этого все водят хоровод, приплясывают и поют:

Сверху репа зелена,
По середине толста,
К концу востра, прячет хвост под себя.
Кто к ней не подойдет, всяк за вихор возьмет.
Во время пения Огородник стоит с закрытыми глазами. Тот на кого ведущий укажет (глазами или жестом, подает голос, стараясь его изменить):

- Я репа, ау!

Огородник должен отгадать, кто из ребят назвал себя Репой. Если он угадает верно, Репа убегает, иначе Огородник поймает и оттреплет за вихор.

Подвижная игра «Огород»

Цель: Развитие координации движений, умения действовать по команде.

Ход игры: Ребенок изображает курочку, а взрослый - дедушку-сторожа. На полу мелом проводят черту, объясняя ребенку, что за чертой "огород". В огороде у ребят есть морковка и салат,

Все для ребят, Все для ребят!

Старый дедушка ходил,

Он морковку сторожил.

Кыш, куры, кыш, Кыш, куры, кыш! ("Дедушка" с палкой ходит в "огороде".)

Старый дедушка устал,

Сел на травку, задремал.

Дедушка спит, Дедушка спит. (Садится, дремлет.)

Курочки бегут, бегут

И цыплят к себе зовут

Морковку щипать, Морковку щипать. (Дети- "курочки" выбегают на носочках.)

Дедушка нас услышал, Всех курочек прогнал.

Кыш, куры, кыш, Кыш, куры, кыш!

Подвижная игра «Посади и собери картофель»

Цель: развивать ловкость быстроту движений, упражнять в ориентировании по плану.

Ход игры. Дети распределяются на 3—4 команды с равным числом играющих. Команды в колоннах стоят у черты. На расстоянии 12—20 м от черты напротив

каждой команды лежат по 3 небольших кружка-лунки (обручи, круги можно нарисовать мелом). В руках у детей, стоящих впереди колонн, небольшие мешки с тремя маленькими мячами или мешочками с песком. По сигналу воспитателя первые в колоннах бегут к лункам, сажают в каждую по картофелине и возвращаются. Подбегая к колонне, они передают мешочек следующему играющему, тот бежит и собирает картофель и т. п. Побеждает команда, первой закончившая задание. Картофель должен лежать в лунке (круге). Если картофелина выкатится, то ребенок обязан вернуть ее на места. Игра повторяется 3—4 раза.

Подвижная игра «Яблонька»

Цель: закрепить умение детей не ловить, а салить друг друга.

Участники игры образуют круг, в середину его выходит девочка - яблонька. Она изображает движениями то, о чем рассказывается в песне.

Все, взявшись за руки, ведут хоровод и поют:

1. Мы посадим яблоньку на горе, на горе
Наша яблонька расцветет на заре, на заре
2. Вырастай, яблонька вот такой вышины,
Распускайся, яблонька, вот такой ширины.
3. Расти, расти, яблонька, в добрый час
Потанцуй-ка, Машенька, ты для нас
4. Ой, как наша Машенька закружилась
Ой, как наша яблонька распустилась.
5. А мы нашу яблоньку все трясти будем
А мы сладки яблочки собирать будем.
6. А мы нашу яблоньку все пощиплем.
Да от нашей Машеньки убежим вихрем.

На последних словах дети приближаются и щиплют девочку и тут же убегают. Яблонька ловит детей. Тот, кого поймали первым, становится на место ведущей и игра продолжается.

Малоподвижная игра «Вершки-корешки»

Цель: знать названия овощей, уметь различать корнеплоды; быстро реагировать на название овоща — присесть, если это корнеплод, поднимать руки вверх, если овощ созревает наверху.

Ход игры. Дети стоят в кругу, педагог называет овощи, а дети должны вспомнить как они растут, что люди едят вершки или корешки, в соответствии с этим присесть или поднять руки вверх. Кто ошибается, тот выбывает. Педагог выполняет действия вместе с детьми, сбивая их с толку. Награждается самый внимательный и знающий.

Театрализованная игра «Огород»

Ожидаемый результат: дети должны уметь выразительно передавать образ, взаимодействовать с партнерами в мизансцене; читать стихи об овощах, ритмично выполнять движения, эмоционально окрашивать роль.

Цели: развивать воображение, артистизм, смелость при выступлении перед зрителями; формировать творческое начало личности ребенка.

Материалы: шапочки с изображением овощей.

Разыгрывается сценка «Будем знакомы!»

Педагог:

Приходи, честной народ,

На веселый огород!

Овощей здесь целый воз!

Кто полезней? Вот вопрос.

1-й ребенок:

И девчонки и мальчишки

Очень любят кочерыжки!

Я, капуста, не хвалюсь:

У меня отличный вкус.

2-й ребенок:

Свеклу варят, свеклу парят,

Без меня обед не варят.

Не готовят винегрет

Ни на ужин, ни в обед.

3-й ребенок:

Я и вкусен, я и сочен,

И на вид красивый очень.

Всем известен с давних пор

Под названием помидор.

4-й ребенок:

Летом свежий и зеленый,

А зимой хорош соленый.

Чем же я не молодец —

Крепкий, вкусный огурец?

5-й ребенок:

Я и горький, я и сладкий,

К солнцу я тянусь из грядки,

Малышам полезный друг,

А зовусь я просто — лук.

Дети (хором):

Познакомились вы с нами

И теперь узнали сами,

Чем же мы полезны вам —

И большим и малышам!

Сюжетно-ролевая игра «Фруктовое кафе»

Ожидаемый результат: дети должны знать названия фруктовых соков (яблочный, грушевый, сливовый, вишневый, лимонный, абрикосовый, апельсиновый, персиковый, мандариновый, варенья, джемов, мороженого/тортов и пр. ; вступать в ролевое взаимодействие, Строить диалоги со сверстниками и педагогом, как с равным игровым партнером, взяв на себя роли официанта, бармена, посетителя, мамы, папы, ребенка, организатора развлечений; использовать меню с символами и текстом для читающих детей для выбора блюд и их заказа; активно использовать песенный репертуар для караоке; придумывать новый сюжет, роли и действия.

Цели: развивать игровой диалог, умение сочинять сюжет игры, объединять несколько игр; воспитывать социально активную личность.

Материалы: коробки из-под соков, муляжи тортов, муссов, желе, картинки с изображением банок с вареньем, джемом, повидлом или пластмассовые баночки с наклейками, папки с меню, игровое панно — караоке и др.

Сюжетно – ролевая игра «Увозим урожай с дачи»

Цель: уточнить знания детей о хозяйственно – бытовой деятельности человека осенью, побуждать детей принимать активное участие в развитии сюжета игры.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям создать игровую ситуацию сбора урожая на даче и отъезда семьи в город.

Материал: корзинки, коробки, сумки, предметы заместители.

Пальчиковая гимнастика “Хозяйка однажды с базара пришла”

Хозяйка однажды с базара пришла, (Шагают пальчиками по столу.)
 Хозяйка с базара домой принесла (Загибают по одному пальцу на обеих руках.)
 Картошку, капусту, морковку,
 Горох, Петрушку и свеклу. ОХ! (Хлопок.)
 Вот овощи спор завели на столе - (Попеременные удары кулачками и ладонями.)
 Кто лучше, вкусней и нужней на земле.
 Картошка? Капуста? Морковка? (Загибают пальчики на обеих руках.)
 Горох? Петрушка иль свекла? ОХ! (Хлопок.)
 Хозяйка тем временем ножик взяла (Стучат ребром каждой ладони по столу.)
 И ножиком этим крошить начала
 Картошку, капусту, Морковку, (Загибают пальчики.)
 Горох, Петрушку и свеклу. ОХ! (Хлопок.)
 Накрытые крышкой, в душном горшке (Ладони складывают крест-накрест на столе.)
 Картошка, Капуста, Морковка, (Загибают пальчики.)
 Горох, Петрушка и свекла. ОХ! (Хлопок.)
 И суп овощной оказался неплох! (Показывают, как едят суп.)
 Пальчиковая гимнастика «Капуста»
 Мы капусту рубим, (Дети делают резкие движения)

Мы морковку трем (Пальцы обеих рук сжимают в кулаки, двигают ими к себе и от себя) .
 Мы капусту солим, (Имитируют посыпание солью из щепотки.)
 Мы капусту жжем. (Интенсивно сжимают и разжимают пальцы)
 В кадку все утрамбовали (Потирают кулак о кулак.)
 Сверху грузиком прижали. (Ставят кулак на кулак.)
 Пальчиковая гимнастика "Компот"
 Будем мы варить компот, (Левую ладонь держать "ковшиком" указательным пальцем правой руки "мешают")
 Фруктов нужно много. (Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)
 Вот:
 Будем яблоки крошить, (имитируют движения, крошат)
 Грушу будем мы рубить. (Имитируют движения, рубят)
 Отожмем лимонный сок (Имитируют движения, отжимают)
 Слив положим и песок. (Имитируют движения)
 Варим, варим мы компот ("варят" и мешают").
 Угостим честной народ. (Угощают)

ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Лопатина Татьяна Витальевна, Воспитатель
 МДОБУ детский сад №51

Библиографическое описание: Лопатина Т.В. ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Игра "Собери портфель в школу"

Дети сидят в кругу. Первый ребенок говорит: "Я положу себе в портфель...." и называет необходимый в школе предмет. Следующий ребенок повторяет название предмета, который называл предыдущий ребенок и добавляет свой предмет и т.д. последний ребенок повторяет все названные предметы.

Игра "Урок - перемена"

В начале игры ведущий называет различные виды деятельности (играем, читаем, пишем, считаем, рисуем и т.д.), дети отвечают, когда они этим будут заниматься - НА УРОКЕ или НА ПЕРЕМЕНЕ.

Затем правила игры меняются. Ведущий, обращаясь к каждому ребенку, говорит "НА УРОКЕ", "НА ПЕРЕМЕНЕ", "ПОСЛЕ УРОКОВ". Ребенок называет виды деятельности - на уроке я слушаю учителя, я пишу, я леплю и т.д.

Игра "Тихо - громко"

Ведущий произносит начало предложения и бросает мяч одному из детей. Задача этого ребенка закончить фразу, крикнув "ГРОМКО" или прошептав "ТИХО".

- Когда ты на уроке, ты разговариваешь...

- У доски отвечаешь...

- На уроке физкультуры...

Игра "Копилка первоклассника"

Детям предлагается "наполнить" 2 копилки - трудности ученика и успехи ученика (2 непрозрачные баночки с наклеенными названиями разного цвета). Дети перечисляют, что по их мнению, может затруднить их учебу, огорчить, или наоборот, обрадовать, принести удовольствие, помочь справиться с трудностями. Каждое высказывание сопровождается бросанием мелкого предмета в соответствующую копилку. Когда варианты иссякнут, предложить детям "погреметь" копилкой и определить, где содержимого больше.

Если дети считают, что копилка успеха звонче, подвести к тому, что и успехов в жизни ученика больше. Если одинаково - то, несмотря на трудности, будет не меньше успехов. А если трудностей больше - добавить "фишек" в копилку успеха, упомянув то, о чем забыли дети.

Игра "Я хочу в школу, потому что..."

Ребята по очереди берут мяч и проговаривают, хотя ли они в школу и почему.

Игра "Что лежит в портфеле?"

Дети стоят в кругу. Ведущий бросает мяч одному ребенку и называет какой-либо предмет, например, ручка. Если этот предмет должен лежать в портфеле, он ловит мяч, если нет - ловить мяч не нужно.

Игра "Смешарики идут в школу" (настольная игра)

Детям предлагается поле с изображением дороги из дома в школу. Игроки (от 2 до 6 детей) определяют очередность хода. После этого начинают бросать кубик и ходить на соответствующее число шагов, выпавших на кубике. Если фишка остановилась на выделенном шаге - следует выполнить соответствующее задание или ход.

Красная фишка - отгадай загадку, выполнив правильно - сделай 2 шага вперед. Если не справился - 2 шага назад.

Черная фишка - пропусти ход

Синяя фишка - у тебя есть еще одна попытка, вернись на 5 фишек назад.

Игра "Подскажи Незнайке правила поведения в школе"

Дети стоят в кругу. Ведущий бросает мяч по одному ребенку и называет какое-либо действие или ситуацию из школьной жизни, например, дети играют на перемене, дети кричат на уроке. Если эта ситуация соответствует правильному поведению в школе, ребенок ловит мяч, если нет - отбивает его.

Игра "Логические пары"

Детям раздаются картинки с изображением различных предметов, находящихся в школе и предлагается подобрать из них пары, логически связанные между собой. Объяснить свой выбор:

- дневник - оценки,
- доска - мел,
- тетрадь - ручка,
- карандаш - резинка,
- альбом - краски,
- парта - класс,
- учитель- ученик и т.д.

Игра "Замочная скважина"

Положить на стол какую-нибудь картинку с изображением предмета на школьную тему. Затем накрыть сверху листом с замочной скважиной. Отверстие скользит по поверхности картинки, позволяя видеть ребенку только отдельные ее части. Задача ребенка догадаться, что изображено на картинке.

Игра "Закончи предложение" (с карточками)

Выставляя картинку на наборное полотно, психолог начинает предложение, а ребенок заканчивает его нужным по смыслу словом.

- Если пенал большой, то ластик... .
- Если ножницы тяжёлые, то скрепки... .
- Если книга толстая, то тетрадь. .
- Если ранец высокий, то портфель... .
- Если желтый карандаш острый, то синий
- Если тетрадь широкая, то линейка... .
- Если ручка толстая, то кисточка... .
- Если синий карандаш короткий, то красный... .
- Если книг много, то карандашей... .
- Если зеленая тетрадь чистая, то голубая... .
- Если ранец открытый, то портфель... .
- Если ранец полный, то портфель... .
- Если тетрадь открытая, то книга... .

Игра "Найди школьные предметы"

Психолог предлагает детям картинки с изображением различных предметов. Среди них есть школьные принадлежности (картинка 1), школьная одежда (картинка 2), школьная мебель (картинка 3), школьные учебники (картинка 4). Необходимо школьные предметы обвести в кружок, все лишнее закрасить. Объяснить свой выбор.

Игра "Помоги животным найти дорогу в школу"

Игра представляет собой план-схему и набор карточек с различными "письмами". Ребёнок "читает" письмо и показывает путь следования животных из дом до школы. Например, ребёнок говорит "Если ежик от красного треугольника подойдет к желтому кругу, потом к синему квадрату, то придёт в школу".

Сюжетно-ролевая игра "Школа" ("Школа зверей")

Задачи: Расширять знания детей о школе. Помогать детям в овладении выразительными средствами реализации роли (интонация, мимика, жесты). Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры. Помогать детям усвоить некоторые моральные нормы. Воспитывать справедливые отношения. Упрочить формы вежливого обращения. Воспитывать дружбу, умение жить и работать в коллективе.

Роли: ученики, учитель, директор школы, завуч, техничка.

Игровой материал: портфели, книги, тетради, ручки, карандаши, указка, карты, школьная доска, стол и стул учителя, глобус, журнал для учителя, повязки для дежурных.

Игровые действия: Учитель ведет уроки, ученики отвечают на вопросы, рассказывают, считают. Директор (завуч) присутствует на уроке, делает записи в своей тетради (воспитатель в роли директора может вызвать к себе в кабинет учителя, дать советы), завуч составляет расписание уроков. Техничка следит за чистотой в помещении, дает звонок. Учить строить игру по предварительному коллективно составленному плану-сюжету. Выступая как равноправный партнер или выполняя главную (второстепенную) роль, косвенно влиять на изменение игровой среды, вести коррекцию игровых отношений. Поощрять сооружение взаимосвязанных построек (школа, улица, парк), правильно распределять при этом обязанности каждого участника коллективной деятельности.

Сюжетно-ролевая игра "Магазин школьных принадлежностей"

Задачи: познакомить со школьными принадлежностями, сформировать навыки культуры поведения в общественных местах, воспитывать дружеские взаимоотношения.

Роли: директор магазина, продавцы, кассир, покупатель.

Игровые действия: Продавцы разлаживают товар на полках. Директор следит за порядком в магазине, заботится о том, чтобы в магазин во время завозился товар, звонит на базу, заказывает товар. Приходят покупатели. Продавцы предлагают товар, показывают, объясняют, для чего он нужен. Покупатель оплачивает покупку в кассе, получает чек. Кассир получает деньги, пробивает чек, дает покупателю сдачу, чек. Уборщица убирает помещение.

Игровой материал: касса, халаты, шапочки, сумки, кошельки, ценники, товар, оборудование для уборки.

Игровые ситуации: "Книжки", "Канцтовары", "Школьная одежда".

Сюжетно-ролевая игра "Библиотека"

Задачи: отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек; расширять представления о работниках библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте; знакомить с правилами пользования книгой; пробуждать интерес и любовь к книгам, воспитывать бережное к ним отношение.

Роли: библиотекарь, читатели.

Игровой материал: формуляры, книги, картотека.

Игровые действия: Оформление формуляров читателей. Приём заявок библиотекарем. Работа с картотеккой. Выдача книг. Читальный зал.

Сюжетно-ролевая игра "Детский сад"

Задачи: расширить и закрепить представления детей о содержании трудовых действий сотрудников детского сада.

Роли: воспитатель, помощник воспитателя, логопед, заведующий, повар, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, медсестра, врач, дети, родители.

Игровой материал: тетрадь для записи детей, куклы, мебель, посуда кухонная и столовая, наборы для уборки, мед. инструменты, одежда для повара, врача, медсестры и др.

Игровые действия: Воспитатель принимает детей, беседует с родителями, проводит утреннюю зарядку, занятия, организует игры. помощник воспитателя следит за порядком в группе, оказывает помощь воспитателю в подготовке к занятиям, получает еду. Логопед занимается с детьми постановками звуков, развитием речи. Музыкальный руководитель проводит музыкальное занятие. Врач осматривает детей, слушает, делает назначения. Медсестра взвешивает, измеряет детей, делает прививки, уколы, дает таблетки, проверяет чистоту групп, кухни. Повар готовит еду, выдает ее помощникам воспитателя.

Игровые ситуации: "Утренний прием", "Занятия", "На прогулке", "Осмотр врача", "Обед в детском саду" и др.

Игра "Непослушные ученики"

Цели: воспитать выдержку детей, умение действовать по сигналу.

Дети стоят по кругу. В стороне, вне круга - "школа". По сигналу дети закрывают глаза, а педагог-психолог обходит за спинами детей и незаметно дотрагивается до одного из играющих - это "учитель". Затем дети открывают глаза, внимательно смотрят друг на друга, не выдаст ли "учитель" себя чем-нибудь? Затем дети спрашивают 3 раза: "Учитель, где ты?" Исполняющий роль учителя только после третьего вопроса выбегает на середину круга, поднимает руку и говорит: "Я тут!", затем он начинает ловить детей (дотрагивается рукой). Пойманного ребенка "учитель" отводит в школу. После того, как 2-3 детей окажутся пойманными, дается сигнал "В круг!", игра повторяется.

Если "учитель" выдаст себя чем-нибудь раньше, то назначается другой водящий.

Игра "Пятерки"

Цели: воспитать решительность, выдержку, умение соблюдать правила игры.

Дети делятся на группы: одна треть - "ученики", взявшись за руки образуют круг, остальные дети - "пятерки", находятся вне круга. Изображающие учеников ходят по кругу со словами:

Скоро в школу мы пойдем

Все пятерки соберем!

Дети останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх, образуя ворота. "Пятерки" вбегают в круг и выбегают из него. По сигналу "Хлоп!" стоящие в кругу дети опускают руки, приседают. Пойманные "пятерки" становятся учениками, т.е. круг увеличивается.

Игра продолжается до тех пор, пока большинство детей не будет поймано.

Игра "Кто первым придет в школу"

Цели: развить умение рассчитывать свои действия; регулировать движения тела; уметь ориентироваться в пространстве, воспитывать выдержку и умение сдерживаться.

Все играющие стоят вдоль одной линии, проведенной на одной стороне площадки. На противоположной стороне "школа" - место водящего. Водящий стоит спиной к детям и говорит: "Быстро шагай! Смотри не зевай! Стоп!" На каждое слово дети делают шаг вперед, стараясь делать большие шаги. По сигналу "Стоп!" - замирают на месте. Водящий оборачивается и смотрит, кто шевельнулся. Он называет этих детей, и они возвращаются на исходную линию. Затем водящий вновь отворачивается и повторяет свои слова.

Игра продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из детей не подойдет близко к водящему и не встанет рядом с ним раньше, чем произнесено слово "стоп". Кому это удастся - становится водящим.

Дети не должны бежать или прыгать, они могут только шагать. Как усложнение можно провести вариант игры с прыжками на двух ногах вперед.

Игра "Зеваки"

Цель: развитие произвольного внимания.

Дети идут по кругу друг за другом, держась за руки. По сигналу "Стоп!" останавливаются, делают 4 хлопка, поворачиваются на 180° и начинают движение в другую сторону. Направление меняется после каждого сигнала. Если ребенок запутался и ошибся, он выходит из игры. Игра может закончиться, когда в игре останется 2-3 ребенка. Они торжественно объявляются победителями.

Игра "Запоминай-ка"

Цель: развитие произвольного внимания.

Дети становятся в шеренгу. По команде учителя на счет 1 они поднимают руки в стороны, 2 - вверх над головой, 3 - хлопают в ладоши, 4 - опускают руки вниз. Темп команд постепенно увеличивается.

Игра "Собери хорошие оценки"

Цель: развитие концентрации внимания и произвольности поведения.

Из рассыпанных карточек с изображением цифр от 1 до 5 по сигналу дети выбирают только хорошие оценки - 4 и 5.

Игра "Назови картинки"

Цель: развитие концентрации внимания, слухового внимания, произвольности поведения.

Для проведения этой игры понадобятся заготовки: 10-15 картинок с изображениями предметов, связанных со школьной жизнью. инструкция: "Я буду показывать тебе картинки, ты должен их сначала рассмотреть и только по моей команде сказать, что изображено на картинке. А командой будет такая фраза: "Раз, два, три -... (имя ребенка), говори!"

Конечно, в начале игры ребенок, увидев хорошо знакомый предмет на картинке, будет "выскакивать" и нарушать правила. Затем он станет внимательнее. Ведь у него будет хороший стимул: он получит картинку в подарок, если будет называть их не только правильно,

но и вовремя. Этот навык пригодится вашему ребенку, когда он станет школьником.

Игра "Я знаю пять названий..."

Цель: обогащение словаря детей, развитие внимания и концентрации на предмете.

На каждый удар мяча нужно называть предметы одежды, школьные принадлежности, цвета, геометрические фигуры, названия уроков и т.д. Например: "Я знаю три урока: математика - раз, чтение - два, письмо - три..." Кто не сможет назвать предметы или уронит мяч, тот передает его другому участнику. Побеждает тот, кто справится со всеми заданиями.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»

Лопухина Ольга Анатольевна, Воспитатель высшей категории
Оренбургская обл. город Оренбург МДОАУ №4

Библиографическое описание: Лопухина О.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Задачи

Развивающие:

- Развивать психические процессы.
- Способствовать формированию положительных эмоций, активность.
- Развивать равновесие, навык хождения по ограниченной площади. Укреплять мышцы туловища, ног, тренировать разнообразные движения, ходьбу, прыжки, ползание на четвереньках, ползание под препятствие (веревки в многофункциональном кубе).
- Развивать двигательную активность.

Образовательные:

- Активизировать словарный запас детей.
- Уточнить названия и назначение предметов посуды, одежды, овощей, называть существенные детали и части предметов (у платья есть воротник, карман, короткие рукава) и качества - цвет, форма, размер.
- Совершенствовать умение группировать (посуда чайная, посуда кухонная) и классифицировать хорошо знакомые (посуда; одежда; овощи; предметы).

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность, интерес к членам семьи, умение проявлять заботу о членах семьи.

Предварительная работа: беседы: «Папа, мама, я – крепкая семья», «Кто в домике живет?», «Наш зайчонок заболел», «Помоги Незнайке описать предмет», «Варвара-краса – длинная коса», «Приключение в комнате», «Папа заботится о семье», «Подарки для медвежонка», «Вот так мама – золотая прямо».

Дидактические игры

- «Определи на ощупь».
- «Кого покажем на машине?».
- «Кто в теремочке живет?».
- «Назови предмет по описанию».
- «Назови близких».
- «Назови свое имя».
- «В гостях у Красной Шапочки».

Игровые задания

- Транспорт, мебель, одежда.
- Разложи фрукты и овощи.
- Что в коробке?
- Куда положить?
- Наведем порядок.
- Путешествие по группе.
- Исследовательская деятельность
- Деревянный брусочек.
- Предметы из жизни.
- Что лучше бумага или ткань?

Приемы руководства

1. Постановка цели, мотивация деятельности: беседа, комментирование – «Кого видим в мультфильме?»
2. Приемы активизации деятельности: развивающая среда – настольный театр, пальчиковый театр «Репка». Анализ, презентация, музыкальное сопровождение «Почему весело дедушке из сказки «Репка». Куда, как вы думаете, он отправился?».
3. Приемы организации практической деятельностью – наглядные материалы, использование обручей, ребристой доски, косичек для перепрыгивания, многофункционального куба, использование физических упражнений.
4. Приемы поддержки интереса: сюрпризный момент – появление чудесного мешочка, куклы «дедушка», музыкальное сопровождение, чередование детских видов деятельности.
5. Приемы оценки, анализ – просмотр мультфильма.

Детская деятельность

- игровая,
- двигательная,
- познавательно-исследовательская,
- речевая,
- коммуникативная.

Ожидаемые результаты

- развитие доброжелательности;
- воспитание нравственных качеств;
- расширение словарного запаса;

- оптимизация активности;
- умение группировать предметы.
- Критерии оценки деятельности
- эмоционально реагирует;
- сопереживает;
- активно поддерживает беседу;
- увлеченно играет;
- проявляет творческую активность;
- проявляет самостоятельность при выполнении упражнений.

Интеграция образовательных областей

Социально-коммуникативное направление: закрепить умение играть в дидактические игры, выполнять задания.

Речевое направление: обогащать словарь, учим отвечать на вопросы, группировать предметы.

Познавательное направление: расширение познавательных детей.

Художественно-эстетическое направление: закрепить умение слушать музыку, поддерживать интерес к просмотру мультфильмов. Развивать творческие способности.

Физическое развитие: физические упражнения.

Ход занятия:

I. Вводная часть – мульти -презентация.

- Мотивация.

- Поисковые вопросы.

- Почему звучит музыка?

- Посмотрим мультфильм.

- Какой мультфильм?

- Кого видим?

- Как вы думаете, куда собрался дедушка? В магазин? Кого дедушка хочет порадовать? Кому он хочет что-то купить?

- Бабушке нужна новая посуда.

- Внучке – одежда.

II. Основная часть.

Идем играть, выполнять упражнение.

- Игра «С кочки на кочку».

- Прыжки через обручи.

- Упражнение «Идем по мосту».

- Ходьба по ребристой доске.

- Игровое упражнение «Мы в горах».

- Упражнение с многофункциональным кубом.

- Игровая ситуация «Кто-то охает в лесу».

Сюрпризный момент – «Увидели чудесный мешочек».

Беседа по безопасности – Можно ли трогать чужие вещи?

- Опасные предметы не берем, ни

коробки, ни мешки. Позовем дедушку,

может это его мешок.

- Ой, дети: «Кто сидит на пенке?».

- Дедушка.

- Что случилось? Давайте спросим, может помощь наша нужна?

- Дедушка, что случилось?

- Потерял мешок с подарками. Бабушке купил посуду (кухонную и чайную), а внучке – одежду, себе овощи.

Я репку ведь только вырастил.

- Поможем мы тебе, дедушка. Не волнуйся, отыщем мешок.

- Упражнение «Перешагиваем через косички».

- Ну вот, укрепили здоровье, сколько много сделали упражнений. Ой, а вот и чудесный мешочек с подарками.

Давай, дедушка, рассмотрим все ли на месте.

(Дети достают по одному предмету и описывают их по схеме – цвет, форма, назначение, функции.).

Игра «Разложи по корзинкам» - (в первую – овощи, во вторую – посуду, в третью – одежду). Разложи и расскажи – какой ты взял предмет, для чего он нужен. Посмотрите на схему – нужно рассказать о цвете, форме и назначении предмета.

Молодцы! Все предметы описали, разложили, помогли дедушке. Он вам спасибо говорит за помощь.

III. Заключительная часть.

Подведение итогов. Как порадовал дедушка бабушку и внучку.

Давайте, посмотрим мультфильм.

Список литературы:

1. В сфере трудового воспитания. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду: Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. С.А. Козлова «Я- человек» - М: Школьная Пресса 2010.
3. В.И. Петрова, Т.Д. Стульник «Нравственное воспитание в детском саду»- М: Мозайка- Синтез, 2006.

ТРУДНОСТИ ОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА СО СВЕРСТНИКАМИ: ПРИЧИНЫ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Маховицкая Елена Евгеньевна, воспитатель
МБОУ "Начальная школа - детский сад №44", г.Белгород

Библиографическое описание: Маховицкая Е.Е. ТРУДНОСТИ ОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА СО СВЕРСТНИКАМИ: ПРИЧИНЫ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

В жизни каждого ребенка однажды происходит очень важное событие: он ступает в новый коллектив — идет в детский сад, знакомится с ребятами во дворе и т. п. Не всегда новый круг общения сразу

же становится близким, очень часто ребенку бывает трудно найти настоящего друга, и новые впечатления не приносят ему ничего, кроме обид и разочарований.

В чем причины этого? Вам всегда казалось, что у вас милый, обаятельный малыш, общительный со взрослыми, бывающими у вас дома, прекрасно ладящий с их детьми. А тут вдруг замкнулся в себе, не хочет идти в детский сад или во двор, потому что ему не нравится играть с другими детьми.

Дело в том, что естественное состояние ребенка — тянуться к ровесникам, к играм с ними. А если он не ищет друзей, стремится к одиночеству, значит, нарушилась гармония его отношений с окружающим миром, с самим собой. Следует как можно скорее разобраться в причинах происходящего и постараться исправить положение.

Попадая в новый коллектив, даже коммуникабельные дети порой теряются. Что же говорить о тех, кто испытывает трудности в общении со сверстниками из-за своих индивидуальных особенностей: повышенной эмоциональности, завышенной или заниженной самооценки, конфликтности, агрессивности, замкнутости, застенчивости?

Причины подобных отклонений в поведении ребенка могут быть самыми разными: излишняя привязанность к кому-нибудь из членов семьи, избалованность, чрезмерная опека родителей, ограничение общения малыша из-за боязни отрицательного влияния на него со стороны друзей, запрет на игры со сверстниками дома по причине болезни кого-либо из членов семьи, усталости родителей после напряженного трудового дня, нежелания нарушать порядок в доме и т. д.

У ребенка, насильственно изолированного от сверстников, не удовлетворяется естественная потребность общения. Со временем малышу надоедают даже самые любимые игрушки, и он начинает испытывать эмоциональный дискомфорт. Общение с детьми заменяется многочасовым сидением перед телевизором или компьютером, что к тому же может привести к головным болям, ухудшению зрения, нарушению психики. Привыкнув к уединению, ребенок вряд ли сможет наладить контакт с другими детьми.

Когда малыш впервые начинает общаться со своими сверстниками, он сталкивается с непривычной для себя обстановкой: вокруг много новых лиц, не похожих друг на друга, у каждого ребенка свой характер. Со всеми хочется поиграть, подружиться, но что-то мешает чувствовать себя комфортно в этой, казалось бы, желанной среде.

Ничего удивительного в этом нет. Дело в том, что ребенок привык к общению в тесном семейном кругу, где он чувствует себя защищенным, окруженным заботой, где все внимание уделяется только ему, где рядом всегда мама, папа, бабушка или дедушка, которые объяснят, помогут, пожалеют. Теперь ему

приходится самостоятельно решать такие сложные даже для взрослого проблемы, как подход к новым людям, выбор друга или подруги.

Первые контакты малыша с ровесниками часто заканчиваются печально.

Одна из наиболее распространенных причин этого — излишняя застенчивость ребенка. Такая проблема возникает, как правило, если родители малыша очень властны и нетерпимы. Замечая в ребенке какие-либо недостатки, они стараются оказать на него давление,

считая, что разговор на повышенных тонах, нажим способны их искоренить.

Такой метод воспитания лишь усугубляет ситуацию, усиливая застенчивость ребенка, которая при этом может вызвать «уход в себя» или так называемую «тихую агрессивность». В последнем случае малыш будет выражать протест не в открытой, а скрытой форме: все будет делать вам назло.

Другая причина того, что ребенок не может установить контакт с другими детьми, — это его чрезмерный эгоизм и стремление к лидерству. Чаще всего с такой проблемой сталкиваются единственные дети в семье или дети, родившиеся первыми и некоторое время воспитывающиеся как единственные. Ребенок-эгоист — это всегда творение рук близких родственников, с которыми он живет: мамы, папы, бабушки, дедушки. Привыкнув ко всеобщему вниманию в семье, малыш и в новом коллективе стремится занять ценное место, стать лидером. Но сверстники, как правило, не принимают таких детей в компанию, не хотят подчиняться воле новичкам, им очень трудно понять и принять его капризы. А что может быть обиднее для ребенка, любая приходить которого в семье всегда воспринималась как руководство к действию? Он не сможет сразу перестроиться и согласиться вести себя со сверстниками на равных. Поэтому он может замкнуться в себе, стать обидчивым, неразговорчивым или же, наоборот, слишком агрессивным, несговорчивым, упрямым. Так желание семьи ограничиться одним ребенком, чтобы дать ему самое лучшее, оборачивается порой серьезной проблемой: он не может научиться нормально общаться не только с детьми, но и со взрослыми, требуя безоговорочного выполнения всех своих капризов.

Нарушение гармонии взаимоотношений с окружающими может привести к тому, что не только в раннем детстве, но и в более старшем возрасте ребенку будет трудно находить друзей среди сверстников.

Для формирования у ребенка устойчивых навыков общения и взаимодействия с другими детьми родителям можно использовать следующие долгосрочные стратегии:

1. Создание условий для регулярного общения со сверстниками:

- поощрять участие ребенка в коллективных мероприятиях: походы в детский сад, кружки, спортивные секции, детские праздники и т. д.;
- предоставлять возможности для игр с другими детьми во дворе, на детских площадках, в парках;
- поддерживать контакты с семьями, у которых есть дети того же возраста, организовывать совместные прогулки и мероприятия.

2. Развитие навыков социального взаимодействия:

- учить ребенка учитывать интересы и чувства других людей, объяснять, как его действия могут повлиять на окружающих;
- обсуждать с ребенком различные ситуации, которые могут возникнуть в общении со сверстниками, и вместе искать способы их решения;
- показывать на примерах (из книг, мультфильмов, реальной жизни), как правильно вести себя в разных социальных ситуациях, как выражать свои мысли и чувства, как слушать и понимать других.

3. Формирование адекватной самооценки:

- избегать чрезмерной критики и сравнений с другими детьми, вместо этого акцентировать внимание на сильных сторонах и достижениях ребёнка;
- помогать ребёнку осознавать свои достоинства и возможности, поддерживать его в преодолении трудностей;
- учить справляться с неудачами и воспринимать их как возможность для роста и развития, а не как катастрофу.

4. Обучение навыкам конструктивного разрешения конфликтов:

- объяснять, что конфликты — это нормальная часть общения, но важно уметь решать их без агрессии и обид;
- показывать способы мирного урегулирования споров: обсуждение проблемы, поиск компромиссов, умение уступать и договариваться;
- разбирать вместе с ребёнком конфликтные ситуации, которые возникли в его общении со сверстниками, помогать находить правильные выходы из них.

5. Развитие эмпатии и умения понимать чувства других:

- учить ребёнка распознавать эмоции других людей, объяснять, почему человек может чувствовать себя так или иначе;
- обсуждать чувства и переживания героев книг и мультфильмов, спрашивать, как ребёнок думает, что они испытывают и почему;
- поощрять проявления заботы и внимания к другим людям, учить делиться и помогать.

6. Демонстрация примера здорового общения:

- быть образцом для подражания в общении с членами семьи, друзьями, коллегами;
- показывать, как можно вежливо и чётко выражать свои мысли, слушать собеседника, проявлять уважение и интерес к его мнению;
- избегать агрессивного или пренебрежительного тона в общении, не допускать унижений и оскорблений в присутствии ребёнка.

7. Поддержка и поощрение усилий ребёнка в общении:

- отмечать и хвалить попытки ребёнка наладить контакт с другими детьми, даже если они не всегда успешны;
- поддерживать уверенность ребёнка в себе, внушать ему, что он способен найти друзей и научиться хорошо общаться;
- не навязывать своё мнение и не давить на ребёнка, но быть готовым прийти на помощь и дать совет, когда он этого захочет.

Если родители замечают, что несмотря на их усилия, у ребёнка сохраняются серьёзные проблемы в общении со сверстниками, стоит обратиться за помощью к специалистам — детскому психологу или педагогу. Они смогут провести диагностику ситуации и дать индивидуальные рекомендации, учитывая особенности характера и темперамента ребёнка.

В заключение хочется подчеркнуть: внимание и поддержка со стороны родителей — ключ к тому, чтобы помочь ребёнку преодолеть трудности в общении со сверстниками. Важно наблюдать за поведением малыша, стараться понять причины его замкнутости или агрессивности и вовремя корректировать воспитательный подход.

Необходимо создавать условия для здорового социального развития ребёнка: поощрять общение с ровесниками, помогать осваивать навыки взаимодействия в коллективе, учить учитывать интересы других и выражать свои чувства адекватным образом. При необходимости стоит обратиться за помощью к детскому психологу или педагогу — специалист сможет дать индивидуальные рекомендации, исходя из особенностей характера и ситуации конкретного ребёнка.

Чем раньше удастся выявить и устранить причины проблем в общении, тем больше шансов, что ребёнок научится строить гармоничные отношения со сверстниками и в дальнейшем не будет испытывать трудностей в социальной адаптации. Забота и мудрый подход родителей помогут малышу обрести уверенность в себе и научиться находить друзей.

Список литературы:

1. Бабаева, Т. И. Общение ребёнка со сверстниками как пространство социального развития старших дошкольников // Детский сад. — 2011. — С. 74–86.
2. Галигузова, Л. Н. Как помочь наладить общение со сверстниками // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 1. — С. 111–113, 118–120.
3. Лисина, М. И. Формирование личности ребёнка в общении / М. И. Лисина. — СПб.: Питер, 2016. — 320 с.

ДЕТСКИЙ САД — ВТОРОЙ ДОМ ДЛЯ РЕБЯТ

Меньшикова Любовь Владимировна, Воспитатель
СПБГАДОУ детский сад №18 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Меньшикова Л.В. ДЕТСКИЙ САД — ВТОРОЙ ДОМ ДЛЯ РЕБЯТ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Каждый родитель мечтает, чтобы его ребёнок попал в учреждение, где его окружают добрыми, внимательными и отзывчивыми людьми, которые смогут оказать необходимую

поддержку и подготовить малыша ко многим жизненным ситуациям. Именно таким местом должен быть детский сад — вторым домом для маленького человека.

Почему детский сад важен?

В первую очередь, детский сад даёт возможность подготовиться к учёбе и повседневной жизни, формируя фундамент социальных навыков, необходимых для последующего школьного периода. Рассмотрим подробнее, почему именно этот этап детства так значим.

Социальные навыки

Дети начинают знакомиться с правилами общественного поведения, привыкая находиться среди сверстников и взрослых. Совместные игры и занятия способствуют освоению основ дружбы, уважения и эмпатии. Согласно исследованиям, общение в детском саду формирует базовую основу для будущих социальных контактов и помогает малышу адаптироваться к обществу.

Умственное развитие

Образовательные занятия и игры помогают развивать мозг ребёнка, тренируя память, концентрацию внимания и логическое мышление. Через творчество, музыку и развивающие игры малыш постепенно открывает мир вокруг себя, учится воспринимать новую информацию и применять её на практике. Современные образовательные программы используют новейшие технологии, помогая ребятам легче усваивать материал и глубже погружаться в изучение.

Эмоциональное благополучие

Именно в детском саду маленький человек впервые сталкивается с переживаниями, такими как радость встречи с друзьями, грусть прощания или разочарование неудачей. Опыт поддержки и понимания со стороны опытных педагогов оказывает значительное влияние на формирование позитивного взгляда на мир и уверенность в себе.

Здоровье и физическое развитие

Занятия спортом и подвижные игры являются неотъемлемым аспектом воспитания в детском саду. Регулярные прогулки, зарядка и танцы формируют здоровые привычки и крепкий иммунитет, позволяя детям оставаться активными и жизнерадостными.

Как выбрать правильный детский сад?

Многие современные семьи сталкиваются с вопросом выбора подходящего детского сада. Эксперты советуют обратить внимание на несколько факторов:

- Опыт персонала: воспитатели должны быть квалифицированными специалистами, обладающими глубокими знаниями психологии и педагогики.

- Комфортная среда: просторная территория, светлый интерьер и удобная мебель делают пребывание ребёнка комфортным и безопасным.

- Разнообразие программ: возможность выбора программ дополнительного образования (например, иностранные языки, ритмика, стретчинг, мнемотехника) положительно влияет на раннее развитие личности.

Сегодня российские власти внедряют инновационные стандарты работы детских садов, стремясь обеспечить максимальный комфорт и безопасность маленьких воспитанников

Таким образом, детский сад становится первой ступенью подготовки ребёнка к самостоятельной жизни, местом формирования базовых качеств, нужных в любой ситуации. Здесь ребёнок научится дружить, думать, проявлять себя и любить мир вокруг, готовясь к следующим большим этапам своей жизни.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ТЕЛЕФОН! ИЛИ КАК ПОДРУЖИТЬ РЕБЕНКА С ГАДЖЕТОМ БЕЗ ВРЕДА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

Никитина Елена Алексеевна, Воспитатель
ГБДОУ д/с № 1 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Никитина Е.А. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ТЕЛЕФОН! ИЛИ КАК ПОДРУЖИТЬ РЕБЕНКА С ГАДЖЕТОМ БЕЗ ВРЕДА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Уважаемые родители!

Знаете ли вы, что у телефона тоже есть день рождения? 7 марта многие страны отмечают неофициальный, но очень актуальный праздник - День рождения телефонного аппарата. В 1876 году Александр Белл получил патент на свое изобретение, и мир уже никогда не был прежним.

Сегодня телефон из простого средства связи превратился в «волшебную коробочку», которая заменяет нам телевизор, книгу, игровую приставку и даже няню. Для наших детей гаджет - это привлекательная игрушка, но нам, взрослым, важно сделать так, чтобы эта дружба была безопасной.

В преддверии этого необычного праздника давайте поговорим о том, как соблюсти баланс между современными технологиями и заботой о здоровье дошкольника.

Почему телефон так манит ребенка?

Для малыша телефон - это модель поведения взрослого. Ребенок копирует нас: если мама и папа часто смотрят в экран, значит, это очень важно и интересно. Кроме того, разработчики приложений создают яркий, быстро меняющийся контент, который мгновенно привлекает внимание и дает быстрые эмоции.

Главные правила: «Телефон без вреда»

Чтобы День рождения телефона не обернулся проблемами для зрения, осанки и нервной системы вашего малыша, запомните три «золотых» правила детского сада:

1. Время (Режим экрана)

Дошкольнику очень легко «залипнуть» в телефоне, но его нервная система еще незрелая.

– Норма для 3-5 лет: не более 15-20 минут в день.
 – Норма для 6-7 лет: не более 30-40 минут в день (желательно с перерывом).
 – Важно: Не давайте ребенку телефон прямо перед сном. Яркий свет экрана «обманывает» мозг, мешая выработке гормона сна мелатонина. Уберите гаджеты за 1,5 часа до тихого часа или ночного сна.

2. Расстояние (Зрение и осанка)

– Держим дистанцию: Экран телефона должен находиться на расстоянии не менее 30-40 см от глаз ребенка.
 – Поза: Не разрешайте играть лежа на боку или согнувшись «в три погибели». Лучше всего сидеть за столом, опираясь на спинку стула. Если ребенок сидит на диване, подложите подушку под спину.
 – Освещение: Никогда не играйте в темноте! Вокруг должно быть мягкое освещение, чтобы снизить нагрузку на глаза.

3. Содержание (Что смотрим и во что играем)

Телефон - это не только «стрелялки» и ролики с распаковкой игрушек. Это еще и инструмент для развития.
 – Выбирайте статичные картинки и головоломки, где нужно подумать, а не просто быстро тыкать пальцем.
 – Отдавайте предпочтение коротким, добрым мультфильмам (длительностью 5-7 минут) с понятным сюжетом.

– Включайте аудиосказки - это отдых для глаз и работа для воображения!

Как отметить День рождения телефона с пользой?

Предложите ребенку необычную альтернативу в этот день. Устройте разгрузку для глаз!

– Сделайте «телефон» из стаканчиков и веревочки. Объясните ребенку принцип связи. Это веселее, чем смотреть развлекательные видео!

– Устройте день «без экрана». Посвятите время играм, в которые играли мы в детстве: «Классики», «Резиночки», «Казачки-разбойники». Телефону тоже нужен отдых в свой праздник.

– Позвоните бабушке. В честь праздника предложите ребенку набрать номер бабушки или дедушки по видеосвязи. Превратите гаджет в инструмент для общения с родными.

Помните главное:

Для ребенка до 7 лет самым лучшим «гаджетом» является общение с вами. Никакой мультфильм не заменит чтение книги вслух, объятия или совместную прогулку.

Пусть телефон остается только полезным инструментом, а главным источником радости и знаний для вашего малыша будет реальный мир и любящие родители!

ЗНАЧЕНИЕ ИГРУШКИ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Овчарова Светлана Александровна, Воспитатель
 МБДОУ д/с №75, г.Белгород
 Брыткова Татьяна Михайловна, Воспитатель
 МБДОУ д/с №75, г.Белгород

Библиографическое описание: Овчарова С.А., Брыткова Т.М. ЗНАЧЕНИЕ ИГРУШКИ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Игрушка с первых дней жизни ребенка занимает значительное место в его деятельности. Она помогает развиваться и самоутвердиться формирующейся личности. Будут ли рядом с малышом любимые игрушки, которые станут самыми настоящими друзьями, помогут сформировать доброе и деятельное отношение к окружающему миру - зависит от того, понимают ли родители важную проблему.

Каждый родитель стремится сделать своего ребенка счастливым, наполнить его жизнь разнообразными впечатлениями, удовлетворить возникающие потребности. Чтобы доставить радость малышу, взрослые дарят ему игрушки. Игрушка не должна становиться эквивалентом родительской любви, компенсацией за свое отсутствие дома из-за работы.

Очень важно, чтобы этот подарок стал для ребенка открытием окружающего мира, дал возможность общения с близкими людьми. Серьезное отношение родителей к игрушке, как к живому другу своего малыша - залог успеха в воспитании умения дружить, формировании таких качеств, как доброта и сочувствие.

Выбор игрушек для ребенка - очень важное и серьезное дело. Из огромного количества игрушек только он сам способен выбрать именно то, что ему необходимо. Ведь игрушка - самый верный друг, с которым малыш проживает свое детство, который рядом всегда: когда он играет, ест, засыпает и спит с игрушкой и делает так, чтобы игрушке было удобно.

У каждого ребенка должна быть такая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает, пожалует и утешит. Именно она поможет малышу преодолеть страх темноты, когда надо уснуть, но не в одиночестве, а с любимой игрушкой.

В период адаптации к детскому саду игрушка помогает ребенку не чувствовать себя одиноким, в какой-то мере заменяет родителей. Она является частичкой привычной ему атмосферы, которая дает ощущение спокойствия и комфорта. Чаще всего это мягкая игрушка, с которой ребенок не расстается во время сна или практически постоянно в период активности. Чтобы наладить контакт с малышом, мы используем игрушку как

помощника. Очень эмоционально реагируют дети на игру с куклами би-ба-бо. Ведущая роль принадлежит, конечно, взрослому. К сожалению малыши ссорятся из-за игрушки или просто устают друг от друга. Вдруг появляется Петрушка (Петушок, медвежонок) веселый, задорный и смешной. Веселое, ласковое стихотворное обращение: “Дай ладошечку, моя крошечка, я поглажу по ладошечке” – к каждому – вызывает улыбки ребят. Петрушка хвалит детей, подчеркивая достоинство каждого и подсказывает, во что можно поиграть вместе. Это театрализованная игра помогает воспитателю установить контакт с детьми. Малыши воспринимают куклу би-ба-бо как живую и очень эмоционально общаются с ней.

Обращая внимание на то, что игрушки – живые друзья, необходимо и обращаться с ними, как с живыми. Нельзя игрушечного котенка поднимать с пола за уши – “ведь ему больно”. Каждая мелочь в поведении таких авторитетных для ребенка людей, как родители, воспитатели, не остается незамеченной им. Не редко игрушка

эффективно используется, чтобы указать малышу на его ошибки, недостатки. Если ребенок неаккуратно ест, взрослый делает замечание игрушке: “Это с тобой Мурка завтракала? Какая она неаккуратная. Ты научи ее, пожалуйста, есть аккуратно”. Замечание не обидело ребенка, более того, у него появилась цель – есть чисто и красиво не ради выполнения просьбы, а чтобы не подвести свою любимую игрушку.

Чтобы вести серьезную воспитательную работу с помощью игрушек, подобно тому как, в детском саду созданы игровые зоны, необходимо и в доме выделить место для игрового уголка. Игровые уголки помогут сформировать у ребенка такие качества, как самостоятельность, ответственность, аккуратность, эстетический вкус. Первой и самой важной обязанностью ребенка должно быть поддержание порядка в игрушечном хозяйстве.

Проявление любви к своим игрушкам, забота о них – это первые ростки ценных качеств характера.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НА ПОРОГЕ ВЕСНА» ВАЖНОСТЬ ВЕСЕННЕГО ПЕРИОДА

Пискарева Елена Андреевна, Воспитатель
МДОАУ "Детский сад №4"

Библиографическое описание: Пискарева Е.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НА ПОРОГЕ ВЕСНА» ВАЖНОСТЬ ВЕСЕННЕГО ПЕРИОДА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Весна удивительное время пробуждения природы, когда каждый день приносит но-вые открытия и впечатления. Это период активного развития детей, формирования их представлений об окружающем мире.

Наблюдение за природой

Весенние изменения в природе предоставляют прекрасные возможности для развития ребенка:

- Наблюдение за пробуждением растений
- Изучение поведения птиц
- Отслеживание таяния снега
- Наблюдение за появлением первых листочков

Рекомендации по организации прогулок

Прогулки весной должны быть регулярными и насыщенными.

Важно:

- Уделить внимание безопасности ребенка
- Подготовить подходящую одежду
- Планировать активные игры
- Организовать наблюдения за природой

Развивающие игры на прогулке

Интересные занятия для ребенка на прогулке:

- Игра «Считаем птиц» — развиваем навыки счета
- «Солнечные зайчики» — изучаем свойства света
- «Рисуем на асфальте» — развиваем творческие способности
- Наблюдение за изменениями в природе

Безопасность весной

Важные правила для родителей:

- Не допускать контакта с талой водой
- Следить за играми у водоемов
- Контролировать время пребывания на солнце
- Обеспечивать защиту от насекомых

Рекомендации по укреплению здоровья

Весенний период требует особого внимания к здоровью ребенка:

– Сбалансированное питание с достаточным количеством витаминов

– Регулярные прогулки на свежем воздухе

– Умеренные физические нагрузки

– Соблюдение режима дня

Взаимодействие с ребенком

Эффективное общение с малышом весной:

- Обсуждайте увиденное на прогулке
- Задавайте вопросы о природных явлениях
- Поощряйте самостоятельные наблюдения
- Делитесь своими знаниями о природе

Помните!

Весна - это время активного развития ребенка. Используйте этот период для формирования у малыша целостной картины мира, развития наблюдательности и любо-знательности.

- Практические советы
- Ведите дневник наблюдений за природой
- Создавайте вместе с ребенком гербарий
- Собирайте природные материалы для поделок

- Читайте книги о весне и природе
- Пусть весна станет для вашего ребенка временем новых открытий и радостных впечатлений!

РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «НЕСКУЧНОЕ ЗДОРОВЬЕ»

Пьянзина Юлия Александровна, Воспитатель
МДОУ " Детский сад №55 комбинированного вида", г.Саранск
Селиверстова Светлана Николаевна, Воспитатель
МДОУ " Детский сад №55 комбинированного вида", г.Саранск
Пьянзина Анна Николаевна, Воспитатель
МДОУ " Детский сад №55 комбинированного вида", г.Саранск
Саржанова Альбина Амировна, Воспитатель
МДОУ " Детский сад №55 комбинированного вида", г.Саранск

Библиографическое описание: Пьянзина Ю.А., Селиверстова С.Н., Пьянзина А.Н., Саржанова А.А. РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «НЕСКУЧНОЕ ЗДОРОВЬЕ» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цель: Формировать у детей умение творчески использовать свой двигательный опыт в условиях эмоционального общения со сверстниками. Закрепить знания об основных составляющих здоровья, вызвать желание заниматься физкультурой и закаливанием, выполнять правила гигиены.

Задачи:

- приобщать к здоровому образу жизни, к физической культуре и спорту;
- развивать у детей активность, стремление к достижению успеха, выдержки и настойчивости, честности в отношениях со сверстниками;
- формировать потребность в физической культуре;
- укреплять внутригрупповые отношения посредством физического досуга.

Инвентарь: карточки с изображением полезных и вредных продуктов, 2 гимнастические скамейки, 2 ракетки, 2 кубика, гимнастические обручи 8 шт., 2 дуги для подлезания, 4 конуса, мешочки с песком по количеству детей, мешки для прыжков, 2 барьера.

Ход мероприятия:

Всем ребятам наш привет!

И такое слово:

Спорт любите с малых лет –

Будете здоровы!

Всем известно, всем понятно,

Что здоровым быть приятно.

Только надо знать,

Как здоровым стать!

В мире нет рецепта лучше –

Будь со спортом неразлучен,

Проживешь сто лет –

Вот и весь секрет!

Приучай себя к порядку –

Делай каждый день зарядку,

Смейся веселей,

Будешь здоровей.

Воспитатель: Вы слышали такую поговорку: «В здоровом теле здоровый дух»? Как вы думаете, что это означает? Ответ детей...

А с помощью чего мы можем укреплять свое здоровье?

Ответ детей. Заниматься физкультурой и спортом, делать зарядку, закаляться, правильно питаться, соблюдать режим дня, следить за чистотой, употреблять в пищу витамины и т. д.

Воспитатель: Здоровье — это бесценный дар, который преподносит человеку природа. Поэтому без здоровья очень трудно сделать нашу жизнь интересной и счастливой. Здоровье человека во многом зависит от здорового образа жизни. И сегодня мы проводим развлечение, на котором как раз будем учиться вести здоровый образ жизни.

Надо очень постараться

И привычку завести,

Физкультурой заниматься

Чтоб здоровыми расти.

Воспитатель: Если все у нас в порядке, начинаем мы с зарядки.

Разминка: под песню «Солнышко лучистое любит скакать».

Чтобы начать наши соревнования мыразделимся на 2 команды "Витаминки" и "Крепыши". За каждую победу команда получит звездочку, у кого по окончании соревнований будет больше звезд - тот и победил. Приступим?

Воспитатель: Чтобы здоровыми оставаться, нужно правильно питаться! Для растущего детского организма полезны витамины и минералы. Ребята, скажите, в чем содержатся много витаминов. Ответ детей. В овощах и фруктах.

Игра— эстафета «Отбери полезную еду».

Дети становятся в 2 колонны, напротив в обруче карточки с изображением полезных и вредных продуктов.

По команде игрок бежит и берет карточку с изображением полезных продуктов и по прямой бежит обратно. Выигрывает та команда, которая правильно и быстро выполнит задание.

Игра «Да и нет»

Каша – вкусная еда.

Это нам полезно?

Лук зеленый иногда

Нам полезен, дети?

В луже грязная вода

Нам полезна иногда?

Щи – отличная еда.

Это нам полезно?

Мухоморный суп всегда...

Это нам полезно?

Фрукты – просто красота!

Это нам полезно?

Грязных ягод иногда

Съесть полезно, детки?

Овощей растёт гряды

Овощи полезны?

Сок, компот иногда

Нам полезны, дети?

Съесть мешок большой конфет

Это вредно дети?

Лишь полезная еда

На столе у нас всегда!

А раз полезная еда –

Будем мы здоровы?

Воспитатель: Молодцы, ребята. С едой мы разобрались, но чтобы быть здоровыми мы с вами должны обязательно заниматься физической культурой. Продолжаем наши соревнования.

Игра— эстафета «Десять обручей».

Дети распределяются на две команды и становятся параллельным колоннами. Участники стоят друг от друга на расстоянии вытянутых рук. У ног первых участников 10 обручей. По сигналу первые участники берут обруч, продевают через себя и передают его следующему участнику, который так же продевает его через себя, передает его дальше. Остальные обручи первые участники «переправляют» на другой конец колонны таким же способом. Последний участник складывает обручи позади себя.

Игра "Самолеты".

Участники команд поочередно пускают самолетик.

Побеждает команда, у которой самолетик улетел дальше.

Игра - эстафета «Бег с ракеткой в руке».

Первый участник с ракеткой, на которой лежит кубик, бежит по гимнастической скамейке до конусов и обратно, передает ракетку с кубиком следующему. Кто быстрее, тот и победил.

Игра - эстафета «Снайперы».

Дети встают в две колонны. На расстоянии 3м перед каждой колонной положить по обручу. Дети по очереди бросают мешочки с песком правой рукой, стараясь попасть в обруч. Побеждает самая меткая команда.

Устали? садитесь на скамейки немного отдохнем.

Игра «Доскажи словечко»

Утром раньше поднимайся,

Прыгай, бегай, отжимайся.

Для здоровья, для порядка

Любям всем нужна....(зарядка)

Хочешь ты побить рекорд?

Так тебе поможет...(Спорт)

Ясным утром вдоль дороги

На траве блестит роса.

По дороге едут ноги

И бегут два колеса.

У загадки есть ответ:

Это мой ... (велосипед)

Кто на льду меня догонит?

Мы бежим вперегонки.

А несущую меня не кони,

А блестящие ... (коньки)

Чтоб большим спортсменом стать,

Нужно очень много знать.

Вам поможет здесь сноровка,

И, конечно, ... (тренировка)

Силачом я стать решил,

К силачу я поспешил:

- Расскажите вот о чем,

Как вы стали силачом?

Улыбнулся он в ответ:

- Очень просто. Много лет,

Ежедневно, встав с постели,

Поднимаю я ... гантели

В этом спорте игроки

Все ловки и высоки.

Любят в мяч они играть

И в кольцо его кидать.

Мячик звонко бьет об пол,

Значит, это ... баскетбол

Отлично! Ну что, продолжим соревнования?

Игра -эстафета "Правильная осанка"

Главное правило здоровья – следить за своей осанкой.

Нужно пройти с набивным мешочком, неся его на голове до ориентира, обратно возвращаемся бегом, мешочек в руках. Побеждает команда, которая быстрее справится

Игра-эстафета " Прогулки на свежем воздухе».

Еще нужно чаще гулять на улице, дышать чистым свежим воздухом. И мы сейчас отправимся на лыжную прогулку.

Нужно пройти на одной лыже до флажка и обратно. Чья команда быстрее выполнит задание?

Игра "Собери картинку". Команда должна собрать 2 разрезных картинки на время.

Воспитатель: Ребята, что у вас изображено на картинках. Правильно, средства личной гигиены. Правильно, ведь чистота – залог здоровья. А кто лучшие помощники чистоты? Попробуйте отгадать загадки.

Загадки

После бани помогаю

Промокаю, вытираю.

Пушистое, махровое,

Чистое и новое. (Полотенце)

Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я.

Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится (Мыло)

Хожу, брожу не по лесам,

А по усам, по волосам.

И зубы у меня длинней,

Чем у волков и у медведей. (Расческа)

Волосистой головкой
 В рот она влезает ловко
 И считает зубы нам
 По утрам и вечерам. (Зубная щетка)
 Чтобы волосы блестели
 И красивый вид имели,
 Чтоб сверкали чистотой,
 Мною их скорей помой (Шампунь)
 Воспитатель:
 Я желаю вам, ребята,
 Быть здоровыми всегда.
 Но добиться результата
 невозможно без труда.
 Постарайтесь не лениться –
 Каждый раз перед едой,
 Прежде, чем за стол садиться,

Руки вымойте водой.
 И зарядкой занимайтесь
 Ежедневно по утрам.
 И, конечно, закаляйтесь –
 Это так поможет вам!
 Свежим воздухом дышите
 По возможности всегда,
 На прогулки в лес ходите,
 Он вам силы даст, друзья!
 Я открыла вам секреты,
 Как здоровье сохранить,
 Выполняйте все советы,
 И легко вам будет жить!
 Воспитатель: Ребята, вы сегодня проявили не только
 ум, но и сноровку. Вы молодцы!

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИГРАЯ В ТЕАТР, ПОЗНАЕМ МИР»

Пьянзина Юлия Александровна, Воспитатель
 МДОУ " Детский сад №55 комбинированного вида", г.Саранск
 Пьянзина Анна Николаевна, Воспитатель
 МДОУ " Детский сад №55 комбинированного вида", г.Саранск
 Селиверстова Светлана Николаевна, Воспитатель
 МДОУ " Детский сад №55 комбинированного вида", г.Саранск

Библиографическое описание: Пьянзина Ю.А., Пьянзина А.Н., Селиверстова С.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИГРАЯ В ТЕАТР, ПОЗНАЕМ МИР» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Проект творческий, групповой, долгосрочный .

Участники проекта: - воспитатель - дети - родители воспитанников.

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса

Дошкольное образование является первой ступенью непрерывного образования человека. В связи с этим образование детей дошкольного возраста должно строиться в соответствии с общей идеологией модернизации общего образования России, согласно которой основным результатом деятельности образовательного учреждения становится не система знаний, умений и навыков сама по себе, а овладение ребенком набором компетентностей. Компетентностный подход в настоящее время провозглашен в качестве основного на всех ступенях образования: от детского сада до высшей школы.

На сегодняшний день наиболее актуально развитие коммуникативной компетентности – это главный показатель развитие личностных качеств дошкольника. Коммуникативная компетентность включает в себя совокупность умений, определяющих желание воспитанника вступать в контакт с окружающими; умение организовать общение; умение общаться при помощи невербальных средств (мимики, жестов); проявлять

доброжелательность к партнёрам по общению; умение общаться для планирования совместных действий .

Проблема развития коммуникативных умений у детей в настоящее время стоит очень остро, так как насколько легко будет уметь общаться ребёнок с окружающими его людьми зависит темп его развития, его самоощущения, отношение к другим людям .

Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Поэтому в нашем детском саду большое внимание уделяется развитию эмоциональной и коммуникативной сферы ребенка. И хотя, приоритетным все же остается интеллектуальное развитие, все педагоги ДОО на сегодняшний день убеждены, что, не развивая эмоционально детей, им будет очень тяжело социально адаптироваться в дальнейшем к обучению в школе и к новым взаимоотношениям с окружающими, выйдя из стен детского сада.

Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных способностей дошкольников.

Одной из разновидностей игр является театрализованная игра. Театрализованная игра - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей и приносящей ребенку радость.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Гипотеза: развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста будет происходить эффективно, если:

- учить детей распознавать различные коммуникативные ситуации и правила действия в них;
- использовать различные театрализованные игры.

Театрализованная деятельность в детском саду является едва ли не самым эффективным способом воздействия на детей, в котором наиболее полно проявляется принцип обучения «учить играя», ведь детей не нужно заставлять играть, они это очень любят. Данная деятельность развлекает детей, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, развивает его фантазию. Также театр помогает решить также одну из важнейших задач - развитие речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается монологическая и диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Воспитательная функция театра состоит в том, что дети знакомятся с окружающим миром через образы, а анализ произведений учит детей делать предположения, выводы, обобщения.

Наблюдение за детьми в самостоятельной игровой и в непосредственной организованной деятельности показало низкий уровень речевого развития, коммуникативных навыков, умения взаимодействовать друг с другом, а также неумение передать свои эмоции и понять эмоциональное состояние сверстников.

Несмотря на свою актуальность, театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. И воспитатели обращаются к ней, лишь готовя инсценировку к празднику, а в повседневной жизни - достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению.

Сегодня, когда дошкольная педагогика ищет пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа, данный вид детской деятельности, должен привлечь к себе более пристальное внимание педагогов-дошкольников.

Цель:

Создание предпосылок для творческого и речевого развития личности ребенка средствами театрализованной деятельности на протяжении всего образовательного проекта.

Задачи:

- разработать систему приемов по взаимосвязи различных видов театра в режиме дня;
- обеспечить тесную взаимосвязь всех видов деятельности в режиме дня;
- пробуждать интерес детей к театрализованной игре;
- формировать умение следить за развитием действий в играх-спектаклях;
- формировать умение правильно пользоваться темпом, громкостью (интонацией) речи, отчетливо произносить звуки, слова, фразы;
- знакомить с приемами вождения настольных и перчаточных кукол;
- развивать умение имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние (микой, позой, жестом, движением);
- развивать умение согласовывать действия с другими детьми - героями сказки;
- развивать диалогическую речь (вызвать у детей желание использовать слова и выражения из сказки);
- развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в знакомых произведениях;
- вызвать желание выступать перед сверстниками;

Основные принципы, отраженные в ФГОС ДО, это реализация Программы в формах, специфических для детей определенной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Театрализованная деятельность в детском саду включается в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов деятельности, образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности, а также помогает выполнению задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие

- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания сверстников и взрослых (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (микой, пантомимикой, позами, жестами);
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, антонимов и др.;

Художественно-эстетическое развитие

- создание выразительного художественного образа;
- приобщение к литературе, музыке, фольклору;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
- развитие воображения;
- приобщение к совместной деятельности по моделированию декораций, атрибутов, элементов костюма;

Познавательное развитие

- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Физическое развитие

- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа.

В систему работы по организации театрализованной деятельности входят: проектирование предметно-пространственной среды, планирование и реализация, взаимодействие с родителями, детьми и педагогами, социумом (посещение тематических выставок, театра, библиотеки).

Ожидаемые результаты:

Посредством театрализации у детей:

- развиваются творческие способности: умение перевоплощаться, передавать характер персонажа, импровизировать, брать на себя роль, мимика и жесты становятся более разнообразными;
- дети чаще используют настольный театр в своей игровой деятельности, а также как часть сюжетно-ролевых игр;
- разовьются интересы и способности, у застенчивых детей появится уверенность в себе, желание выступать перед сверстниками;
- совершенствуется речь: расширяется и активизируется словарный запас детей; вырабатывается правильный темп речи, интонационная выразительность; развивается диалогическая и монологическая форма речи, улучшается грамматический строй речи.

При создании системы работы по развитию коммуникативных способностей посредством театральной деятельности учитываются следующие принципы:

- Принцип организации лично-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей, принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
- Принцип системности – работа проводится систематически весь учебный год. Воспитательно-образовательный процесс предполагает планирование тематических циклов занятий и нерегламентированных циклов деятельности.
- Принцип интеграции – содержание театрализованной деятельности взаимосвязана с другими разделами основной программы детского сада детей в детском саду.
- Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласованна с образовательной деятельностью музыкального руководителя.

– Принцип стабильности - предусматривает создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися в зависимости от возрастных особенностей и возможностей детей, периода обучения, образовательной программы.

– Принцип активности – самостоятельности, возможность проявления и формирования этих качеств у детей и взрослых путем участия в создании своего предметного окружения.

– Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.

– Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

– Принцип результативности – предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме.

Ведущие учёные считали что театральная деятельность – это проверка мышления, памяти, речи, внимания, коммуникативных навыков.

Алексей Николаевич. Леонтьев говорил: «Развитие связной речи – основная задача речевого воспитания детей. Именно в ней реализуется основная коммуникативная функция языка. Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка».

Людмила. В. Петрова говорила: «Пантомимика является ведущим изобразительным средством, а образ рождается из действий персонажа, мимики и содержание реплик, это дает простор для творческого преобразования сюжета».

Л. С. Фурмина дает такое определение: «Театральное детское творчество – это создание и раскрытие актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных одним замыслом».

Первое приобщение дошкольников к театру, происходит через знакомство с кукольным театром.

Кукольный театр - воздействует на маленьких зрителей комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла, и декоративное оформление, и музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь и в повседневной работе с детьми по умственному, нравственному, эстетическому воспитанию дошкольников. Дети очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Они видят знакомые и любимые куклы: мишку, зайку, собачку, которые ожили, задвигались, заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. Однако нельзя рассматривать кукольный театр только как развлечение. Очень важно его воспитательное значение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте полезно показать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия. Условность кукольного театра близка и доступна детям, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль, отвечают на вопросы кукол, вы-

полняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Кукольный театр доставляет дошкольникам большую радость

Настольный театр игрушек. В этом театре используются самые разнообразные игрушки - фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Все картинки - персонажи и декорации -- должны быть двухсторонними, так как неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали, нужны опоры, которые могут быть самыми разнообразными, но обязательно достаточно устойчивыми. Это обеспечивается правильным соотношением веса или площади опоры с высотой картинки. Чем выше картинка, тем больше или весомее нужна площадь опоры.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий легко изобразить при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Для игр типа путешествий удобно использовать стенд-книжку. Так же можно иллюстрировать эпизоды из жизни детского сада, если на каждой странице изображен новый режимный процесс.

Фланелеграф. Картинки хорошо показывать и на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели, на картинки можно наклеивать и кусочки наждачной или бархатной бумаги. Рисунки подбирайте вместе с детьми из старых книг, журналов, а недостающие можно дорисовать. Это доставляет ребятам удовольствие. Используйте и природный материал.

Теневой театр. Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка, дерущихся боксеров и др. Не забудьте только сопровождать показ соответствующим звучанием.

Театр теней хорошо использовать в часы досуга.

Пальчиковый театр. Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму. Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.

Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребенок с помощью своих пальцев. Сказки «Коза и семеро козлят», «Двенадцать месяцев», «Мальчиш-Ки-бальчиш», «Гуси-лебеди» и другие с множеством персонажей могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой. Показ таких сказок с массовыми сценами возможен благодаря пальчиковым атрибутам.

Импровизация -- разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки -- пожалуй, самая слож-

ная, но и наиболее интересная игра. К ней готовят все предыдущие виды театра.

Для развития коммуникативных способностей детей по средствам театральной деятельности была поставлена цель:

Создание условий для развития творческой личности, развития речи и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Для достижения цели мной были определены следующие задачи:

1. Совершенствовать представления детей о театре, его видах, атрибутах.
2. Совершенствовать выразительность речи у дошкольников.
3. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

В своей работе с детьми я применяю много разнообразных методов и приемов. Работая с детьми по формированию коммуникативных компетенций по средствам театральной деятельности, я заметила, что успешны такие приемы и методы как словестный, наглядный, игровой, метод моделирование ситуации, практический.

Словестный метод – используется для того, чтобы передать, поделиться информацией (были организованы такие беседы как:

- «Что такое театр?»,
- «Как вести себя в театре?»,

высказывание предложений детьми, обсуждений, чтение художественной литературы – знакомство с литературными произведениями и сказками «Теремок», «Заюшкина избушка» и др) – это метод тесно взаимосвязан с другими методами и приемами.

Наглядный метод – используется для передачи информации с помощью рассматриваний иллюстраций, презентаций, мультфильмов, наблюдений. Благодаря рассматриванию у детей формируется интерес окружающей жизни.

Игровой метод – является ведущим видом деятельности помогает сконцентрировать внимание детей на решаемой задаче, которая воспринимается в этом случае как желанная, а не как «обязаловка», навязанная ребенку взрослым.

И для этого были оформлены такие картотеки:

– игры и упражнения на развитие коммуникативных способностей;

– словестные игры для развития общения;

– игры и упражнения на развитие навыков общения;

– артикуляционной гимнастики;

– скороговорок, чистоговорок для детей;

(ежедневно проводятся: игры и упражнения на развитие речи:

– «Воробушки и автомобиль»,

– «Мышки», «Ровным кругом»,

– «Карусель» и др.)

игры и упражнения на развитие мимики и жестов:

– «Эмоции людей»,

– «Весело и грустно»,

– «Разные ладошки»,

– «Ох, ох что за гром?»,

– «Самолеты загудели»

– «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем»,

– «Зеркало» и др;
 игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков детей:

- «Ласковое имя»,
- «Вместе играем»,
- «Паровозик» и т.д
- артикуляционная гимнастика:
- «Улыбка»,
- «Хоботок»,
- «Лягушка» и др;

Проговаривание скороговорок, чистоговорок для отработки трудных звуков.

Различные пальчиковые игры:

Игры на формирование у дошкольников навыков позитивного общения со сверстниками:

- «До свидания-здравствуй»,
- «Ласка»,
- «Проснись» и т.д

Метод моделирование ситуации – является основой для практического метода, предполагает создание вместе с детьми сюжетов – моделей, ситуации: «Не хочу манной каши!», этюды сказка: Лисичка-сестричка и волк, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности

(рисование:

- «Ладочки разных эмоций»,
- «Дорожка для зайчика»,
- лепка:
- «Зайчики»,

аппликация:

- «Теремок» и др;

Практический метод – основан на практической деятельности детей и формирует практические умения и навыки – это обыгрывание и инсценировка сказок.

(«Теремок», «Курочка ряба» и др).

Именно такое многообразие методов и приемов позволяет развивать коммуникативные способности и творческую личность детей.

Этапы реализации проекта

I этап – подготовительный:

- Изучение литературы по теме;
- Выявление представлений детей о театре,
- Подбор упражнений и игр для развития дыхания, голоса, подвижности органов артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, создание сборника речевых, пальчиковых игр, этюдов;
- Подготовка оборудования для реализации данного проекта (различные виды настольного театра, декорации).

Подготовка предметно-пространственной среды является очень важной составляющей театрализованной деятельности, и для того, чтобы она была успешной, необходимо, чтобы среда обеспечивала все интересы и задачи по приобщению детей к театру. При ее построении необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка, интересы, склонности, предпочтения, а также развитие любознательности и творческих способностей.

Для того, чтобы дети могли порепетировать отдельные эмоции и роли, необходимо создать в группе небольшую зону уединения (театральную зону).

В театральной зоне должны находиться также раз-

нообразные виды театра (настольный, перчаточный, пальчиковый), обеспечивающие тесную взаимосвязь интересов и склонностей ребенка с его возможностями и потребностями, -- это будет обеспечивать его свободу выбора (как в средствах, так и в способах). Также, в уголке должно быть множество декораций и атрибутов к играм-спектаклям, это позволит развивать в детях исследовательский интерес, любознательность, творческую инициативу.

II этап – основной.

– Проведение образовательной деятельности с детьми по проекту педагогами и родителями, согласно плану (в течение дня и во время проведения режимных моментов);

– Консультации для родителей «Театрализованные игры, как средство эмоционально-личностного развития детей», оформление папок-ширм по теме проекта;

– Привлечение родителей к чтению и разыгрыванию по ролям детских сказок и потешек.

– Содержание деятельности

– Беседы с детьми:

– «Что такое театр», «Театральные секреты», «Настоящие актеры», «Любимые сказки», «Любимые мультфильмы», «Твой любимый герой сказки»

Речевые упражнения на обогащение словарного запаса:

– «Один-много», «Назови ласково», «Большой-маленький»,

– Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения

– Пальчиковые, речедвигательные игры

– Мимические этюды:

– «Заяц испугался», «Голодный злой волк», «Добрая белочка», «Лисичка подслушивает», и др.

– Игровые упражнения «Мы артисты» (имитация движений под музыку: мишки косолапые, зайки-попрыгайки, лошадки, и т.д.)

Упражнения на интонационную выразительность:

– «Я хитрая лиса», «Я -- грустный заяц», и т.д.

– Чтение русских народных сказок, пересказ отрывков либо полностью сказок с помощью взрослого

– Игры-загадки «Угадай, о ком я говорю?»

Подвижные игры:

– «Вороны и собачка», «Мыши и кот», «Мишка косолапый», «Лиса и куры», «наседка и цыплята», и др.

– Настольный театр (показ воспитателя, обыгрывание РНС)

– «Короб со сказками» («Знакомые герои», «Угадай из какой сказки»)

– Рассматривание иллюстраций к сказкам

Дидактические игры и упражнения:

– «Веселый- грустный», «Покажи настроение», «Помоги развеселить», «Собери сказку», «Расскажем сказку вместе» «Почему грустный (веселый, удивленный, уставший, и т.д.)»

– Игры-ситуации: «В гости к нам пришел зайчонок», «У медвежонка День Рождения», и др.

– Драматизация РНС

Работа с родителями:

– Папки-ширмы («Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье», «Сказка в жизни детей», «Как воспитать юного театрала», и др.), изготовление книжки-раскладушки «В мире сказок»;

- Домашние задания (чтение определенных сказок и заучивание (проговаривание) диалогов героев, песенок)
- Консультации («Читаем с выражением», «Поиграем в настроение», и др.)
- Дни открытых дверей
- Помощь в изготовлении декораций, выставки-презентации разных видов театра, созданных руками родителей

В целях обеспечения индивидуального подхода в группах большой наполняемости детей, работу необходимо проводить подгруппами по 4-7 человек. Деятельность по приобщению детей к театру может проводиться в любой отрезок режима дня, будь то организованная образовательная деятельность, вечерние или утренние часы, или прогулка.

Проводить работу по театрализации необходимо с чтения сказок, причем, не простого чтения, а эмоционального, используя средства интонационной и лексической выразительности, когда педагог не просто передает содержание текста, но переживает его, показывая мимикой, позой, жестами происходящее с героями, превращаясь то в жадного медвежонка, то в хитрую лисичку, то в испуганного зайчонка. При чтении не стоит также забывать о иллюстрациях, анализируя эмоциональные состояния персонажей, сравнивать эти состояния в различных ситуациях: лисичка вначале перехитрила деда, а затем испугалась собак, которых дед посадил в мешок. Чередовать чтение сказок можно с просмотром мультфильмов и мини спектаклей артистов театра.

По прочтении произведения обязательно проводится анализ-беседа на выявление понимания текста. Если дети затрудняются, необходимо пояснить содержание, настроение и чувства героев.

Далее вносится персонаж любой знакомой сказки. Когда лисичка или козленок из сказки начинает «разговаривать» с детьми, они сразу затихают, слушают его внимательно. А персонаж наблюдает, как дети выполняют те или иные действия. В следующий раз данный персонаж может «привести» с собой еще кого-либо, тогда с ними можно прочитать детям русскую народную сказку, или просто построить эмоциональный диалог, разыграв какой-либо фрагмент. После этого и дети захотят попробовать разыграть небольшую сценку. Нужно дать им эту возможность, т.к. дети учатся перевоплощению, пытаются голосом и жестами передать характер и эмоциональное состояние героев: пусть зайчик поплачется собакам на то, как его лиса выгнала из избушки, или мышка попросится в Теремок и т.д.

В течение показа педагогом, дети должны видеть его руки, действия с куклами, т.к. они сами после этого начинают играть с театрализованными куклами. Детям нравится брать театральные кукол в игровой уголок, там, подражая воспитателю беседовать с ними.

Если дети используют неверно те или иные атрибуты и кукол театра, можно внести ширму, показать инсценировку. Объяснить, что для того, чтобы создавалось впечатление что кукла живая, необходимо делать некоторые движения и просто наклоны головой на каждое слово стихотворения.

Этапы работы по введению персонажей:

- Имитация (игра) отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (дети обрадовались, рассердились, удивились, огорчились);

- Имитация (игра) нескольких последовательных действий с передачей основных эмоций (довольные медвежата захлопали в ладошки и стали петь песенку; зайченок увидел лису, испугался и прыгнул в кусты);
- Имитация (игра) образов хорошо знакомых сказочных персонажей под музыку или без музыки;
- Игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, а также по текстам коротких сказок, рассказов («Зайнчик, попляши...», «Большая кукла», К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»);
- Ролевой диалог героев сказок («Теремок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Три медведя»).

Главными составляющими успешной деятельности по приобщению детей к театральной деятельности и выполнению поставленных задач являются работа над эмоциональной выразительностью, входением в образ. Здесь обязательное условие – открытый показ, на начальном этапе педагога, а затем и ребенка. Различные игровые проблемные ситуации помогают ребенку более успешно брать на себя различные роли, войти в образ и «прожить» эту роль, передавая средствами мимики и пантомимики, движениями и жестами эмоции героев. Для создания большего интереса, передача характера героев может сопровождаться музыкой.

Необходимо, чтобы куклы различных видов театра находились в группе постоянно и рядом была ширма. Дети смогут брать полюбившихся кукол (настольного, перчаточного, пальчикового или других театров) в любое время, одевать их на руки и повторять элементы занятий, режимных моментов. Если персонажи кукольных театров будут постоянно находиться в распоряжении детей -- они послужат стимулирующим фактором для развития их диалоговой речи. Исполняя роли персонажей с разными характерами, дети «примерят на себя» разные модели социального поведения.

Поддержка инициативы и самостоятельности детей, являющаяся одним из основных принципов ФГОС ДО, проявляется главным образом, за счет поощрения участия детей в театрализованной деятельности, формирования положительного отношения к ней.

Только создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Разыгрывать можно начинать с настольными куклами хорошо знакомые детям русские народные сказки: «Куручка-Ряба», «Маша и медведь», «Бычок-Смоляной бочок», «Заяшккина избушка», «Два жадных медвежонка», «Лиса и журавль», «Три медведя», «Заяц-хваста», «Колобок», «Снегурушка и лиса», «Лиса и заяц», «Петушок и бобовое зернышко», «Пых», «Теремок», «Рукавичка» и др.

Пользоваться в своей деятельности необходимо как готовыми наборами кукол, так и изготавливать персонажей для театрализации самим: вязаный пальчиковый театр, конусный настольный театр, театр - фланелеграф, и др. Чем разнообразнее театр, тем больше дети развиваются творчески.

Ведущей идеей работы с родителями является активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей. Главная задача – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

III этап – заключительный.

– Постановка детьми сказки «Маша и медведь», «Под грибом» с помощью настольного театра или кукол Би-Ба-Бо.

– Организация фото-репортажа «Мы играем в сказку»;
Условия проведения работы:

1. Содержательность и разнообразие тематики;

1. Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов;

2. Речевой образец (типичные сказочные выражения, повторяющиеся песенки, четкая композиция текста);

3. Работа над содержанием, образами сказки после ее чтения, обдумывание характеристик, особенностей литературных героев (лисичка хитрая, заяц боязливый и т.д.);

4. Использование приемов активизации и совершенствования речевой деятельности детей (воспроизведение детьми небольших диалогов персонажей, рассказывание отдельных эпизодов сказок, потешек).

Для успешной реализации задач проекта обязательное условие – создание предметно-развивающей среды. Перечень обязательных составляющих предметной среды представлен в Приложении № 3.

Таким образом, системная работа по театрализованной деятельности оказалась эффективной и:

– Помогла повысить интерес детей к театрализованной игре;

– Вызвала желание детей выступать перед сверстниками, раскрепостил стеснительных ребят;

– Научила детей согласовывать свои действия с действиями других детей -- героев сказки;

– Способствовала развитию связной диалогической речи;

– Помогла активизировать речь детей, окрасил речь эмоционально;

– Способствовала освоению различных интонаций – просьбы, вопроса, удивления, суждения (Дети научились передавать эмоциональное состояние человека, персонажей – мимикой, позой, жестами, движениями);

– Помогла развлечь детей и развить фантазию;

Дети стали в свободное время также использовать настольный театр в своих играх – разыгрывать знакомые сказки, придумывать свои истории от первого лица. Также использование настольного театра сблизило детей в совместной деятельности, развило коммуникативные навыки.

Приложение 1

Использованные в течение года этюды:

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки – греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

Этюд "Фокус"

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Этюд "Один дома"

Мама- Енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно — а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд "Лисичка подслушивает"

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

Этюд "Кот Васька"

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Этюд "Соленый чай"

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту! Выразительные движения. Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен - ребенок выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

Этюд "В лесу"

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ)

Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток - а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ)

«Вкусные конфеты»

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

«Тише»

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

Этюд «Утешение».

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

Этюд «Остров плакс»

Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, плаксы отталкивают его и продолжают плакать (брови приподняты, сдвинуты, рот приоткрыт). Долго думал путешественник, как успокоить плакс, и

придумал: надо их пощекотать, тогда им станет весело и они перестанут плакать.

Этюд «Медведь и пчёлы»

Захотелось медведю мёдом полакомиться. Нашёл он улей, разворошил его и стал лапой мёд доставать. А пчёлы злятся, жужжат сердито (воспитатель избражает медведя, дети – пчёл: брови нахмурены, и рот открыт, зубы сжаты).

Этюд «Это я! Это мое!»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: "Где Витя?" (называется имя играющего), "Чьи это книги?", "Чьи игрушки?". И т. п. мальчик отвечает жестом. Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: "Я!". Идея обладания более обширного "я" выражается более или менее сильным прижатием кисти к груди: "Мое, принадлежит мне!"

Этюд «Сердитый дедушка»

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей? Мимика. Нахмуренные брови.

Во время этюда звучит музыка.

Этюд «Смелый заяц»

Заяц любил стоять на пенёчке и громко петь песни и читать стихи. Он не боялся, что его может услышать волк.

Выразительные движения. Поза. Положение стоя, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят. Мимика. Уверенный взгляд.

Этюд «Провинившийся»

Мальчик разбил вазу, и мама его ругает. Он чувствует свою вину.

Выразительные движения. Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты; ноги прямые, пятки сдвинуты; руки висят вдоль тела. Мимика. Брови идут вверх и сдвигаются, уголки губ опущены.

Этюд «Ваське стыдно»

Жила-была девочка Галя. У нее была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила ее, спать укладывала.

Один раз положила свою куклу спать на кровать. Забрался туда кот Васька и уронил куклу на пол. Пришла Галя домой, увидела, что ее кукла лежит на полу, подняла куклу и стала ругать Ваську: "Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?" А Васька стоит, голову опустил: стыдно ему. Прослушав рассказ, дети по очереди показывают, как стыдно было коту Ваське.

Этюд «Лисенок боится»

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут.

Выразительные движения. Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.

Этюд «Я не знаю!»

Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: "Не знаю", "Не имею понятия", "Ничего не видел".

Выразительные движения. Приподняты брови, опущены уголки рта, приподняты на миг плечи, руки слегка разводятся, ладони раскрыты.

Приложение №2

Предметно-пространственная среда.

1. Мини – сцена с ширмой для настольного и кукольного театра со сменными декорациями, фоном;

2. Куклы Би-Ба-Бо, пальчиковые игрушки: шитые, вязаные;

3. Фигурки для настольного театра: бумажные конусные куклы, деревянный настольный театр;

4. Плоскостные театры (фланелеграф);

5. Театр резиновой игрушки;

6. Магнитный театр;

7. Театр мягкой игрушки;

8. Маски;

9. Костюмерная с большим зеркалом;

10. Театр рукавичек;

11. Кубики настроений для самостоятельных игр и ООД;

12. Маленькие зеркала;

13. Детские музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные);

14. Атрибуты для танцевальных импровизаций;

15. Дидактические игры: «Угадай настроение», «Театр настроения», «Составь портрет-настроение», «Конструктор настроений»; «Герои и маски».

16. Альбомы «Настроение»;

17. Атрибуты к дыхательным упражнениям «Свечка», «Сдуй снежинку», «Попади в воротники» (Дыхательный Футбол), «Кто дальше».

18. Библиотека книг с яркими большими иллюстрациями, в т.ч. книги-раскладушки, книжки-малышки, сделанные руками детей и родителей;

19. DVD или проектор с подборкой мультфильмов, театральных постановок актеров театра, и т. д.

Приложение №3

Примерный репертуар музыкальных композиций:

1. «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», «Ёжик» муз. Д. Кабалевского;

2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;

3. «Зайчик», муз. Л. Лядовой;

4. «Медведь», «Зайцы» муз. Е. Тиличевой;

5. «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;

6. «Воробей», муз. А. Руббах;

7. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского;

8. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;

9. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе;

10. «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;

11. «Цыплята», муз. А. Филиппенко,

12. «Птичка», муз. М. Раухвергера;

13. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;

14. «Птички летают», муз. Л. Банниковой;

15. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;

16. «Медвежата», муз. М. Красева;

17. «Птички летают», муз. Л. Банникова;

18. «Птички», муз. Л. Банниковой;

19. «Мышки», муз. Н. Сушена;

20. «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;

21. «Лягушка» муз. В.Рябикова;

22. П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»;

23. Э. Григ «Бабочка»;

Приложение №4

Примерный репертуар художественной литературы.

1. Потешки:

- «Заинька, попляши...»,
- «Сорока, сорока...?»,
- «Тили-бом! Тили-бом!...»,
- «Как у нашего кота...»,
- «Кисонька-мурсынька...»,
- «Курочка-рябушечка...»;

2. Сказки:

- «Колобок», обр. К. Ушинского;
- «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого;
- «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбовской;
- «Гуси-лебеди» обр. А. Толстого, обр. А. Афанасьева;
- «Снегурочка и лиса» обр. М. Булатова;
- «Бычок — черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова;
- «Лиса и заяц», обр. В. Даля;
- «У страха глаза велики», обр. М. Серовой;
- «Теремок», обр. Е. Чарушина.
- «Рукавичка»;
- «Коза-дереза» укр., обр. Е. Благиной;
- «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важаева;
- «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни;
- «Маша и медведь»;
- «Лиса и журавль»;
- «Волк и лиса»;
- «Волк, кот и лиса»;
- «Три медведя»;
- «Глупый волк»;
- «Зимовье зверей»;
- «Лиса и рак»;
- К. Ушинский: «Мышки», «Лиса патрикеевна», «Два козлика», «Петух да собака».

3. Поэзия:

- А. Блок «Зайчик»;
- «Сказка об умном мышонке»;
- К. Чуковский «Путаница», «Краденое солнце»;
- И. Токмакова «Медведь»;
- Е. Виеру «Ежик и барабан»;
- П. Воронько «Хитрый ежик»;

4. Проза:

- К. Ушинский: «Трусливый Ваня», «Храбрый собака», «Уточка»;
- Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»;
- Д. Хармс «Храбрый еж»;
- С. Прокофьева «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»);
- В. Сутеев «Три котенка»; А. Н. Толстой. «Еж», «Лиса», «Петушки»;
- Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду».

Консультация для родителей

«Театральная деятельность в 1 младшей группе»

В таком сложном и важном деле, как воспитание детей, наиболее эффективным инструментом является театрализация, так как в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной и интересной для ребенка форме – игре. Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми. Поэтому,

нет ни одного детского сада, где не использовался бы этот вид деятельности. В период раннего детства маленький ребенок активно познает окружающий мир. В детском саду он приобретает опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Возможности организации и

обогащения такого опыта расширяются при условии создания в группе раннего развития театральной зоны или уголка сказки. И наша задача воспитателя – сделать окружение для ребенка ярким, интересным, запоминающимся, эмоциональным, активным, мобильным.

Задачи театрализованной деятельности в первой младшей группе:

- создать оптимальные условия для развития творческой активности ребенка в театрализованной деятельности;
- формировать у детей живой интерес к театральной игре
- развивать речь и координацию движений у детей
- побуждать детей к двигательной импровизации
- доставлять детям радость

Большое значение для развития ребенка 2-3х лет имеет театральная среда, она способствует его самовыражению. Все дети любят слушать сказки, но когда сказка оживает, когда герои начинают двигаться и разговаривать – для детей это настоящее чудо! Чтобы нам, воспитателям, было чем показывать такие «чудеса» мы собираем театральные уголки. Мы стараемся знакомить малышей с различными видами театра, чтобы каждый ребенок мог выбрать именно тот театр, который ему наиболее близок

В театральном уголке есть пальчиковый театр (когда каждая куколочка одевается на палец); резиновые куклы (представлены в виде резиновых игрушек); настольный театр (все персонажи, а также некоторые атрибуты сказки, например: избушки, лес, пеньки и др., представлены в виде деревянных фигурок); куклы биба-бо (каждая кукла надевается на руку), теневой театр. Ну и конечно же сцена или ширма, которые позволяют сделать кукольный спектакль более интересным. Ознакомление с играющими куклами начинается уже в раннем возрасте. Надев на руку куклу, воспитатель читает потешки, сказки, подражая голосам животных. Это вызывает у детей положительную эмоциональную реакцию, дети начинают повторять потешки и песни вместе со взрослым.

Пальчиковый театр с 2х лет – незаменимый помощник в общении с ребятами. Знакомство начинается с формированием умений детей управлять движениями собственных пальцев, а чуть позже обучают элементарным действиям с куклами. Воспитатель разыгрывает перед детьми сказку, соответствующую возрасту детей. Например: «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка», «Маша и медведь» и другие. Во время показа идет общение кукольных персонажей и детей.

Тесто ручками помнем (сжимаем - разжимаем кулачки)

Сладкий колобок мы испечем (как будто мнем тесто)
Серединку смажем джемом (круговые движения ладошками)

А верхушку - сладким кремом (по плоскости стола)
Бабушка и Дедушка: Подуйте, дети, на Колобок, пусть он остынет, а мы пойдем в домик, мы очень устали... (

Воспитатель дует вместе с детьми.)

Колобок: Здравствуйте! А вы кто? (Ответы детей).

А где бабушка и

дедушка?

(Ответы детей.)

Заяц: Дети, кто же так весело песенку поет? (Ответы детей.)

Колобок (Зайцу): А ты кто такой? Уши длинные, хвостик маленький?

Дети, кто это?..(и т.д.)

Воспитатель: Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Где наши ладошки? Похлопайте немножко!

Первые занятия с малышами проходят в виде кукольных представлений, которые показывает воспитатель, а дети в этом случае являются зрителями.

Основная задача таких встреч – познакомить детей с театром, вызвать интерес к занятиям, создать доброжелательную атмосферу взаимодействия воспитателя с детьми.

Основная работа по театрализованной деятельности проходит по следующей структуре:

1. Приветствие (в игровой форме)
2. Подготовка (пальчиковая гимнастика или игровые упражнения)
3. Работа над сценками
4. Уход

Воспитание и развитие детей в театрализованной деятельности – одно из основных направлений работы воспитателя, где ставят спектакли, шьют костюмы, делают декорации, изготавливают билеты, приглашают зрителей. Задача воспитателя - раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность.

Встреча с куклой помогает ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу. Во время игры в театральной зоне дети учатся понимать обращенную к ним речь, составляют предложения, общаются со сверстниками, осваивают культуру общения. Предлагаем вашему вниманию наш вариант развиваю-

щей среды - эстетично оформленная театральная зона «Буратино и Золотой ключик». В уголке имеется сцена, уголок ряженья и достаточное количество масок для драматизации сказок, дидактических игр, атрибутов, элементов декораций, костюмов и шапочек для самостоятельной игры в театр.

Эти игры мы сочетаем с артикуляционной и пальчиковой гимнастикой, где малыши учатся воспроизводить звуковые образы, осваивают правильное речевое дыхание, воспроизводят ритмы стихотворения. Широко используя литературу и иллюстрированный материал, легко сделать эти игры веселыми и живыми.

Дети имеют свободный доступ к игрушкам и игровому оборудованию, удовлетворяется потребность каждого ребенка в речевой и творческой активности средствами театрально-игровой деятельности.

Для показа детям инсценировок по сказкам («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка» и др.) используется театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек, музыкальные инструменты и магнитофон. Дети в восторге от музыкально-театрального уголка.

Театрализованные игры способствуют развитию памяти, учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкий ребенок станет более смелым и решительным, застенчивый – преодолеет неуверенность в себе.

М.Е. Салтыков-Щедрин утверждал, что «из всех существующих в мире тайн тайна куклы – самая загадочная». Если к театральным куклам относиться серьезно, с полной ответственностью и пониманием, что в кукольном театре сокрыто какое-то важное сокровище и нужно искать «Золотой ключик», столь необходимый в воспитании детей. Одним из определяющих факторов воспитания малышей является развивающая предметно-пространственная среда – источник знаний и социального опыта ребенка. И хочется надеяться, что любовь к театру, к творчеству, к музыке останется у наших воспитанников навсегда.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПАМЯТКА О ПДД И ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА»

Размыслова Анастасия Николаевна
МАОУ «Прогимназия №81»

Библиографическое описание: Размыслова А.Н. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПАМЯТКА О ПДД И ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

При выходе из дома:

Если у подъезда дома возможно движение, сразу обратите внимание ребенка, нет ли приближающегося транспорта. Если у подъезда стоят транспортные сред-

ства или растут деревья, приостановите свое движение и оглянитесь – нет ли опасности.

При движении по тротуару:

Придерживайтесь правой стороны

Взрослый должен находиться со стороны проезжей части
Если тротуар находится рядом с дорогой, родители должны держать ребенка за руку

Приучите ребенка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездом машин с дворов

Не приучайте детей выходить на проезжую часть, санки и коляску везите только по тротуару

Готовясь перейти дорогу

- Остановитесь, осмотрите проезжую часть
- Развивайте у ребенка наблюдательность за дорогой
- Подчеркивайте свои движения: поворот головы для осмотра дороги, остановку для осмотра дороги, остановку для пропуска автомобилей

– Учите ребенка всматриваться вдаль. Различать приближающиеся машины

– Не стойте с ребенком на краю тротуара

– Обратите внимание ребенка на транспортное средство, готовящееся к повороту, расскажите о сигналах поворота у машин

Безопасность движения на улицах города и дорогах достигается только тогда, когда соблюдаются все правила.

Родителям необходимо знать следующее:

1. Пешеходам разрешается ходить только по тротуару, придерживаясь правой стороны
2. Пешеходы обязаны переходить улицу или дорогу только шагом по пешеходному переходу
3. Прежде чем сойти на проезжую часть при двустороннем движении, необходимо убедиться в полной безопасности: сначала посмотреть налево, а дойдя до середины — направо.
4. В местах перехода, где движение регулируется, переходить улицу следует только при зеленом свете светофора или разрешающем жесте регулировщика.

5. Следите за поведением детей, не позволяйте им нарушать Правила дорожного движения, а также устраивать игры на проезжей части дороги, улицы, объясните, чем это может закончиться.

6. Не разрешайте детям кататься на велосипедах по проезжей части.

7. Переходя улицу, не отпускайте руку ребенка, идущего с вами, не оставляйте детей на улице без присмотра.

8. Родители не должны пропускать ни одного случая нарушения правил детьми, своими или чужими.

9. Родители в обязательном порядке должны сами приводить детей в группу и забирать их домой. Очень опасно доверять уводить ребенка из сада ученику начальных классов. Он сам еще не твердо знает Правила дорожного движения, может заиграться на дороге или растеряться в сложной ситуации.

10. Родители должны знать о порядке перевозки детей в машинах, автобусах, на велосипедах, санках, в колясках в разное время года, при различной погоде. Особенно в непогоду родители должны быть внимательны: не торопиться, не закрываться зонтиком при переходе улицы.

11. Родители должны хорошо знать место расположения дошкольного учреждения относительно городских магистралей, улиц, переулков, наиболее опасные места. Важно, чтобы родители, ведя ребенка за руку, учили его азбуке передвижения по улицам и дорогам.

12. Родители должны стать первыми помощниками воспитателя в таком важном деле, от которого зависит жизнь и здоровье детей.

Будьте для них примером в соблюдении Правил

Соблюдайте правила дорожного движения и учите этому своих детей!

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РЕБЕНКОМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Сигитова Марина Павловна, учитель-дефектолог

Библиографическое описание: Сигитова М.П. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РЕБЕНКОМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

В дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОУ) в группах компенсирующей направленности обучаются дети с диагнозом: общая интеллектуальная недостаточность (умственная отсталость легкой степени) и задержкой психического процесса (далее – ЗПР).

Для детей с ЗПР, характерны следующие нарушения:

- нарушение психических функций (нарушения памяти, восприятия,
- внимания и мышления);
- нарушение поведения;

– речевые нарушения;

– нарушение эмоционально-волевой сферы.

Все специалисты ДОУ: учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, медицинский персонал - работают в тесном взаимодействии друг с другом для преодоления трудностей в обучении ребенка, его социализации в обществе, подготовке к школьному обучению.

В широком понимании дефектологом является специалист, который занимается изучением, обуче-

нием, воспитанием и социализацией детей, имеющих отклонения в своем развитии.

Дефектолог в детском саду проводит полное и подробное обследование каждого ребенка на предмет особенностей его познавательного и социального развития, в процессе которого он определяет способности ребенка к обучению и к игре, что помогает ему организовать работу с этим ребенком так, чтобы максимально скорректировать выявленные недостатки развития.

После проведения обследования (в сентябре, январе, мае), проводятся психолого-медико-педагогические консилиумы (ПМПк), где происходит объединение информации отдельных составляющих статуса ребенка от всех специалистов, что позволяет увидеть ребенка, как целостную личность.

Учитывая уровень развития ребенка, степень того или иного нарушения, для лучшего усвоения знаний, учитель-дефектолог делит детей на подгруппы. Возможно индивидуальное обучение. Кроме занятий по подгруппам ведутся индивидуальные занятия с каждым ребенком (в неделю 2-3 занятия, в зависимости от того как ребенок усвоил материал).

Дефектолог повышает познавательную активность детей и при этом развивает основные психические процессы, такие как мышление, воображение, внимание, любознательность, память, восприятие.

Работа дефектолога направлена на формирование и развитие игровой деятельности детей, которая является главным видом деятельности для детей этого возраста.

Обучение ведется по Адаптированной общеобразовательной программе для детей с ЗПР. К ней разработано календарно-тематическое планирование по разделам:

Образовательная область – познавательное развитие, речевое развитие - Ознакомление с окружающим и развитием речи.

Основная задача занятий – расширение кругозора детей, уточнение у них представлений о предметах и явлениях, природе, социальной действительности; дети знакомятся с основами безопасности жизни, экологических знаний.

В процессе занятий обязательно решаются задачи развития речи, главным образом, пополнение и активизация словарного запаса; обучение навыкам связного диалогического высказывания; активизация речевых высказываний детей

на занятиях и в игровой деятельности, уточнения значений слов. В структуру занятий включаются игры и упражнения, направленные на развитие познавательных процессов.

Образовательная область – речевое развитие – в зависимости от возраста: Звуковая культура речи, развитие речи и фонематического восприятия, подготовка к обучению грамоте.

Основная задача данного направления: комплексное развитие всех компонентов устной речи (производительной стороны, словаря, грамматического строя, связной речи), подготовка к усвоению форм речи (чтения и письма):

Образовательная область – познавательное развитие - ФЭМП.

– формирование навыков словообразование и словоизменения;

– обучение навыкам построения различного типа предложения;

– звуковой анализ и синтез;

– формирование навыков послогового чтения;

– подготовка руки к письму (развитие мелкой моторики, графо-моторных навыков).

Основные задачи данного направления:

Сенсорного развитие: ориентироваться в цвете, форме, величине предметов,

Развитие мыслительной деятельности (умение анализировать, классифицировать, сравнивать и обобщать, устанавливать причинно-следственные зависимости и закономерности и др.); Развитие аналитической деятельности – (сравнение, группировка предметов по данному признаку).

Формирование количественных представлений (отношения $>$, $<$, $=$; один – много – столько же, образование чисел); пространственные и временные понятия (части суток, вчера – сегодня – завтра, быстро – медленно, далеко – близко, внутри – снаружи и т.д.); арифметические действия (сложение и вычитание), решение арифметических задач, цифры, знаки.

Таким образом, целью коррекционно-педагогической работы дефектолога с ребенком с ЗПР в условиях дошкольного учреждения является формирование психологической основы для полноценного развития его личности.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Скобелева Оксана Владимировна, Воспитатель
ГБДОУ детский сад №12 Адмиралтейского района г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Скобелева О.В. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

АННОТАЦИЯ: в статье рассмотрены основные исторические открытия и временные отрезки развития дидактических игр, охарактеризованы как плюсы, так и минусы применения дидактических игр в дошкольном образовании.

Ключевые слова: дидактические игры, педагогика, дошкольное образование, программа.

Введение

Актуальность данной темы обусловлена современными высокими запросами к средствам и методикам

для дошкольников, чтобы в первый класс они поступали уверенно и более развито. Дидактические игры для дошкольников — это важное средство в подготовке и развитии детей к школе; они помогают в обучении быстро усваивать новые знания, тренируют логику, воображение и усидчивость.

Также хотелось бы отметить преимущество методики дидактических игр, прошедшее через время и являющееся актуальным даже для современных стандартов — это развитие добровольного интереса к действиям, способ своеобразно договориться с ребёнком и направить его уже существующие данные в нужное для развития русло.

История

На самом деле идея введения дидактических игр в программу обучения детей принадлежит самым давним временам, когда сады и школы ещё не имели привычного известного нам формата. Ещё Платон и Аристотель в своих небольших поучительных работах отмечали важность подхода в обучении детей именно посредством игр, так как это единственное, что дети действительно могут понять.

Сами дидактические игры как метод развития стали активно продвигаться в XVIII веке следующими учёными и научными руководителями:

– Фридрих Фрёбель придумал современный детский сад не только в части концепции, но и сам термин, организовал первое массовое обучение дошкольных педагогов. Он изобрёл методику, где игры в детских садах были не просто дополнением, а неотъемлемой частью обучения, разработал дидактические материалы и игры, ставшие основой современных развивающих игрушек. Основные труды Фридриха Фрёбеля – это педагогический манифест «О воспитании человека», сборник развивающих игр и песен для детей раннего возраста «Материнские песни».

– Мария Монтессори разработала и выдвинула в свет собственную образовательную методику, которая заключалась в самостоятельном развитии ребёнка с игровым форматом, то есть, именно дети определяли, что им действительно интересно, а какой подход совершенно непонятен для развивающегося мозга. Основная идея системы Монтессори выражается в принципе «Помоги мне это сделать самому». Ведь в детях и так заложен большой потенциал для развития, необходимо только помочь ему включиться, создать для этого условия. М. Монтессори разработала дидактические игры и различные пособия для совершенствования зрительного, слухового и тактильного восприятия детей: нанизывание бус, переливание воды, пересыпание круп, сортировка бобовых и т.д. Главная цель дидактических игр Монтессори – это внутренняя помощь ребёнку и его духовному развитию.

– Лев Выготский, будучи первоклассным советским психологом, предложил свою идею, которая в своё время получила достаточно широкие охваты — он создал личную теорию развития обучения и внедрил поэтапную систему, позволяющую детям, не отклоняясь от курса развития, получать удовольствие во время основного обучения. Л. Выготский считал, что игра должна соответствовать возрасту и уровню развития ребёнка, игры необходимо проводить регулярно, усложняя постепенно

задачи и увеличивая объём информации. Развитие игры в дошкольном возрасте, по мнению Выготского, происходит от явно мнимой ситуации и скрытых правил к игре с явными правилами и скрытой мнимой ситуацией.

Можно предположить, что преподаватели, учёные и эксперты давно оставленного в прошлом времени ориентировались по способам и видам обучения на основе собственных детей, так как обращали внимание на то, чем они интересуются и каким образом происходит усвоение информации.

Плюсы и минусы применения дидактических игр в дошкольном образовании

Плюсы у внедрения такого формата игр в современное дошкольное образование следующие:

- лёгкое и непринуждённое развитие познавательных процессов в более понятном для ребёнка формате;
- развитие и расширение речи на базе социального взаимодействия не только между педагогом и ребёнком, но также и между сверстниками;
- работа над эмоциональным фоном, своевременное выявление положительных качеств ребёнка, которые в дальнейшем помогут ему справиться с учёбой в школе;
- неотъемлемая часть физического развития, включённая в дидактические игры, позволяет не только мозгу ребёнка получать определённую пользу, но и формируют физические показатели (например, существуют игры на скорость, реакцию или внимательность).

Но и минусы у внедрения дидактических игр тоже есть:

- монотонное повторение материала, которое уже становится неинтересным для ребёнка;
- различие в уровнях подготовки, так как дошкольники составляют не единую группу, а младшую, среднюю и старшую (как минимум), а сами дидактические игры, к сожалению, не всегда можно подразделить для более чёткого понимания их сути детьми разных категорий;
- потребность в подробном объяснении правил никуда не исчезает при применении дидактических игр, так как дети подсознательно ждут чего-то проще, но получают упрощённый формат обучения, который так или иначе заставляет их постоянно думать и как можно быстрее соображать.

Основная цель дидактических игр — развитие ребёнка, но такое, чтобы он «ничего не заподозрил». Игры предназначены для привлечения внимания и мягкого ввода ребёнка в более взрослый мир, где необходимо ответственно подходить к поступкам, считать, писать и взаимодействовать со сверстниками. Логично судить, что не всем детям нравится подобный подход — для них процесс обучения иногда кажется нудным и не интересным. Они не осознают, что обучение поможет в их будущем чувствовать себя «на плаву» среди более взрослых людей, а задача дидактических игр заключается как раз в том, чтобы ребёнок мог не просто осознавать важность учения, но и пользоваться его плодами.

Заключение

Таким образом, я могу сделать следующие выводы:

Во-первых, история появления дидактических игр в мире берёт своё начало ещё из далёких веков, но к совершенству подобные игры не придут никогда ввиду постоянного развития мира, активно повышающихся

запросов не только к школьникам и студентам, но и детям в садиках. Формально можно сказать, что дидактические игры в каком-то смысле даже отнимают детство, заставляют быть сосредоточенными.

Во-вторых, исходя из плюсов и минусов, каждый родитель, а также образовательная организация, должны самостоятельно прийти к заключению, нужны ли дидактические игры конкретно их подопечным и насколько положительными окажутся результаты.

Список литературы

1. Абрашкина, А. В. Дидактическая игра как средство познавательного развития детей дошкольного возраста / А. В. Абрашкина. - Текст : электронный // NovaUm.Ru. – 2020. – № 25. – С. 226-228. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43111726> (дата обращения 22.11.2024).
2. Березовская, А. В. Использование дидактических игр как средства познавательного развития дошкольников / А. В. Березовская - Текст : электронный // Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2013. – № 1. – С. 300-303. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21559499> (дата обращения 22.11.2024).
3. Букатов В. М. Секреты дидактических игр. Психология, методика, дисциплина / В. М. Букатов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Москва : Сфера ; Санкт-Петербург : Речь, 2010. – 203 с. : ил. – (Большая энциклопедия маленького мира). – ISBN 978-5-9268-0901-2. – Текст : непосредственный.
4. Ворошнина, Л. В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста : практическое пособие для вузов / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18561-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535378> (дата обращения: 25.11.2024).
5. Горошко, Е. В. Дидактическая игра как форма организации образовательной области "Познавательное развитие" в условиях выполнения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и основной образовательной программы дошкольного образования / Е. В. Горошко. – Текст : электронный // Вестник науки и образования. – 2018. – Т. 1, № 4(40). – С. 86-89. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32824110> (дата обращения: 25.11.2024).

КОНСПЕКТ ОСЕННЕЙ ПРОГУЛКИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Скорodelова Елена Алексеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида №3 "Ручеёк"

Библиографическое описание: Скорodelова Е.А. КОНСПЕКТ ОСЕННЕЙ ПРОГУЛКИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цель: расширять представления детей об осени, осенних изменениях в природе.

Задачи:

Обучающие:

- Учить детей называть признаки осени
- Знакомить детей с деревьями, растущими на участке детского сада – береза, закрепить строение дерева
- Учить детей ориентироваться в пространстве
- Закрепить сенсорные эталоны (размер, цвет)

Развивающие:

- Развивать у детей желание наблюдать, исследовать, получать новые знания.
- Развивать эстетические чувства к природе, видеть её красоту
- Развивать ловкость, внимание, память, речь.

Воспитательные:

- Воспитывать трудовую деятельность детей, приучать соблюдать чистоту на участке, побуждать оказывать помощь взрослым
- Воспитывать бережное отношение к результатам труда.

Оборудование и материалы:

Ведра, корзинки, грабли, лопатки, метелки, игрушка ежик, шишки, каштаны, выносной материала для игр с песком и сюжетно – ролевых игр.

Ход прогулки

1. Наблюдение

В. Ребята, кто из вас знает, какое время года наступило?

–Что изменилось осенью? (стало холодно, идут дожди, облетают листочки, птицы улетают на юг...)

В. Посмотрите, сегодня к нам в гости пришла Осень (кукла) и она приглашает нас на осеннюю прогулку. Хотите? Тогда занимаем свои места в вагончиках и отправимся в путь. (под музыку «Вот поезд наш едет»...)

В. Посмотрите, ребята, наш паровозик привез нас к большому дереву. Кто из вас знает, как оно называется? (береза)

В. Посмотрите внимательно на березку. Что есть у дерева? У нее есть большой ствол. Потрогайте его.

–Какой он на ощупь? Гладкий или шершавый?

– Попробуйте обхватить ствол. Какой он по толщине?

–У березки есть веточки. Посмотрите, сколько веточек у березки? (много)

–А что растет на веточках? (листочки)

–Какого цвета листочки у березки? (зеленые, желтые). Осенью листочки на деревьях желтеют и опадают.

2. Дидактическая игра
В. Ребята, а на нашем участке растут еще березки?
- Давайте найдем их.

Подвижно – дидактическая игра «Раз, два, три – к березке беги!»

В. Ребята, посмотрите, сколько листочков упало на землю. У меня есть две корзинки, давайте соберем в них листочки. В большую корзинку положим большие листочки, а в маленькую корзинку маленькие.

Дидактическая игра: «Найди большой листок, маленький листочек»

В. Ребята, давайте еще поиграем с листочками.

Ветер листьями играет,

Листья с веток обрывает.

Листья желтые летят

Прямо на руки ребят.

(Воспитатель подбрасывает листочки)

Вот какой чудесный золотой дождь у нас получился. Это листопад. Давайте, все будем подбрасывать листочки и говорить:

«Листопад! Листопад!

Листья желтые летят»

3. Подвижная игра

В. Ой, ребята, посмотрите, а кто это спрятался у нас под листочками? (игрушка ежик, спрятанная под листьями). Ежик хочет с вами поиграть.

Подвижная игра «Ты нас, ежик, не коли!»

За грибами в лес идем, (дети медленно подходят к ежику)

Прыгаем по кочкам. (прыгают на месте на двух ногах)

А в лесу колючий ёж (стоят на месте, руки сцеплены в замок)

Стережет грибочки. (шевелил пальцами)

Ты нас, ежик, не коли,

А попробуй, догони! (подходят к «ежу», грозят пальцем)

Ежик: Вот сейчас я догоню и иголкой уколою (бежит за детьми)

4. Трудовая деятельность

В. Ребята, вы хотите, чтоб наш участок был чистым и красивым?

Что для этого нужно сделать? Как вы думаете? (Убираться)

Что нам нужно для уборки мусора и листьев? (веник, грабли, ведро или корзина для листьев)

В. Ребята, теперь я предлагаю навести чистоту и порядок на нашем участке. Согласны?

- Кто хочет подмести веранду? Берем веник

- А кто поможет мне собрать веточки в корзину?

Кто найдет на участке веточки, приносите и кладите их сюда. Будет у нас чисто- чисто.

В. Ребята, посмотрите, какой наш участок стал чистым. Спасибо, что помогли мне убираться, молодцы!

В. Осень принесла вам целую корзину подарков (листья, шишки, каштаны). Мы с вами возьмем их в группу, они пригодятся нам для игры и для поделок.

5. Индивидуальная работа по развитию движений

Игровое упражнение «Перепрыгни через ручеек»

Цель: Упражнять детей в прыжках на двух ногах с продвижением вперед.

6. Самостоятельная деятельность детей

Список литературы:

1. Т.Л. Долгова «Прогулки в детском саду» младшая группа, Издательство Сфера, 2021
2. Гризик Т.И. «Познавательное развитие детей 2-8 лет Мир природы и мир человека» Методическое пособие для воспитателей, Издательство Просвещение, 2014
3. Кастрыкина В. Н. «Организация деятельности детей на прогулке: вторая младшая группа», Издательство Учитель, 2017

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИОННЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ КАК ОСНОВА ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Столповских Людмила Александровна, Воспитатель
г.Оренбург МДОАУ 116

Библиографическое описание: Столповских Л.А. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИОННЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ КАК ОСНОВА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

2.4. Остановка «Ясная Берёза».

М.Е.В.: Благодаря познавательному выступлению Юлии Петровны и Елены Валентиновны все риски и

сомнения развеяны, а значит, мы переходим к следующему экспонату, русской красавице – ясной берёзе. С этим экспонатом нас познакомит садовод – экскурсо-

вод Столповских Людмила Александровна, воспитатель группы № 1 «Полянка».

Понятийный аппарат «Ясная Береза» и метода «Береза ясности»

С.Л.А.: Здравствуйте, коллеги. Внесём определённые ясности в тему нашего обсуждения. Вспомним вообще, что означает дерево береза для людей и для россиян в частности.

Педагог демонстрирует видеоролик или аудиорассказ о символе «береза» для русского народа.

Краткая справка о растении:

Берёза и Россия — эти понятия срослись на уровне аксиомы. Её называют «русским деревом», она герой бесчисленных стихов, песен и картин. Но почему именно она, а не, скажем, могучий дуб или стройная сосна?

С ботанической точки зрения, берёза повислая (*Betula pendula*) — вид-пионер (первопроходец). Она первой захватывает пустоши, гари, вырубки, подготавливая почву для других деревьев. Это дерево-созидатель, крайне выносливое и неприхотливое. Его ареал огромен — от Западной Европы до Сибири. Так что чисто биологически она не является исключительно «русским» деревом. Секрет её статуса — в уникальных свойствах, которые нашлись в самой тесной связке с укладом жизни на Руси.

Дерево-кормилец и дерево-помощник

Для древнего славянина лес был источником всего. Берёза здесь — универсальный ресурс.

Береста: до появления бумаги именно на бересте писали новгородцы, о чём красноречиво свидетельствуют знаменитые берестяные грамоты. Это был доступный и долговечный материал для письма. Из него же делали туеса для хранения продуктов, посуду, детские игрушки и даже легкую обувь.

Дёготь: в эпоху, когда мир двигался на колёсах, смазанных дёгтем, этот продукт сухой перегонки берёзовой коры был стратегическим. Им конопатили корабли, смазывали кожаную обувь и упряжь, использовали в медицине. «Берёзовый дёготь» был одной из статей русского экспорта.

Древесина и лыко: берёзовые дрова дают жаркое, бездымное пламя. Из гибких ветвей и лыка (внутренней части коры) плели лапти, корзины, а из древесины делали прочную мебель и рукоятки для инструментов.

Сок и веники: берёзовый сок был весенним витаминным подспорьем. А банный веник из берёзы — это не просто атрибут, а целый терапевтический ритуал, сочетающий массаж, ароматерапию и полезные для кожи свойства листьев.

Таким образом, берёза была не просто деревом в лесу, а своего рода многофункциональной станцией, обеспечивавшей бытовые нужды человека с рождения до смерти.

Контраст и ясность: Внешний вид берёзы идеально соответствовал эстетическим и психологическим запросам, сформировавшимся в русской культуре, её графичный, чёрно-белый ствол эффектно смотрится в любое время года — и на фоне изумрудной летней листвы, и в осеннем золоте, и в сугробах зимой. Этот контраст создаёт ощущение ясности, простоты и определённости.

Теперь выясним, что означает данная техника в ПЕДАГОГИКЕ.

Вот этот функционал березы позволяет четко разделить на черное и белое, т.е. внести ясность, исходя из расшифровки определений. По аналогии с деревом техника «Береза ясности» означает то, что в диалоге можно остановиться на непонятных местах и рассудить, доведя до окончательного понимания и представления, т.е. до ясности.

Метод «Круг идей» (по аналогии с Утренним или Вечерним кругом) с баблами «Патриот»

- Сейчас мы с вами попробуем применить данную технику у нас на педсовете. А помогать нам в этом будут интересные методические приемы работы – «Круг идей» и «Баблы».

Прием «Круг идей» подразумевает то, что каждый ребёнок или каждая группа выполняют одно задание, например, составляют сказку по-новому, обсуждают её, затем вносят предложения или идеи, т.е. вносят идеи после применения которых «рождается» что-то новое – деятельность, программа, сказка, задание.

- Итак, уважаемые педагоги, просим вносить свои идеи с помощью вот таких замечательных баблов.

Педагог демонстрирует баблы, попутно рассказывая о них.

Баблы (речевые облачка) – это таблички с надписями-высказываниями, которые могут поздравлять с торжественным событием, содержать шутки, призывы, лозунги, могут быть на палочке для держания или без неё. Некоторые варианты баблов: с напечатанной фразой, пустые (с местом для того, чтобы гости сами писали маркером или мелом свои реплики), в виде декораций (подходят для создания трёхмерных фотозон и общего декора мероприятия).

В нашем случае цветные облачка содержат понятия, относящиеся к Патриотическому воспитанию: гражданин своей страны, культурное наследие, семья, история своего народа, социальная роль, личный пример, нравственные ориентиры, социокультурная среда, семейные традиции, чувство солидарности. Вам необходимо подумать над этим термином и дать свою формулировку его, т.е. выразить свое мнение, что обозначает данный термин.

Педагоги в кругу выбирают себе по одному облачку с понятием и дают ему расшифровку.

- ЗДОрово у вас получается. А сейчас я предлагаю вам всем подумать над тем, как организована реализация Патриотического воспитания в нашем детском саду. На листке для педагогов, что лежит у вас на столе, перечислены критерии, формирующие чувство патриотизма у воспитанников. Ваша задача: проанализировать их – ответить, имеются ли данные критерии в нашей развивающей предметно – пространственной среде – и оценить, как они помогают формированию патриотических чувств и представлений у дошкольников.

Педагоги обсуждают и затем, передавая слово соседу по кругу, делают вывод об организации условий патриотизма у дошкольников.

- Уважаемые коллеги, выражаю вам свою признательность за такой познавательный анализ сферы «Патриотическое воспитание» в рамках образовательной области «Социально – коммуникативное развитие».

Рефлексия / вывод – Приём «Инсерт»

- А теперь я попрошу вас дать обратную связь о моем выступлении. Мы сегодня с вами в гайд – парке позна-

комились с деревом «Ясная Береза», узнали о технике «Береза ясности», применяемом в педагогике, и опробовали несколько интерактивных приемов – «Круг идей» и «Баблы». Скажите, интересно вам было?

- Хорошо, тогда выразите свое мнение по поводу моего выступления с помощью еще одного приема, который называется «Инсерт».

Приём «Инсерт» – это пометки на полях (маркировка), обозначение с помощью знаков на полях возле текста или в самом тексте:

«+» – знал;

«!» – новый материал (узнал);

«?» – хочу узнать.

Этот приём выполняется как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения участникам предлагается заполнить или таблицу, или предложенную форму.

- Сейчас я прошу вас, уважаемые коллеги, взять ваши баблы и на их обратной стороне поставить знак: или +, или !, или ?

Педагоги проставляют знаки и по просьбе экскурсовода показывают свои баблы, С.Л.А. их фотографирует и благодарит за работу.

ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ

Таирова Елена Перовна, Воспитатель

Детский сад №1 "Аленушка" МБДОУ г.Октябрьский Башкортостан

Библиографическое описание: Таирова Е.П. ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ // Училаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цель: уточнить и расширить представления о весенних цветах.

Задачи:

- учить составлять рассказы-описания о цветах
- расширить словарь детей через речевые игры.
- развивать речь, мелкую моторику.
- воспитывать бережное отношение к творениям природы.

Оборудование:

Картинки первоцветов (подснежник, пролеска, фиалка, ландыш, одуванчик, примула, медуница, крокус.)

Ход:

В: -Весна – это время, когда природа пробуждается от зимнего сна. Все живое тянется к теплу, к солнечному свету. Чуть запахло весной, и появились первые цветы.

Первые весенние цветы радуют нас своей красотой и тонким ароматом.

Пальчиковая гимнастика "Фиалка"

На солнечной опушке Дети стоят.

Фиалка расцвела – Руками изображают цветок.

Лиловенькие ушки

Тихонько подняла. Цветок над головой.

В траве она хоронится Взмахом рук показывают вниз.

Не любит лезть вперед,

Но всякий ей поклонится Наклоняются и «берут цветочек».

И бережно возьмет.

В: -Ребята, сегодня у нас необычная встреча. Встреча с весенними цветами.

Фиалки, медуницы

Весной в лесу цветут.

И звездочки кислицы

Белеют там и тут.

А маленький подснежник –

Весны сынок родной,

Доверчиво и нежно

Глядит на нас с тобой.

В: Ребята, давайте вспомним, какое сейчас время года? (Весна). Назовите весенние месяцы.

Дети: март, апрель, май

В: Как называются цветы, которые зацветают первыми.

Дети: Они называются первоцветы.

В: -Посмотрите на полянку, какие первоцветы вы сейчас видите. Подойдите к этим цветам.

Дети:

Я – цветочек – перелеска

Из-под снега расцветаю,

Это я весну встречаю.

Цвету я майскою порой

Меня найдешь в тени лесной.

На стебельке, как бусы в ряд

Цветы душистые висят.

Это прозвище недаром у красивого цветка –

Капля сочного нектара и душиста и сладка!

От простуды излечиться вам поможет медуница.

В лес пойдете – не забудьте медунице поклониться.

В: -Ребята, послушайте загадки о цветах. На экране мультимедийной установки изображаются цветы.

Первым вылез из земли на проталинке.

Он мороза не боится, хоть и маленький. (Подснежник)

Беленькие горошки на зеленой ножке. (Ландыш)

Белым шариком пушистым

Я красуюсь в поле чистом,

Дунул легкий ветерок –

И остался стебелек. (Одуванчик)

Холод. Все сады пусты.

Ну какие тут цветы?

Но у нас назло морозу

В марте продают ... (мимозу)

Прячет цветок

Сладкий медок.

И в названье мед таится

Узнаете? ... (Медуница)

В: Ребята, давайте поиграем.

«Букет»

В: Ходим, ходим по лужку,

Дети двигаются по кругу,

Собираем по цветку.

в центре ребенок с букетом.

Красный, белый, синий цвет...

Замечательный букет!

Кто же, кто же, кто готов

Получить букет цветов?

И не ты, и не ты –

Вот кому мои цветы!

Отдают букет другому ребенку.

В: Давайте понюхаем, как пахнут цветы. Аромат цветов вдыхаем. Вдох носом. Выдох ртом с произнесением «Ах, как чудно пахнет цветок».

В: Цветы перепутались. Помогите их разобрать.

Игра «Четвертый лишний»

Подснежник, фиалка, крокус, роза.

Колокольчик, медуница, примула, ландыш.

Пролеска, астра, одуванчик, подснежник.

Фиалка, пролеска, пион, ландыш.

Мак, подснежник, медуница, крокус.

В: Я вам буду называть цветы, а вы мне говорите ласково.

Дидактическая игра «Назови ласково»

Цветок –

Подснежник –

Пролеска –

Фиалка –

Примула –

Медуница –

В: Ребята, кто правильно ответит на вопрос.

Дидактическая игра «Скажи наоборот»

Ранние цветки –

Холодно –

Солнечно –

Расцвел цветок –

Большой цветок –

Мягкая земля –

В: Каждый цветок красив по отдельности.

Упражнение «Цветок».

Вырос цветок на весенней полянке,

Дети соединяют неплотно ладони

Нежную голову робко поднял.

и поднимают их перед собой.

Ветер подул – он качнулся неловко,

Покачивают ладонями медленно,

Он испугался, затрепетал.

быстро.

Ветер бутоны качает упрямо

Наклоняют ладони соответственно

Вперед и назад, налево, направо.

вперед, назад, влево, вправо.

В: Мы с вами назвали весенние цветы. Постарайтесь описать весенний цветок.

Это подснежник. Подснежник – растет под снегом. Это цветок появляется ранней весной. У подснежника светло-зеленый стебелек с бутонами. Цветы белоснежно-голубоватого цвета. Подснежники первыми выходят из-под снега. Расцветают они, когда на деревьях

еще нет листьев.

Медуница

Это медуница. Медуница – появляется ранней весной. На стебельке этого растения одни цветы темно-розовые, другие – сиреневые, третьи – ярко-синие. Название «медуница» происходит от слова «мед», потому что цветки этого растения наполнены сладким душистым нектаром. Медуница любит яркий солнечный свет. По окраске цветка пчелы сразу определяют, есть в нем мед или нет. В нераспустившихся бутонах розового цвета меда совсем немного. Когда мед накопится, цветок становится сиреневым, а когда увядает – синим. Из высушенных листьев и стебельков пьют чай при болях в горле, кашле.

Ландыш

Это ландыш. Ландыши растут в тени деревьев. Между двумя листьями высокая ножка. На ней несколько белых колокольчиков. Ландыши расцветают в мае. У ландыша очень нежный запах. Плоды ландыша созревают осенью. Это большие красные ягоды. Они ядовиты. Из ландышей делают лекарство. Ландыши – полезные лекарственные растения.

Фиалка

Это фиалка. Фиалка – расцветает в середине мая. Фиалки растут под деревьями и кустами. Название фиалка произошло от названия цвета лепестков. Лепестки фиолетовые – цветок называется фиалка. Фиалку используют в медицине для приготовления лекарств. Некоторые виды фиалок обладают нежным запахом.

Одуванчик

Это одуванчик. Одуванчик – расцветает в мае. Ярко-желтые, мелкие цветочки одуванчика собраны в круглую корзинку, расположенную на самом вершине длинного стебля – цветоноса. На этом стебле нет листиков. Растут одуванчики в огородах и садах, вблизи домов, по обочинам дорог, на лугах и полянах. Одуванчик – лекарственное растение.

Пролеска

Это пролеска. Пролеска зацветает в апреле, когда еще лежит снег. За это она получила еще одно название – голубой подснежник. Цветки голубые, белые или розовые, собраны в соцветия или расположены одиночно. Цветок очень красив.

Крокус

Это крокус. Крокус цветет после подснежника, среди полурастаявшего снега. Цветки крокуса появляются почти из-под снега. Стебель крокуса сильно укорочен. Листья у крокусов узкие, зеленые. Цветки у крокусов направлены вверх, с лепестками. Распустившиеся цветки напоминают тюльпан. Цветы желтые, белые, бледно – голубые, сиреневые.

Примула

Это примула. Цветение примул наступает ранней весной. Светло-зеленые или ярко-зеленые листья. Ароматные цветки. Цветы примула могут быть желтым, розовым, белым, красным цветом.

В: Действительно, весной появляется много красивых, ароматных цветов.

И сейчас, вы срисуете цветок по клеточкам.

В: Молодцы!

Вот мы и узнали много нового о весенних цветах.

МУЛЬТФИЛЬМЫ, КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Телицына Анастасия Викторовна, воспитатель

Библиографическое описание: Телицына А.В. МУЛЬТФИЛЬМЫ, КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Мультфильмы, как инструмент развития ребенка.

Уважаемые родители! Скажите честно, часто ли вы испытываете чувство вины, когда включаете ребенку мультфильм, чтобы заняться своими делами? Нас часто пугают страшилками о вреде гаджетов и голубых экранов. Но давайте посмотрим на это с другой стороны.

Современные мультфильмы — не просто развлечение. Они могут стать частью развития, если вы перестанете просто включать экран и начнете разговаривать. Дети не воспринимают анимацию как пассивный фон. Они замечают. Помнят. Задают вопросы. Важно лишь использовать этот момент, а не пропускать его мимо.

Раньше мы думали, что мультфильм несет только мораль: «делись с друзьями», «не обманывай». Современная анимация шагнула дальше. Качественные проекты (такие как «Фиксики», «Смешарики» (особенно «Пин-Код»), «Три кота», «Синий трактор» и развивающие ролики на детских каналах) решают сразу несколько образовательных задач:

1. Расширение кругозора - познавательное развитие. Ребенок узнает, как устроены сложные вещи простым языком. Почему лампочка горит? Как работает лифт? Зачем пчелы собирают мед? В мультфильмах это показано ярко, образно и доступно для детского восприятия.
2. Развитие речи. Дети — прирожденные «повторюшки». Персонажи с четкой дикцией, проговаривающие новые слова, помогают расширить словарный запас гораздо быстрее, чем скучные занятия за столом.
3. Формирование логики и причинно-следственных связей. В хороших сериалах есть сюжет: случилась проблема (например, сломался прибор), герои ищут причину, находят решение (изучают схему, спрашивают у взрослого). Ребенок учится выстраивать цепочку: «Если сделать это, то произойдет вот это».
4. Математические и естественно-научные представления. Счет, формы, цвета, основы физики и даже географии подаются в игровой форме, которая не вызывает у дошкольника отторжения, а воспринимается как часть приключения.

Для того, чтобы мультфильм стал другом, а не врагом, запомните простое правило: мультфильм - это только повод для разговора. Вот алгоритм идеального развивающего просмотра:

1. Смотрим вместе (хотя бы первые серии)

Не оставляйте ребенка один на один с экраном, если вы не уверены в содержании на 100%. Посмотрите первую серию нового мультфильма вместе. Так вы поймете,

подходит ли он по возрасту и темпераменту вашему малышу, и сможете обсудить увиденное.

2. Правило «Стоп-кадра»

Увидели новый предмет или явление? Жмите на паузу!

- Пример: В «Фиксиках» показали шестеренку.

- Вопрос ребенку: «Как ты думаешь, зачем она нужна?

А где у нас дома есть шестеренки? (в часах, в миксере)».

- Действие: Попробуйте нарисовать шестеренку или поискать ее на картинках в энциклопедии.

3. От экрана — к реальности.

Это самое главное правило. Мультфильм должен стать трамплином для реального опыта.

- Посмотрели про пчел и мед? Сходите на пасеку (или съешьте настоящий мед за ужином, рассмотрите соты).

- Посмотрели про стройку? Постройте дом из кубиков или сходите на детскую площадку, рассмотрите настоящий подъемный кран.

- Посмотрели про смешение красок? Доставайте гуашь и экспериментируйте!

4. Ограничение по времени.

Как бы ни был полезен контент, глаза и нервная система дошкольника должны отдыхать. Для детей 3–5 лет оптимальное время у экрана — 15–20 минут в день (или две короткие серии). Для детей 5–7 лет — не более 30–40 минут.

К сожалению, не все, что яркое и веселое, полезно для ума. Выбирая мультфильм, обратите внимание на эти критерии:

- Темп смены кадров. Слишком быстрый монтаж (мелькание) перевозбуждает нервную систему. Ребенок не успевает осмыслить информацию, он просто "залипает". Хорошие мультфильмы для развития имеют спокойный, повествовательный ритм.

- Отсутствие агрессии. Даже в погоне за знаниями герои не должны решать вопросы кулаками или обижать слабых.

- Понятный язык.

Сложные термины должны объясняться так, чтобы их мог понять 4-летний человек.

Дорогие родители, не бойтесь современной анимации. Бойтесь бесконтрольного потребления. Если вы станете для ребенка проводником в мир мультфильмов, если будете комментировать, удивляться и исследовать вместе с ним, то обычный «мультфильм» превратится в увлекательное познавательное приключение.

Включайте телевизор с умом, и пусть ваши дети растут любознательными!

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ГНОМИК В ГОСТЯХ У ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ»

Терстух Елена Вячеславовна, Учитель-логопед
ГБДОУ "Детский сад №148 "Ручеек" комбинированного вида г.о. Мариуполь" ДНР

Библиографическое описание: Терстух Е.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ГНОМИК В ГОСТЯХ У ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

<p>Цели:</p> <p>Коррекционно- образовательная цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление понятия «гласные звуки» <p>Коррекционноразвивающие цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику детей; - развивать голос и дыхание; - развивать фонематические процессы; - развивать умение выделять гласный звук в начале слов, - анализ и синтез звукового ряда типа «гласный гласный» <p>Коррекционновоспитательные цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать речевое внимание детей, - воспитывать слуховое внимание детей, - воспитывать у детей навык обращения с раздаточным материалом. <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметные картинки на гласные звуки, - картинки-символы гласных звуков, - магнитная доска, - девочки-звуки -А-, -У-, - проектор, - слайды-картинки с изображением ёжика, домика с красной крышей, ёлок, - аудиограмма «Песенка гласных», - мячики-ёжики, - колокольчик, - цветочная поляна, - мешочек. <p>Ход занятия</p> <p>1. Организационный момент.</p> <p>Логопед (звонит в колокольчик) Проходите, проходите! Очень рада видеть вас. С интересной новой сказкой Познакомлю вас сейчас. (дети входят в зал и становятся полукругом) Вперёд руки протяните и ладошки покажите! Здравствуй, ладошки!</p>	<p>(дети вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз)</p> <p>Хлоп-хлоп-хлоп! (3 хлопка в ладоши) Здравствуй, ножки! («пружинка») Топ, топ, топ! (топают ногами) Здравствуй, щечки! (глядят ладонями щеки) Плюх-плюх-плюх! (3 раза слегка похлопывают по щекам) Пухленькие щечки! (круговые движения кулачками по щекам) Плюх-плюх-плюх! (трижды слегка ударяют кулачками по щекам) Здравствуй, губки! (качают головой вправо-влево) Чмок, чмок, чмок! (3 раза чмокают губами) Здравствуй, зубки! (качают головой вправо-влево) Щелк, щелк, щелк! (3 раза щелкают зубами) Здравствуй, гости! (протягивают руки вперед, ладонями вверх) Здравствуй-те! (приветственно машут руками над головой)</p> <p>2. Сообщение темы занятия.</p> <p>Логопед. Какие вы у меня? (ответы детей: умные, старательные, любознательные, трудолюбивые.....)</p> <p>Логопед. Как вы будете заниматься? Дети. Мы будем заниматься, Мы будем все стараться, Будем чётко говорить, Будем думать, не спешить.</p> <p>Логопед. Ребята, займите свои места. Итак, начинаем.....</p>
---	--

3. «Сказка про гнома»

Логопед. Сегодня я расскажу вам сказку, но вы мне будете помогать. Согласны?

В одном лесу жил гном. Он очень любил гулять по лесу. Однажды он встретил в лесу Гнома. (пальчиковая гимнастика «Ёжик»)

По тропинке, по дорожке

«Рисуем» соединёнными ладонями обеих рук на столе тропинку. Разъединяем ладони - рисуем дорожку.

Топают к нам чьи-то ножки.

«Пошлёпать» ладонками по столу.

Это ёж – колючий бок,

Движения вправо-влево соединёнными ладонями (пальчики растопырить).

По грибам большой знаток!

Указательным и большим пальцами правой руки «нализываем грибочки» на пальчики левой руки.

Однажды он шёл долго-долго и увидел красный домик (на магнитной доске появляется дом с красной крышей). В домике кто-то пел (включается аудиограмма «Песенка гласных»). Гномик услышал песенку.

- Какие чудесные звуки! Как поют!- подумал гноми тихонько постучал в дверь.

Дверь открылась, и его встретили девочки в красных платьях.

- Здравствуй, — сказали они, — кто ты?

- Я – обыкновенный гном. А вы кто?

- А мы звуки.

- Как же вас зовут?

(С этими звуками мы знакомы. Познакомим и гнома. Посмотрите, как широко открыла ротик эта девочка. Значит, она издаёт звук «а». А теперь обратите внимание, как девочка вытянула ротик трубочкой. Она издаёт звук «у».)

(По артикуляции гласных, изображённых символически на картинках, дети определяют звуки. Модель ответа детей: «Это- звук А »)

Логопед. Чем похожи девочки? Чем отличаются друг от друга? (ответы детей)

Логопед.

У девочек в платьях красных

По-разному рот открывается,

И только поэтому разные

Звуки у них получаются.

Очень приятно познакомиться! – сказал Гном

- Ребята , а как называются эти звуки одним словом —?» (Дети отвечают «Гласные Гномачки !»)

- Спасибо вам, гласные, за песенку! Вы так хорошо поёте! Спойте, пожалуйста, мне ещё раз!.

Логопед.

Открываем мы глаза,

Вдох и тянем долго: А-А-А (дети)

Ночью смотрим на звезду

Сверху вниз слетает: У-У-У

5. Динамическая пауза

Логопед. Поиграем на поляне с ежиком

Логопед. Гном обрадовался, что вы с ним поиграли и в благодарность предложил сделать массаж ладоней.

6. Массаж ладоней «Ёжик»

Гладь мою ладошку, ёж.

Ты колючий.

- Ну, и что ж!

Гладь моё запястье, ёж.

Ты колючий.

- Ну, и что ж!

Я хочу с тобой поладить,

Я хочу тебя погладить.

Будем с ёжиком играть, - (катаем между ладоней горизонтально)

Ручки будем развивать.

Логопед. Попрощался гномик со звуками и вернулся в лес.

Ребята, а если гномик в лесу заблудится? Что делать? Как ему помочь?

Дети. Надо покричать АУ (дети хором произносят АУ)

(Правильно, ребята, нужно громко крикнуть «ау», чтобы вас услышали, если вы заблудились в лесу. Предлагаю разобрать это короткое слово по звукам.

Кто выйдет к доске? Остальные ребята, выложите это слово у себя на столе. Для этого достаньте символы гласных звуков из коробочки.

Итак, начинаем. Я ещё раз назову, а ты, Изольда, скажи, какой первый звук в этом слове — «ау». Молодец!

А. Ауууу, а какой звук слышится после звука «а»? Правильно — «у».

Сколько звуков в этом слове? Правильно — два.

У всех получилось разобрать слово «ау» по звукам? Да! Молодцы!

Логопед. МОЛОДЦЫ! (дети выполняют)

Логопед. Молодцы, ребята! Ой, ребята, совсем забыла, гномик ведь оставил мешочек с подарками для гласных звуков. Для каждого гласного звука свой подарок.

(Сейчас каждый достанет картинку из мешочка.

Нужно будет назвать его, выделить первый звук и подарить соответствующей девочке. Образец ответа: «Я дарю апельсин Ане, потому что слово Аня начинается со звука [а].)

Дети по очереди достают из мешочка картинку, называют её, выделяют первый звук и дарят соответствующей девочке-звуку Гномачке. (Дети подарили картинку-подарки).

Логопед. Ну, что, ребята, Ёжик пошёл отдыхать, пора и нам прощаться.

Вспомните, о каких звуках мы говорили?

Дети. Мы говорили о гласных звуках.

Логопед. Вам понравилась песенка гласных? Давайте её споём! (дети поют песенку гласных)

Логопед. Вы сегодня молодцы!

ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ: «РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА»

Федюнина Вера Владимировна, Воспитатель
МАДОУ Голышмановский ЦРР д/с №4 "Ёлочка", р.п.голышманово

Библиографическое описание: Федюнина В.В. ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ: «РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Развивающая среда – это система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении
В. А. Ясвин

Как грамотно разделить и обустроить групповое пространство, в соответствии с новыми требованиями?

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально, что связано с введением и реализацией Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и ФОП дошкольного образования. Где на первый план выдвигаются задачи разностороннего развития ребенка на основе духовно-нравственных и национально-культурных ценностей российского народа. Решение этих задач невозможно без создания развивающей предметно-пространственной среды.

Так как среда должна служить интересам и потребностям ребенка, обогащать развитие специфических видов деятельности, обеспечивать зону ближайшего развития ребенка, побуждать делать сознательный выбор, выдвигать и реализовывать собственные инициативы, принимать самостоятельные решения, развивать творческие способности, а также формировать личностные качества дошкольников и их жизненный опыт. Она должна быть содержательно-насыщенной, доступной и безопасной, трансформируемой, вариативной и соответствовать возрастным возможностям детей.

При формировании предметно-развивающей среды в группе я учитывала особенности образовательного учреждения и детей, их темперамент, подвижность, наличие лидерских качеств, познавательные интересы, показатели развития, социальные условия жизни. Организовала ее таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать собственные потребности и интересы, свободно заниматься любимым делом.

А также основывалась на направлениях развития детей : социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие согласно требованиям ФГОС ДО.

Пространство группы организую в виде разграниченных центров, оснащенных большим количеством развивающих материалов. Подобная организация позволяет детям выбрать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня.

В группе оформлены центры по разным видам детской деятельности.

И сейчас я предлагаю вам отправиться на виртуальную экскурсию в мою группу.

Поприветствовать Вас рад-
Наш любимый детский сад
Здесь всегда полно затей,
Для развития детей.

Я сегодня расскажу
И всем вам я покажу
Чем мы заняты с утра
Целый день до вечера
Наша группа: «Мультишки»
Наш девиз:.....

Проходите, проходите все скорее рассмотрите.

Сейчас по группе мы пойдем
И все что надо там найдем
Вот природный уголок

Он понять нам, многое помог
Шаг за шагом, день за днем
Мы природу узнаем
Как беречь, ее любить
И воспитанными быть.

Это все эксперименты, интересные моменты
Все, все, все хотим узнать, нужно все зарисовать
Как наш опыт получился?

Сколько времени он длился?

Удивляемся всему: как, зачем и почему

Наша родина-Россия, здесь родились мы на свет
Нет земли для нас красивей и любимей в мире нет.
Музыкальный уголок

Всех детей сюда привлек

Дудочки и бубны. Пищалки, погремушки
Нравятся детишкам. Девчонкам и мальчишкам.
Мы театр очень любим и артистами все будем,

Можем сказку рассказать, можем сказку показать
Про репку и про колобка, и про мышку с Теремка.
Девочки и мальчики все без исключения
Изучают правила дорожного движения.

Пусть у нас не кирпичи, закаленные в печи,

А много кубиков цветных, дом построим мы из них.
 Дом построим, магазин – покатаем лимузин
 Но, а здесь вы как хотите, можно тихо поиграть
 За столом вы посидите и игру себе найдите.
 Математика повсюду, глазом только поведешь
 И примеров сразу уйму, ты вокруг себя найдешь
 Математика важна, всем она всегда нужна.
 Если ты устал дружок, заходи в наш уголок
 Ведь в уголке уединения исчезнут страхи и сомнения
 И немного отдохни.
 Чтоб красивым, стройным быть
 Обруч надо всем крутить
 На скакалочке скакать
 В игры разные играть
 Здесь мы варим суп и кашу
 Здесь читаем каждый день, книжки разные поверь
 Здесь есть книжки про ребят, про щенят и поросят

Про лисичку и зайчонка и пушистого котенка
 Очень любим рисовать и лепить и вырезать
 И на выставку поделки, тоже любим оформлять
 Рисовать, лепить не лень, мы творим здесь каждый
 день!

Играя, мы учимся, играя, живем.
 С игрой интересной мы мир познаем.

И сегодня я хочу познакомить вас с игровым центром «Развивайка» который предназначен для всестороннего развития личности дошкольника и охватывает все образовательные области. Способствует развитию инициативы, самостоятельности детей.

Таким образом, созданная развивающая предметно-пространственная среда в группе имеет характер открытой системы, способной к корректировке и развитию, постоянно пополняется и обновляется. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фирсовская Елена Александровна, воспитатель
 МБДОУ детский сад №6 "Карусель" г.Белгород

Библиографическое описание: Фирсовская Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Очень важным на сегодняшний день является формирование у детей младшего дошкольного возраста понятий, убеждений в необходимости сохранения своего здоровья и приобщения к здоровому образу жизни.

Главным для нас, педагогов должно быть формирование культуры здоровья, как части общей культуры человека – осознание здоровья, как жизненно важной ценности.

Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться на положительные результаты.

Что же мы можем предложить детям в детском саду, используя наши возможности, создав определённые условия:
 – Ежедневно в своей работе с детьми младшего дошкольного возраста рекомендуем использовать такую форму, как пальчиковые игры, что является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Это пальчиковые игры без предметов в свободное время, на прогулках, на занятиях в утренний отрезок времени, в играх можно использовать упражнения с предметами: прищепками, пробками, счётными палочками, пуговицами, мячами-ёжиками, платочками.

– Для укрепления зрения нужно проводить зрительные паузы, в любое время дня дети закрывают глаза и открывают, можно веки прижать пальчиком. Зрительная гимнастика – даёт возможность глазу справиться со значительной зрительной нагрузкой. Гимнастикой не-

обходимо пользоваться на занятиях рисования, рассматривания картин, при длительном наблюдении.

– Детям нравятся эмоциональные разминки (покричим так, чтобы стены задрожали; как будто кричит огромный, неведомый зверь и т.д.). Можно их назвать «минутки шалости».

– Чаще использовать противоположные упражнения - «минутки покоя»: посидим молча с закрытыми глазами, ляжем на спину и расслабимся, будто мы тряпичные куклы, помечтаем под прекрасную музыку.

– Для приобщения детей к здоровому образу жизни мы предлагаем «Гимнастику маленьких волшебников». Ребята здесь не просто «работают» - они играют, лепят, мнут, разглаживают своё тело, видя в нём предмет заботы, ласки, любви. Делая массаж живота, шеи, головы, рук, ушных раковин и т.д. ребёнок воздействует на весь организм в целом. Эту гимнастику дети выполняют в любое свободное время от занятий.

– В течение дня можно найти минутку, чтобы доставить детям удовольствие, выполняя следующие упражнения: потянуться как кошка, поваляться как неваляшка, позевать, открывая рот до ушей, поползть как змея без помощи рук. Это очень важно для развития и укрепления опорно-мышечной системы ребёнка.

– Музыкотерапия – один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие. Мелодия действует особенно эффективно для гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребёнка.

– Также оздоровительный эффект имеет «Ароматерапия» - процесс дыхания ароматов. Это положительно воздействует на нервную систему и головной мозг. Так запахи могут вызвать радость, возбуждение, спокойствие, вдохновение. Родители могут сшить «волшебные мешочки». Эти мешочки висят в изголовье на кровати ребёнка. Дети во время сна вдыхают полезные запахи. В процессе дыхания дети лежат спокойно и наслаждаются ароматами трав.

– Вместе с родителями можно создать в группе «Уголок здоровья», где будут находиться: грецкие орехи, разнообразные запахи (ароматерапия, кора, бусы, чётки, бумага, схемы для выражения эмоций, массажёры, схемы для точечного массажа и т. д.) Все эти предметы хорошо снимают напряжение, агрессию, негативные эмоции. Дети, занимаясь этими предметами незаметно для себя оздоравливаются.

– В уголке здоровья можно собрать книги, иллюстрации. Рассматривая их, у детей проявляется интерес к своему здоровью. Оформить дидактические игры:

Список литературы:

1. А.Д. Викулов, И.М. Бутин. Развитие физических способностей детей. Ярославль. «ГРИНГО», 1996г.
2. В.Н. Корзенко. Ребёнок должен быть здоровым. – Мн.: Полымя, 1988.
3. В.Г. Алямовская. Как воспитать здорового ребёнка. LINKA PRESS, 1993.
4. И.В. Никишина. За здоровьем в детский сад. Волгоград: ОАО АЛЪЯНС Югполиграфиздат, 2009.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «БЕРЕЗА — СИМВОЛ РОССИИ»

Халимова Анастасия Олеговна, Воспитатель
МБДОУ Детский сад №1 "Алёнушка", г.Октябрьский, РБ

Библиографическое описание: Халимова А.О. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «БЕРЕЗА — СИМВОЛ РОССИИ» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цель организационной образовательной деятельности: способствовать формированию у детей патриотических чувств, любви к родной природе посредством расширения их знаний о березе, как о символе России.

Задачи:

- расширять представления детей о березе в контексте истории родной страны;
- познакомить с характерными особенностями березы, составными частями дерева, по которым ее можно выделить среди других деревьев;
- рассказать о том, какую пользу береза приносит людям;
- воспитывать бережное отношение к природе, уважение к русским традициям, интерес к русскому народному творчеству;
- развивать умение связно высказывать свое мнение;
- развивать память, мышление, речь, познавательные и коммуникативные способности;

«Спорт – это здоровье», «Чистим зубы правильно», «Бережём уши», и т.д. все эти игры учат детей контролировать себя и своё поведение, настроение, закрепляют культурно-гигиенические навыки.

Известно, что гигиенические средства также способствуют укреплению здоровья и стимулируют развитие адаптивных свойств организма: личная гигиена; проветривание; влажная уборка; режим питания; сон; правильное мытьё рук; обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни; ограничение уровня учебной нагрузки во избежание утомления.

Мы знаем, что свежий воздух улучшает состояние здоровья, поэтому можно в группе создать «Зеленый уголок» из комнатных растений, которые являются не только украшением интерьера, но и станут помощниками в оздоровлении детей.

Все эти приёмы позволяют нам постепенно стабилизировать здоровье детей, снизить заболеваемость, приобщить к здоровому образу жизни.

- развивать продуктивную деятельность,
- воспитывать желание заботиться о родной природе, развивать чувство гордости за свою Родину.

Коррекционные задачи:

- активизировать словарь детей на основе углубления знаний о Родине;
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь;
- закреплять умение согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде и числе;
- формировать умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- формировать умение образовывать сложные слова;
- обогащать лексический запас детей, развивать связную речь, грамматику;
- способствовать развитию наглядно-образного мышления;
- продолжать учить детей отвечать полными ответами.

Предполагаемый результат: сформированный интерес детей о березе как о символе нашей Родины.

Образовательная область: познавательное развитие.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, двигательная, игровая, музыкальная, продуктивная.

Предварительная работа:

- беседа о родном крае, о природе родного края.
- рассматривание иллюстраций с изображением березы, пейзажей русской природы;
- наблюдение на прогулке;
- подготовка плоскостного изображения березы и листочков из скрученных салфеток.

Оборудование: мультимедийное устройство, презентация «Береза», аудиозапись С. Есенина «Белая береза», березовый туесок, корзина с берёзовыми листочками, плоскостные изображения березы, листочки из скрученных салфеток, клеенки, кисточки, клей, салфетки.

Ход ООД:

Дети входят в группу и встают около стульчиков. (слайд №1)

Воспитатель: Сегодня, к нам пришли гости, поздоровайтесь и подарите им свои улыбки.

(Дети садятся на стульчики)

Воспитатель: Ребята, и послушайте стихотворение. (слайд №2)

Шар большой, на нём страна,

Город в ней, а в нём дома.

Дом на улочке одной,

Неприметный, небольшой.

Этот дом, страна, земля – Это Родина моя!

Как вы думаете, что такое Родина? (Ответы).

- Родина – это место, где мы родились, страна, в которой мы живем, где живут наши близкие, мамы, папы, бабушки и дедушки. Родина у каждого человека одна.

- А вы знаете, как называется наша Родина, наша страна? (Ответы).

слайд №3. - Мы живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия. Наша страна очень большая. В ней много рек, полей, лесов.

Воспитатель: Посмотрите, как красивы (слайд №4) и лес, и горы, (слайд №5) и реки, и поля. Все это наша с вами страна.

- Ребята, в мире много стран и у каждой страны есть свое дерево - символ. А какое дерево является символом нашей страны, вы узнаете, отгадав загадку.

Клейкие почки,

Зеленые листочки,

С белой корой

Стоит под горой.

Дети. Береза.

- Ребята, ни в одной стране мира нет столько берез, как у нас. С давних времен вошла в нашу жизнь березка. Она растет во всех уголках нашей необъятной Родины. Россию издавна называют березовым краем. (слайд №6) Поэтому она является символом нашей Родины России.

Дидактическая игра «Найди березу»

А теперь попробуйте найти березку на этом слайде (слайд №7). Под какой цифрой она находится? А как вы догадались, что это береза? (слайд №8)

Дети: Белый ствол, изогнутые тонкие ветки, листики, похожие на монетки, сердечки.

Воспитатель: (слайд №9) Береза единственное в мире дерево, у которой белый ствол. Березу за ее кору назы-

вают белоствольной. Давайте все вместе скажем береза - белоствольная. Белую кору называют берестой (слайд №10). Береста – это защитный слой дерева от вредителей. На белой коре есть черные черточки. (слайд №11) Они называются чечевички, через них береза дышит.

Воспитатель: Как называют черные черточки на березе? (ответы детей)

Давайте вместе повторим - чечевички.

Воспитатель: Но березка не только красивое, но и полезное дерево. Еще в древности люди отметили многие полезные свойства березы. А чем оно полезно я сейчас вам расскажу.

Воспитатель: (слайд №12) Люди заготавливают березовый сок, он очень вкусный и полезный. Из березовых почек изготавливают лекарство, из листьев – желтую и зеленую краску. (слайд №13) Березовые дрова считаются ценным топливом. Из древесины делают бумагу, фанеру, мебель, лыжи. (слайд №14) Из берёзовой бересты раньше плели лапти и мастерили шкатулки.

- Я вам хочу показать березовый туесок, он сделан из бересты. В нем можно хранить: мёд, орехи и многое другое. Вот сколько пользы приносит нам береза.

- Люди любят ходить в березовый лес, чтобы отдохнуть душой и телом, набраться сил и энергии. Береза живет в лесу вместе со своими подружками. А, знаете ли вы, как этот лес называется?

Дети: Березовая роща (слайд № 15).

Воспитатель: Ребята, а сейчас подойдите ко мне и возьмите по 2 березовых листочка – один в правую и один в левую руку. Давайте мы с вами немножко поиграем с этими листочками. (слайд № 16)

Динамическая пауза

Листья берёзы летали, кружились. (дети бегают по группе, машут листьями и кружатся)

Как жёлтые пчёлки, в воздухе вились. (покачивают листочками)

Потом шелестели, немного шуршали (садятся на корточки)

И под ногами тихонько лежали. (кладут листья на пол и встают на ноги)

Дети садятся на места.

- Русскую березу, воспевали поэты, о ней написано много стихов, песен, загадок. И я вас хочу познакомить со стихотворением Сергея Есенина «Белая берёза» (слайд № 17)

Воспитатель: Ребята посмотрите, а что за корзинка здесь стоит?

(воспитатель достает из корзинки листочки березы, на которых написаны стихи о березе. По мере того как дети отгадывают, на экране меняются слайды картинок, где березы изображены в разное время года).

Я сейчас вам буду зачитывать отрывок из стихотворения, а вы мне скажите, в какое время года автор описал березу?

Стало вдруг светлее вдвое,

Двор как в солнечных лучах.

Это платье золотое

У березы на плечах.

Дети: Осенью. (слайд № 18)

Воспитатель: Да ребята автор описала березку осенью. Слушаем дальше.

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась, снегом,
Точно серебром.

Дети: Зимой. (слайд № 19)

Воспитатель: Да ребята, здесь автор рассказал о березке зимой. Вот еще одно стихотворение.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки
И горят серебряные росы.

Дети: Весной (слайд № 20)

Воспитатель: Как же хвалят люди березку? Какими словами называют?

Дети: Кудрявая, стройная, белоствольная, красивая, высокая, нарядная, гибкая.

Воспитатель: А как ласково называют березу?

Дети: берёзка, берёзонька.

Воспитатель: Вот сколько слов мы с вами подобрали.

Воспитатель: А теперь ребята подойдите ко мне и встаньте в круг.

- Ребята, у меня есть секрет! Я его расскажу только вам! Березка, очень любит детей. В давние времена люди клали в кроватку младенца березовые веточки, чтобы сила березы уберегала малышей от болезней и других неприятностей. Считается, что береза может исполнить желание. У вас есть желания? Чтобы желание исполнилось, его нужно нашептать березке. Одна березка исполняет одно желание. Я предлагаю вам сейчас сделать свою заветную березку и дома вместе с мамой нашептать ей свое желание.

- Но перед началом работы давайте вспомним технику безопасности.

- А теперь разомнем наши пальчики, чтобы они быстро и аккуратно работали. Пальчиковая гимнастика 1, 2, 3, 4, 5

Будем листья собирать.

Листья березы,

Листья осины,

Листики клена,

Листья рябины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем.

Воспитатель: А теперь возьмите свои стульчики и пройдите за столы.

Мы с вами заранее приготовили заготовки наших берез, сделали нашим березам стволы и листочки из скрученных салфеток. Теперь мы эти листочки приклеим к верхней части ствола.

Продуктивная деятельность: аппликация из скрученных салфеток (комочки). (слайд № 21)

Подведение итогов занятия: Ребята подойдите ко мне. У вас у всех получились красивые березки, вы постарались на славу, у каждого своя особенная березка, со своей особой красотой. Сегодня вы их заберете домой и вместе с мамой загадаете свое заветное желание.

Анализ занятия:

- Ребята, о чем мы сегодня с вами занимались?

- А почему мы делали именно березку, а не другое дерево?

- Как называется наша родина, давайте еще раз вспомним?

- Что нового вы узнали?

Наше занятие подошло к концу. Вы сегодня все молодцы. Большое всем спасибо.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ: РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ СИТУАЦИЮ: «ВМЕСТЕ НАВЕДЁМ ЧИСТОТУ!»

Чебагина Анастасия Михайловна, Воспитатель
МБДОУ №39 "Маячок", с. Самарское, Азовский р-н, Ростовская обл.

Библиографическое описание: Чебагина А.М. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ: РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ СИТУАЦИЮ: «ВМЕСТЕ НАВЕДЁМ ЧИСТОТУ!» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Возраст детей: 2-3 года.

Цель: формирование у детей первичных представлений об оказании помощи окружающим и возникновение положительного отношения к трудовой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с понятием "помощник";
- обучение распознаванию и называнию простых предметов для уборки (тряпка, совок, веник) и действий с их применением (вытирание, подметание, сбор).

Развивающие:

- совершенствование мелкой моторики посредством манипуляций с предметами;
- развитие координации движений;
- стимулирование развития внимания и концентрации на поставленных задачах;

Воспитывающие:

- формирование желания помогать взрослым и позитивного восприятия труда;
- воспитание бережного отношения к игрушкам;

– развитие отзывчивости и доброжелательности.

Образовательные области: интегрированное занятие, направленное на реализацию задач всех пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО, с приоритетом на социально-коммуникативное развитие детей раннего возраста.

Интеграция видов:

– коммуникативную (диалог с куклой, обсуждение проблем);

– познавательно-исследовательскую (изучение предметов-помощников, используемых в уборке);

– трудовую (убирать за собой игрушки, собрать мусор);

– двигательную (крупная и мелкая моторика);

– продуктивную (лепка «подарка» для куклы);

– музыкальную (танец, разминка).

Оборудование для педагога:

– игрушки: кукла, другие игрушки.

– инструменты для уборки (детские): совок, веник, щетка, пылесос, тканевые салфетки, корзина для игрушек.

– заготовки веников из картона для каждого ребёнка, пластилин, влажные салфетки для рук.

Технологическая карта.

Задачи этапа	Деятельность, действия педагога	Действия, деятельность детей
I. Организационный этап		
Сюрпризный момент. Введение в ситуацию. Задача: - мотивировать детей на включение в деятельность. - Эмоционально вовлечь детей, создать мотивацию к помощи, вызвать сочувствие.	1. Привлекает внимание тихой грустной музыкой. 2. Ищет «источник плача», находит куклу Катю с грустным лицом. 3. Эмоционально представляет проблему: «Ой, кто это плачет? Это Катя! Посмотрите, какая она грустная!»	1. Слушают, проявляют интерес, эмоционально реагируют. 2. Фокусируют внимание на кукле, рассматривают ее. 3. Выражают эмоции (сопереживание, удивление).
Постановка проблемы, цели и мотивация детей. Сформулировать вместе с детьми цель занятия (помочь кукле), принять коллективное решение.	1. Задает вопросы от лица куклы и от себя: «Катя, что случилось?» (имитирует ответ). «Ребята, Катя говорит, что игрушки раскиданы, а она не может убрать. Как вы думаете, мы можем помочь Кате?» 2. Поддерживает инициативу: «Конечно, поможем! Вы же помощники!»	1. Внимательно слушают «диалог». 2. Отвечают на вопросы (кивают, говорят «да», «поможем») 3. Принимают игровую цель, эмоционально настраиваются на помощь.
II. Основной этап		
Актуализация имеющихся знаний Выявить, знают ли дети названия и назначение простых бытовых предметов.	1. Достает из корзинки предметы-помощники: тряпку, веник с совком, корзинку для игрушек. 2. Спрашивает по каждому: «Что это? А для чего это нужно?» (Веник – чтобы подметать, тряпочка – чтобы вытирать пыль, корзинка – чтобы складывать). 3. Предлагает показать, как ими пользуются.	1. Рассматривают предметы, проявляют к ним интерес. 2. Отвечают на вопросы. 3. Имитируют процесс уборки.
Фиксация затруднений детей Задача: осознать, что беспорядок нужно исправлять конкретными действиями, а не просто знать предметы.	1. Обращает внимание на разбросанные игрушки: «Вот смотрите, игрушки лежат на полу. Что нам нужно сделать, чтобы помочь Кате?» 2. Помогает детям сформулировать последовательность: сначала собрать игрушки, потом можно подмести.	1. Смотрят на «беспорядок». 2. Приходят к выводу что нужно прибраться.
Открытие детьми нового знания	Организует практическое решение проблемы: «Давайте уберем вместе! Я буду вам помогать. ..., ты сможешь положить мишку в корзинку? ..., прикати, пожалуйста, мячик...»	Принимают игровые роли. Открывают для себя, что их индивидуальное действие («я положил кубик») является частью общего результата («мы убрали комнату»).

Введение новых знаний в деятельность детей. Практическая деятельность (совместная с воспитателем).	1. Координирует процесс уборки, помогает, направляет. 2. Каждое выполненное действие сопровождается похвалой, называя конкретный вклад ребенка: «Спасибо, ...! Ты собрала все кубики!» 3. Предлагает всем вместе отнести полную корзинку на место.	1. Выполняют трудовые поручения: собирают, складывают, относят. 2. Взаимодействуют со взрослым и сверстниками. 3. Получают положительные эмоции от совместного действия и похвалы.
Показ техники выполнения работы	После уборки переключает внимание: «Катя теперь улыбается! Давайте сделаем для нее подарок – красивую метёлку». Садится за стол, показывает: «Беру маленький кусочек пластилина, отщипываю, кладу на веник и – хлоп! – прижимаю пальчиком».	Внимательно наблюдают за показом, следят за последовательностью и способом действий.
Расширение имеющихся представлений. Практическая деятельность детей (самостоятельная деятельность детей)	1. Раздает материалы, приглашает детей за столы. 2. Направляет и помогает в процессе: «Возьми любой цвет», «Какой красивый шарик у тебя получился», «Прижми пальчиком». 3. Поддерживает творческую инициативу.	1. Самостоятельно выбирают цвет пластилина. 2. Пробуют повторить действия воспитателя: отщипывают, скатывают шарики, прикрепляют к заготовке. 3. Создают свою индивидуальную поделку.
Закрепление новых знаний Задача: обобщить опыт через двигательную активность и ритмичную речь.	Проводит физкультминутку-имитацию «Мы помощники»: «Мы тряпочкой взмах-мах-мах... Веником мы шур-шур-шур...»	Повторяют движения за воспитателем, соотносят слова стишка с ранее выполненными действиями, закрепляя образы и понятия в памяти.
III. Заключительный этап		
Рефлексивный компонент Задача: совместно с детьми оценить результат, закрепить положительную самооценку «Я – помощник».	1. Меняет кукле лицо на веселое: «Смотрите, Катя радуется и говорит вам спасибо!» 2. Обобщает: «Ребята, какое важное дело мы сегодня сделали? Мы помогли Кате! Значит, мы кто? (Помощники!)» 3. Организует положительное подкрепление (хлопают себе).	1. Радуются изменению состояния куклы, чувствуют, что они полезны. 2. Отвечают на вопрос, закрепляя ключевое слово «помощники». 3. Хлопают в ладоши, испытывая за собой гордость и радость.
Организация перехода к другому виду деятельности	1. Предлагает завершить занятие танцем для Кати: «Давайте все вместе спляшем, чтобы Катя была веселая!» 2. Включает веселую музыку, показывает простые танцевальные движения.	1. Легко переключаются на новую деятельность. 2. Выполняют свободные танцевальные движения под музыку, выражая положительные эмоции. 3. Заканчивают занятие в радостной, дружелюбной атмосфере.
Вывод	Занятие достигло поставленных целей через глубоко интегрированную игровую деятельность. Дети не только познакомились с предметами-помощниками, но и воспроизвели ситуацию успешной помощи, что формирует основу для положительного отношения к труду и сотрудничеству.	

План-конспект занятия для детей 1й младшей группы
Тема: Развитие социально-коммуникативных навыков через игровую ситуацию: "Вместе наведём чистоту!"
Возраст детей: 2-3 года.

Цель: формирование у детей первичных представлений об оказании помощи окружающим и возникновение положительного отношения к трудовой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с понятием "помощник";
- обучение распознаванию и называнию простых предметов для уборки (тряпка, совок, веник) и действий с их применением (вытирание, подметание, сбор).

Развивающие:

- совершенствование мелкой моторики посредством манипуляций с предметами;
- развитие координации движений;
- стимулирование развития внимания и концентрации на поставленных задачах;

Воспитывающие:

- формирование желания помогать взрослым и позитивного восприятия труда;
- воспитание бережного отношения к игрушкам;
- развитие отзывчивости и доброжелательности.

Образовательные области: интегрированное занятие, направленное на реализацию задач всех пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО, с приоритетом на социально-коммуникативное развитие детей раннего возраста.

Интеграция видов:

- коммуникативную (диалог с куклой, обсуждение проблем);
- познавательно-исследовательскую (изучение предметов-помощников, используемых в уборке);
- трудовую (убирать за собой игрушки, собрать мусор);
- двигательную (крупная и мелкая моторика);
- продуктивную (лепка «подарка» для куклы);
- музыкальную (танец, разминка).

Оборудование для педагога:

- игрушки: кукла, другие игрушки.
- инструменты для уборки (детские): совок, веник, щетка, пылесос, тканевые салфетки, корзина для игрушек.
- заготовки веников из картона для каждого ребёнка, пластилин, влажные салфетки для рук.

Ход занятия

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ (1 мин.)

Воспитатель: Ребята, давайте сейчас с вами дружно возьмемся за ручки, сделаем маленький круг, поздороваемся все вместе и улыбнёмся друг другу.

Воспитатель: замечательно, когда мы все рядом! Чувствуете наше тепло и доброту? А сейчас тихонько садитесь на свои места.

Воспитатель: ой, ребята вы слышите? Какая печальная мелодия. Мне кажется, кто-то горько плачет. Давайте выясним, что случилось?

II. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ: СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ (2-3 мин.)

Воспитатель: (Достаёт куклу с печальным выражением лица) Ребята, посмотрите, это наша кукла Катя! Здравствуй, Катя. Дети, обратите внимание на лицо куклы. Какое оно? (Грустное). Верно, грустное. Расскажи нам, что случилось?

Ребята, Катя поделилась со мной, что играла с игрушками, а затем устала и не убрала их. Теперь все игрушки разбросаны, и она не может собрать их в одиночку. Из-за этого она грустит. Как вы думаете, сможем мы помочь Кате? (Да!). Конечно, поможем! Ведь мы уже такие взрослые, правда? Мы можем стать помощниками!

III. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (8-10 мин)

1. "Что нам поможет?"

Воспитатель: чтобы помочь, нам понадобятся инструменты. У меня есть корзинка, в которой находятся предметы,

способные нам помочь. Эти предметы можно назвать «предметами-помощниками». Сейчас мы узнаем, что это за предметы.

(Воспитатель достаёт из корзины предметы по одному)

– Тряпочка: Ребята, что это? (Тряпочка). Правильно! А для чего она нужна? (Чтобы вытирать пыль). Давайте покажем, как мы будем вытирать пыль.

– Веник и совок: а это что? (Веник и совок). Молодцы! А для чего они? (Чтобы подметать). Покажем, как мы умеем подметать.

– Корзинка для игрушек: а это самая главная помощница - корзинка. В нее мы будем складывать все игрушки.

Воспитатель: какие вы молодцы! Теперь мы готовы помогать нашей гостье! Все наши помощники перед вами, и мы знаем, как ими пользоваться.

2. "Наводим порядок"

Воспитатель: (Подводит детей к разбросанным игрушкам). Ой, как много разбросанных игрушек! Все они лежат на полу. Давайте поможем Кате навести порядок.

– ..., возьми, пожалуйста, машинку и положи её в корзинку.

– ..., найди, пожалуйста, мячик и прикати его ко мне. Ты молодец!

– ..., собери кубики. Один кубик, второй, третий. Какой ты сильный!

– ..., вытри стол пожалуйста. Умница!

Воспитатель: Ребята, оглянитесь, как стало чисто! Все игрушки собраны и находятся на своих местах. Мы справились! Давайте похлопаем себе!

3. Физкультминутка "Мы помощники"

(Дети встают в круг)

Мы тряпочкой взмах-мах-мах,

Вытираем пыль вот так!

(Машут руками, как тряпочкой)

Наклонились, раз, два, три,

Игрушки все мы собрали!

(Наклоны к полу, имитация собирания игрушек)

Мы теперь совсем большие,

Помощники настоящие!

(Поднимаются на носочки, руки вверх)

4. "Делаем подарок"

Воспитатель: (Меняет кукле лицо на веселое) Ребята, посмотрите! Катя больше не плачет! Она говорит вам "спасибо"! Давайте сделаем для неё красивые, венички, чтобы она могла подметать пол.

Воспитатель: у меня есть белый веник (показывает заготовку). Я возьму кусочек пластилина, отщипну его и прилеплю на веник. Вот так! Получился цветочек! А теперь вы сделайте свои красивые венички.

IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (3 мин.)

Воспитатель: Какие красивые метёлочки! Они такие разные и уникальные! Давайте покажем их Кате.

Воспитатель (от имени куклы): спасибо! Вы такие отзывчивые! Вы мне помогли! Теперь здесь чисто и уютно, а еще с вашей помощью у меня есть такие красивые метёлки, сделанные вашими руками!

Воспитатель: Ребята, какое хорошее дело мы сегодня сделали? (Помогли Кате). В чем мы помогли? (в уборке). Правильно! Мы еще маленькие, но уже такие талантливые и умелые помощники! И можем даже помогать своим мамам с папой по дому.

А сейчас давайте все вместе спляшем для Кати! (Звучит веселая музыка. Дети свободно танцуют.)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Сегодня вы все были настоящими помощниками! Теперь наши игрушки будут всегда ждать вас на своих местах и чистыми. Мы не просто

убрались, но и научились помогать, любить труд и сотрудничать. Теперь мы – настоящая команда супер-помощников!



РОЛЬ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чумаченко Любовь Геннадьевна, Воспитатель

МДОУ "Детский сад №6 п. Новосадовый "Росток" Белгородского Муниципального округа
Белгородской области"

Библиографическое описание: Чумаченко Л.Г. РОЛЬ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребенку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в увлекательный мир фантазий.

Проблема приобщения детей к миру взрослых является актуальной с тех пор, когда была осознана необходимость передачи опыта последующим поколениям. Известно, что во все времена родители учили своих детей всему тому, что умели сами, что могло бы пригодиться детям в жизни. В игре отношения детей между собой являются практикой их первых коллективных взаимодействий. А средствами социализации детей могут быть и предметы рукотворного мира, среди которых – игрушка.

В словаре Даля понятие «игрушка» толкуется как «вещь, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям». Настоящая народная игрушка - это не только предмет детской забавы, но и подлинное, своеобразное искусство, обладающее своей спецификой. Постичь её во всей полноте и глубине можно только при многократном соприкосновении с творениями народных мастеров. Это объясняется тем, что народная игрушка обладает качествами неизобразительного, а декоративно – прикладного искусства в большей степени условного, не копирующего действительность, а отра-

жающего образы окружающего мира обобщенно, символично, аллегорично, с невероятно смелой фантазией.

Игрушки известны с самой глубокой древности. Нет ни одного народа, в культуре которого игрушка не занимала бы своего заметного места. На территории расселения восточных славян археологами обнаружены древние лодочки, волчки, птички, погремушки, дудочки, фигурки людей, свистульки, изображения животных и т.д. Сам Сергей Радонежский – наиболее чтимый русский святой – не только благословил игрушку, как разумную детскую забаву, но и собственноручно делал деревянные игрушки. Игрушки всегда сопровождали детство, но несомненно то, что в прежние времена они выполняли гораздо более значимые функции и использовались в культуре более разнообразнее.

Чудесные народные игрушки относятся не к сфере профессионального, а к особой сфере – сфере народного искусства. Из этого следует, что такая игрушка носит характер коллективного творчества, в котором традиция становится непременным условием его существования. Основные приемы обработки материала, устоявшийся круг образов, представления о прекрасном в окружающем мире отбираются и сохраняются веками, усилиями многих безымянных мастеров – игрушечников. Навыки и секреты художественного ремесла

у мастеров народной игрушки передаются из поколения в поколение. Народная игрушка привлекает внимание своей простотой, но вместе с тем своим изяществом. В ней нет ничего лишнего. Характерно, что у крестьянских детей никогда не было много игрушек. Игрушки были крайне просты, а порою и невыразительны. Большинство из них были самодельные. Ребенок сам силой своего воображения и фантазии наполнял игрушку тем или иным духовным содержанием. Немного цветная условная роспись, подчеркнутость фактуры и цвета дерева, упрощенная и лаконичная пластика, и рождается выразительный художественный образ игрушки. Не зря в народе говорили: «Не то дорого, что красно золото, а то, что от доброго мастерства».

Народная игрушка не подвластна моде. Как любое произведение искусства, она часть культуры народа, носитель сакральных ценностей, родовой информации. Она служила своеобразным эталоном, отражая формировавшиеся веками представления о красоте и эстетическом совершенстве. Люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушки. Поэтому мастера – игрушечники вкладывали в образ всю свою фантазию, выдумку и изобретательность. Вносили своим искусством в повседневную жизнь поэтичность и красоту. Игрушка – одна из древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности и своеобразие. Поэтому народная игрушка – всегда рассказ об истории народа, его ценностях и идеалах.

Настоящая народная игрушка всегда добрая, красивая, приносящая радость, веселье, счастье. Именно поэ-

тому, когда в наших руках оказывается народная игрушка, возникает особое, непередаваемое ощущение реальности присутствия в мире светлого, солнечного начала, высшей красоты и гармонии. Русская народная игрушка – основной игровой атрибут игровой деятельности. Большинство современных игрушек развивают в ребенке не всегда доброе и радостное. Хотя изначально игрушка предназначена именно для этого – для радости и гармоничного развития ребенка.

Одним из возможных путей разрешения противоречия, которое сложилось между теоретиками и практиками рынка игрушек, является изучение опыта игровой деятельности детей в народной педагогике. Необходимо восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Чтобы донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать детей в национальных традициях, необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к народной игрушке. Ребенок проживает со своей игрушкой все события чужой и собственной жизни во всех социальных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Народная игрушка в наши дни стремительно превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребенка и не требующую педагогического сопровождения. Но именно народная игрушка всегда несла в себе потенциал социального наследия. К сожалению, современные родители недооценивают развивающую роль народной игрушки.

Дошкольное детство – время игры. И будет целесообразным использовать народные игрушки для ознакомления детей с историей и культурой русского народа.

Список литературы:

1. Абраменкова В.В. Во что играют наши дети. Игрушки и антиигрушки / научно-популярное исследование. - 2-е издание, доп. и испр. // Москва : Лепта, 2010. - 543 с.
2. Егорова Д.С. Роль народной игрушки в духовно-нравственном воспитании детей // Культура и образование. - 2019. - № 2 (33). - С. 78-85.
3. Коротких О. В. Игрушка как образ традиционной культуры и средство духовно-нравственного развития ребёнка // Наука и школа. - 2013. - № 4. - С. 127-133.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЗАШТОПАТЬ ВАРЕЖКУ»

Шевцова Вероника Владимировна, Воспитатель
МБДОУ №73, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание: Шевцова В.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЗАШТОПАТЬ ВАРЕЖКУ» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

1 младшая группа

Цель: развитие мелкой моторики, внимания, логического мышления и зрительного восприятия у детей 1 младшей группы через игровую деятельность.

Задачи:

1. Учить детей подбирать заплатки по цвету, форме, размеру и узору, чтобы «заштопать» дырочку в варежке.
2. Закрепить знания о цветах и геометрических формах.
3. Развивать координацию движений и мелкую моторику рук.
4. Воспитывать аккуратность, усидчивость и интерес к игровой деятельности.

5. Формировать навыки взаимодействия в группе (работа в парах, обсуждение выбора заплатки).

Возрастная группа: 1 младшая группа (2–3 года).

Длительность занятия: 10–15 минут (с учётом возрастных особенностей).

Материалы и оборудование:

- распечатанные изображения варежек с «дырочками» (как на приложенном изображении — 4 варианта с разными узорами);
- набор цветных заплаток (карточки с узорами, соответствующими варежкам, разных размеров и форм — квадраты, круги, ромбы);

- клей-карандаши или липучки для крепления заплаток;
- демонстрационная доска или фланелеграф;
- мешочек для «волшебных» заплаток;
- игрушечный персонаж (например, мишка или зайчик, Дед Мороз), который «потерял варежки».

Ход занятия:

1. Вводная часть (3–5 минут)

- Педагог вносит игрушечного персонажа и рассказывает историю: «Мишка потерял свои варежки, и они порвались! Поможем мишке заштопать дырочки?»
- Рассматривание варежек с «дырочками» на демонстрационной доске. Педагог задаёт вопросы: «Какого цвета варежка? Какой на ней узор? Какая форма дырочки?»
- Мотивация детей: «Если мы правильно подберём заплатки, варежки снова станут красивыми и тёплыми!»

2. Основная часть (7–10 минут)

Игра «Найди заплатку»

- Дети делятся на пары или работают индивидуально.
- Каждый ребёнок получает варежку с «дырочкой» и набор заплаток.
- Задача: подобрать заплатку по цвету, узору и форме, чтобы закрыть дырочку.
- Педагог помогает детям, задавая наводящие вопросы: «Какая заплатка подойдёт к этой варежке? Какого она цвета? Совпадает ли узор?»
- После подбора заплатки ребёнок приклеивает её (или крепит липучкой) на место «дырочки».

Варианты усложнения:

- предложить детям найти заплатку не только по цвету, но и по размеру (например, маленькая дырочка — маленькая заплатка);
- добавить задание на сопоставление узоров (найти заплатку с таким же орнаментом, как на варежке);
- организовать «цепочку помощи»: один ребёнок подбирает заплатку, другой проверяет правильность выбора.

Динамическая пауза (1–2 минуты)

- Физкультминутка «Варежки»:

- «Раз, два, три — варежки нашли!» (дети шагают на месте).
- «Раз, два, три — дырочки закрыли!» (имитируют зашивание дырочки пальцами).

- «Раз, два, три — мишке их отдали!» (вытягивают руки вперёд).

3. Заключительная часть (2–3 минуты)

- Педагог собирает все «починенные» варежки и показывает их мишке: «Смотри, мишка, какие красивые варежки получились! Ты можешь снова гулять на морозе!»
- Обсуждение: «Какие заплатки мы использовали? Какие узоры были на варежках?»
- Поощрение детей: «Вы все молодцы! Отлично справились с заданием!»

Рефлексия:

- Педагог раздаёт детям наклейки или маленькие «медали заштопальщика» в качестве поощрения.
- Дети рассказывают, что им больше всего понравилось в занятии.

Рекомендации по адаптации:

- Для детей, испытывающих трудности, можно упростить задачу — предложить заплатки только одного цвета или с очень похожим узором.
- Для более активных детей добавить элемент соревнования: «Кто быстрее заштопает варежку?»
- Использовать музыку или звуковые эффекты для создания игровой атмосферы.

Ожидаемые результаты:

- дети научатся сопоставлять предметы по цвету, форме и узору;
- улучшится мелкая моторика и координация движений;
- повысится интерес к игровой и познавательной деятельности;
- дети освоят элементарные навыки взаимодействия и сотрудничества.

Домашнее задание для родителей:

- Предложить родителям вместе с ребёнком «починить» нарисованные варежки в альбоме или создать аппликацию «Варежка с заплаткой» из цветной бумаги.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИТЕЛЛИНГ - КУБИКИ ИСТОРИЙ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Щелева Вероника Сергеевна, Воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Россияночка» п. Чернянка Белгородская область»

Библиографическое описание: Щелева В.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИТЕЛЛИНГ - КУБИКИ ИСТОРИЙ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Одной из наиболее острых проблем современной педагогической практики является коррекция тяжелых нарушений речи (ТНР) у детей дошкольного возраста.

Эти нарушения серьезно затрудняют освоение лексико-грамматических категорий, фонетико-фонематическое восприятие и, что особенно важно, формирование

связной монологической и диалогической речи. В результате дети с ТНР сталкиваются с ограниченными коммуникативными возможностями, испытывают трудности в социальном взаимодействии, а также отмечаются негативные последствия для их когнитивного развития, эмоционально-волевой сферы и готовности к школьному обучению [3].

Традиционные методы коррекционной работы, хоть и эффективны, часто требуют от ребёнка значительных усилий, могут быть монотонными и не всегда мотивируют. Поэтому возникает потребность в поиске и внедрении инновационных игровых технологий, которые сделают процесс коррекции увлекательным, стимулирующим и комплексным. Одной из таких широко признанных технологий является сторителлинг, в частности, его вариант – кубики историй (StoryCubes).

Мониторинг развития детей с ТНР, поступающих в группу компенсирующей направленности, выявил не только нарушения компонентов речевой системы, но и несформированность коммуникативных навыков. Изучив методическую литературу и интернет-ресурсы, мы пришли к выводу, что игровая технология «Сторителлинг – «Кубики историй», благодаря своей многофункциональности и возрастной адекватности, эффективно и интересно для ребенка с ТНР корректирует и формирует навыки речевого общения, обеспечивая единство задач речевого и социально-личностного развития воспитанников.

Наиболее доступный вариант сторителлинга для дошкольников – это настольная игра «Кубики историй» (сама технология многогранна и обширна). «Кубики историй» придумал в 2004 году ирландец Рори О'Коннор. Эти кубики – не просто развлечение, а эффективный проективный инструмент. Они стимулируют развитие внимания, воображения, мышления и речи у детей. Принцип работы основан на проекции: дети приписывают свои внутренние качества и переживания изображениям. Доступны «стационарные» кубики с фиксированными картинками и «мобильные» с возможностью их замены.

Нами было обновлено игровое пространство в группе компенсирующей направленности. Были приобретены «Кубики историй» через Интернет. А также, взяв за идею оригинальную версию игры, мы самостоятельно создали «Кубики историй», адаптированные для нашей группы. Кроме этого, был приобретен программно-дидактический комплекс «Речь +», материалы которого позволяли гибко использовать его как при проектировании образовательного процесса, так и при организации речевого развития в условиях семьи.

Во время образовательной деятельности с детьми с ТНР, мы используем вариант «мобильных» кубиков. Количество кубиков, которое мы берем на занятие, зависит от числа играющих детей, а также от целей и задач, которые ставит педагог. На гранях кубиков могут быть как сказочные герои, так и люди разных профессий, животные, различные жизненные ситуации и т. д. Учитывая лексическую тему недели, картинки на кубиках меняются, для составления новых рассказов.

Принцип игры заключается в следующем: участники поочередно выбирают игровые кубики и на их основе конструируют связное повествование (историю или сказку) с единой сюжетной линией. Предусмотрены два режима формирования сюжета:

– Режим случайного выбора: Использование изображений, выпавших на кубиках произвольно.

– Режим целенаправленного выбора: Самостоятельный подбор изображений на гранях кубиков участниками.

Предварительно с детьми обсуждается и определяется жанр повествования (реалистичный или фантастический).

Первый участник выбирает кубик для определения главного героя повествования. Следующий игрок выбирает кубик для определения места действия. Затем он продолжает рассказ, интегрируя выбранный элемент в существующую завязку и добавляет новые детали. Последний игрок использует кубик для формирования заключения истории и ее логического завершения.

Необходимо отметить, что по мере освоения детьми практики использования дидактического пособия «Кубики-истории» в качестве наглядной основы для составления рассказов, наряду с картинками на гранях кубиков размещали схематические изображения, обозначающие, например, категории формы, величины, длины и др. Это являлось, наряду с развитием речи, стимулом для развития познавательной активности, наглядно-образного мышления детей, и тем самым обеспечивало комплексное решение коррекционно-развивающих задач.

Данная игровая технология, несмотря на свою кажущуюся простоту, обладает существенным коррекционным потенциалом. Ее эффективность базируется на следующих психолого-педагогических принципах:

1. Принцип наглядности и полисенсорности: Визуальная информация, представленная на кубиках, выступает в роли значимой опоры, что особенно актуально для детей с трудностями речевого развития (ТНР). Активация зрительного канала способствует стимулированию речемыслительной деятельности и облегчению процесса вербализации.

2. Игровой принцип: Учитывая, что игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, кубики историй трансформируют процесс обучения в увлекательную игровую деятельность. Это способствует снижению уровня тревожности и повышению мотивации к речевой активности.

3. Принцип системности и комплексности: Применение кубиков позволяет осуществлять одновременную работу над различными компонентами речевой системы (лексика, грамматика, фонетика, связность), а также развивать высшие психические функции (внимание, память, мышление, воображение) и эмоциональный интеллект.

4. Принцип индивидуализации: Степень сложности заданий с кубиками легко варьируется в зависимости от уровня речевого и когнитивного развития ребенка, его интересов и текущих коррекционных задач.

5. Принцип коммуникативной направленности: Составление историй – это акт коммуникации, который стимулирует ребенка к высказыванию, учит строить диалог и выражать свои мысли [4].

Достижение максимального коррекционного эффекта требует тесного взаимодействия и преемственности между воспитателем и семьями воспитанников.

Работа по развитию речевого общения и инициативы детей с ТНР невозможна без сотрудничества с родителями воспитанников. Взаимодействие с роди-

телями осуществлялось через проведение родительского собрания, на котором воспитателем был организован мастер-класс на тему: «Использование технологии «Сторителлинг – Кубики историй» для развития речи и воображения детей». В ходе мастер-класса, педагог познакомил родителей с данной технологией и создал вместе с ними кубики историй для образовательной деятельности с детьми в домашних условиях.

Систематическое обращение к данной технологии позволило наблюдать следующие результаты использования «Кубиков историй»: увеличение интереса и

мотивации к речевой деятельности; повышение речевой компетентности, дошкольники развивались в социальной области; дети стали активно фантазировать, развивалось воображение, память, логическое и творческое мышление.

Таким образом, технология «Сторителлинг» открывает уникальную возможность для развития детей. Игровые приемы сторителлинга легко интегрируются во все образовательные области, что позволяет применять их на любых занятиях.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва: Лабиринт, 2019. – 432 с.
2. Давыдова О. И. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2017 - №4 – с.18-24
3. Дети с тяжелыми нарушениями речи в ДОО: рекомендации к содержанию адаптированных образовательных программ дошкольного образования / Е. Ф. Архипова // КиберЛенинка. – URL: <https://clck.ru/3PiG4f> (дата обращения: 14.03.2026).
4. Особенности обучения и психолого-педагогического сопровождения детей с ТНР в условиях ФГОС обучающихся с ОВЗ. Часть первая / Ю. И. Маркелова, Н. А. Монахова, М. В. Крайнова. – Иваново, 2021. – 30 с.

ИГРАТЬ С ДЕТЬМИ - ЭТО ВАЖНО

Щипакина Анна Александровна, Воспитатель
ГБДОУ №1 г.Пушкин

Библиографическое описание: Щипакина А.А. ИГРАТЬ С ДЕТЬМИ - ЭТО ВАЖНО // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

*Играть с детьми – это важно
Игра для ребёнка – это жизнь. Играть – значит жить
Л.С. Выготский*

Игровая деятельность начинается в детстве и активно развивается в этот период. Она формирует, наполняет и обогащает как ребенка, так и тех, кто с ним взаимодействует. Игра — это одно из самых значимых и ярких событий в жизни ребенка.

Игра — это одно из первых осознанных действий, которое ребенок начинает выполнять. Сначала он играет с собственными ручками, одеялом, соской или бутылочкой. Он наблюдает за действиями взрослых: их улыбками, приходами и уходами. Взрослые закрывают лицо руками и спрашивают: «Ку-ку! Где мама?» Эти моменты сопровождаются яркими эмоциями как для детей, так и для взрослых.

Ребенок учится использовать предметы по назначению и креативно заменять их другими, что способствует развитию его творческого мышления. Наблюдая за тем, как взрослые применяют различные предметы, ребенок осваивает их использование в своем маленьком мире и находит безопасные способы их применения. Например, он может готовить на своей маленькой плите, как мама, используя прихватку. Сначала он «ковырять» в каше руками и ложкой, а затем начинает использовать совок для игры с песком, создавая куличики. Постепенно он осознает, что ложку и совок можно заменить чем-то

другим, что имеет схожую форму. Он понимает, что можно копать палкой, которая становится «палкой – копалкой - черпалкой».

Ребенок также учится понимать и выражать свои чувства и эмоции. Наша жизнь полна впечатлений и переживаний. Мы воспринимаем окружающих через эмоции, и нас понимают, когда мы их выражаем. Мы лучше осознаем себя, если сопоставляем события с нашими реакциями. Через эмоции мы учимся сопереживать другим. Ребенок начинает заботиться о себе и окружающих, осваивая управление своим состоянием и умение «переключаться» с негативного на позитивное.

Он также переживает ситуации, которые уже произошли или еще предстоит пройти. Радостные моменты из прошлого ребенок может воспроизводить снова и снова, учась их создавать. Сложные ситуации он проигрывает с помощью игрушек, находя различные решения, которые приносят ему радость и спокойствие.

Мы живем среди других людей, и наша свобода заканчивается там, где начинается свобода другого. Ребенок учится понимать, как и с кем можно вести себя, что можно делать. Он осознает, какие действия нравятся другим, а какие — нет. Устанавливая границы, ребенок учится заботиться о себе и защищаться от неприятных и

порой опасных действий других. Через эти границы он также учится заботиться о других и понимать их чувства.

ПРИТЧА О СЕРДЦЕ

В одном селении жил мудрец, который любил детей и часто дарил им подарки, но всегда это были очень хрупкие вещи. Дети старались обращаться с ними осторожно, но игрушки часто ломались, и они горевали. Мудрец продолжал дарить им еще более хрупкие пред-

меты. Однажды родители не выдержали и пришли к нему с вопросом:

– Ты мудрый и добрый человек, зачем же ты даришь нашим детям такие хрупкие игрушки? Они плачут, когда они ломаются.

– Вскоре, — улыбнулся мудрец, — кто-то подарит им свое сердце. Возможно, с моей помощью они научатся обращаться с этим бесценным даром бережнее.

КРИЗИС 4–5 ЛЕТ: ЧТО ЭТО ТАКОЕ И КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ

Ягофарова Анастасия Сергеевна, воспитатель 1 категории
МДОАУ № 4 МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 4" г.Оренбурга

Библиографическое описание: Ягофарова А.С. КРИЗИС 4–5 ЛЕТ: ЧТО ЭТО ТАКОЕ И КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Что такое кризис 4–5 лет?

Кризис 4–5 лет — естественный этап взросления ребёнка. В это время малыш активно развивается психически и физически, осознаёт себя как отдельную личность и стремится к самостоятельности.

Этот период может сопровождаться изменениями в поведении: ребёнок становится капризным, упрямым, бурно проявляет эмоции. Но важно понимать: так малыш заявляет о своих потребностях и учится выстраивать личные границы.

Как проявляется кризис?

Типичные признаки кризиса 4–5 лет:

- частые капризы и истерики без видимой причины;
- упрямство и негативизм («не хочу», «не буду» — даже в привычных ситуациях);
- бурные эмоциональные реакции на замечания взрослых;
- стремление всё делать самостоятельно (иногда — вопреки здравому смыслу);
- повышенная требовательность к вниманию;
- возможные страхи (темноты, одиночества и т.д.);
- изменения в физиологическом состоянии: нарушение сна, снижение аппетита.

Важно помнить: не у всех детей кризис протекает ярко. Его выраженность и длительность зависят от:

- стиля семейного воспитания;
- отношений в семье;
- общения со сверстниками;
- индивидуальных особенностей характера и психики ребёнка;
- образа жизни и режима дня.

Почему возникает кризис?

В возрасте 4–5 лет ребёнок:

- обладает достаточным словарным запасом и навыками для общения и игры;
- имеет развитую фантазию и мышление;
- начинает осознавать свои чувства как отдельные от чувств родителей;
- стремится к самостоятельности и хочет, чтобы его

мнение учитывали.

Эти внутренние изменения и вызывают внешние проявления кризиса.

Сколько длится кризис?

Продолжительность может варьироваться: от нескольких недель до года. Ключевой фактор — реакция взрослых. Терпеливое и понимающее отношение помогает пройти этот этап быстрее и легче.

Практические рекомендации для родителей и воспитателей

1. Сохраняйте спокойствие. Не поддавайтесь на провокации и не срывайтесь в ответ на истерику. Ваш эмоциональный контроль — залог конструктивного решения проблемы.
2. Предоставляйте выбор. Вместо категоричных указаний предлагайте варианты: «Ты наденешь синюю или красную футболку?», «Порисуем сейчас или после прогулки?».
3. Поощряйте самостоятельность. Давайте ребёнку посильные задачи: убрать игрушки, помочь на кухне, выбрать книгу для чтения. Хвалите за инициативу и успехи.
4. Соблюдайте режим с разнообразием. Чёткий распорядок дня даёт чувство безопасности, а смена деятельности (прогулки, рисование, игры) предотвращает скуку и переутомление. Оптимальная длительность занятий — до 15 минут.
5. Развивайте коммуникативные навыки:
 - учите ребёнка выражать чувства словами («Я злюсь, потому что...»);
 - разбирайте конфликтные ситуации: выясняйте причину, помогайте найти компромисс;
 - поощряйте общение со сверстниками, но не заставляйте дружить насильно.
6. Будьте последовательны. Требования должны быть чёткими и неизменными. Если что-то запрещено, запрет должен действовать всегда.
7. Избегайте чрезмерной опеки. Выполняя за ребёнка

всё, вы тормозите его развитие. Лучше ненавязчиво контролируйте безопасность.

8. Хвалите по делу. Отмечайте конкретные достижения: «Ты сам убрал кубики — молодец!», «Ты хорошо поделился игрушкой с другом».

9. Используйте игру. Игровые приёмы помогают отвлечь, переключить внимание, мягко направить поведение в нужное русло.

10. Обсуждайте взрослые проблемы без ребёнка. Избегайте конфликтов и серьёзных разговоров в его присутствии.

Чего делать не стоит

– применять физическую силу или унижения;

– кричать и оскорблять;

– полностью потакать капризам;

– игнорировать чувства ребёнка («Не плачь, это ерунда»);

– сравнивать с другими детьми («Вот Саша уже умеет, а ты нет»)

Заключение

Кризис 4–5 лет — непростой, но важный этап в жизни ребёнка и его близких. Он свидетельствует о взрослении и формировании личности. Мудрое, терпеливое и доброжелательное отношение взрослых поможет малышу успешно преодолеть этот период и выйти на новый уровень развития. Помните: это временно!

ДУХОВНОЕ-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ (С ПРИГЛАШЕНИЕМ РОДИТЕЛЕЙ В КОМАНДЫ) «МОЙ ГОРОД СЛАВНЫЙ, ГОРЖУСЬ ТОБОЮ Я»

Карданова Наталия Валерьевна, педагог-психолог
ДО АНО "ПДС "Введенский"

Польшикова Светлана Владимировна, тьютор
ДО АНО "ПДС "Введенский"

Сунцова Наталия Юрьевна, воспитатель
ДО АНО "ПДС "Введенский"

Распутина Екатерина Сергеевна, воспитатель
ДО АНО "ПДС "Введенский"

Библиографическое описание: Карданова Н.В., Польшикова С.В., Сунцова Н.Ю., Распутина

Е.С. СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ (С ПРИГЛАШЕНИЕМ РОДИТЕЛЕЙ В КОМАНДЫ) «МОЙ ГОРОД СЛАВНЫЙ, ГОРЖУСЬ ТОБОЮ Я» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Описание работы. Мероприятие составлено для детей старшего дошкольного возраста с учетом регионального компонента.

Цель – духовно-нравственное и патриотическое становление личности дошкольника через совместное командное взаимодействие с родителями

Задачи:

- обобщить знания детей о малой Родине;
- развить коммуникативные способности, быстроту мышления и лидерские качества у воспитанников;
- воспитать любовь к родному городу;
- способствовать повышению педагогической культуры, просвещению родителей в вопросах духовно-нравственного и патриотического воспитания.

– способствовать единению родителей с детьми при выполнении командных испытаний

Материалы: фотографии города, игра «Предприятия родного города», фишки, картофель по количеству участников, 2 ложки.

Предварительная работа: деление на команды, выбор названий для команд и разучивание девиза. Изучение тем «Мой город», «Старый Оскол- город Воинской славы», «Храмы и святыни Старооскольского городского округа»

Данная методическая разработка является универсальной, так как может использоваться как основа для разработки подобного мероприятия в любом населённом пункте.

Ход мероприятия:

Педагог: У каждого человека есть своя малая Родина. Дети, кто из вас знает, что такое малая Родина? (ответы

детей) Да, вы правы, это то место, где человек родился и вырос. Наша с вами малая Родина – наш город (дети хором - Старый Оскол) Послушайте стихотворение Тамары Ярошенко (взято на страницах образовательной социальной сети nsportal.ru)

Старый Оскол, милый Оскол, За новые школы,
Ты особенный город! Больницы и парки.

Старым напрасно назвали тебя: Всё это, мой город,
Ты так прекрасен и молод! Твой почерк яркий!

Город мой милый, город мой славный, Ты – создатель,

К тебе обращаюсь я с буквы заглавной... Ты – счастья творец,

Сегодня тебе говорю я спасибо, Ты – наш вдохновитель,

За то, что ты есть, Наш мудрый отец.

Что дерзаешь красиво! В ответ разрушителям

За грохот веселый Родины нашей

Вбиваемых свай, Ты стал ещё лучше!

Что быстро и звонко Ты стал ещё краше!

Мчит нас трамвай,

И сегодня мы с вами совершим путешествие по знакомым нам местам. А помогать нам будут ваши уважаемые мамы и папы. Итак, у нас есть 2 команды. Команда «» и команда «». Команды представьте ваших капитанов (из числа воспитанников)

Итак, начнем наше мероприятие. Вопросы я буду задавать каждой команде по очереди. За каждый правильный ответ команда получает фишку в виде солнышка. Родители помогают детям только в том случае, когда дети не смогут ответить на вопрос, договорились?

Задание №1. «Немного истории...»

В какой области находится город Старый Оскол? (Белгородская область)

На гербе нашего города что изображено? (соха и ружье)

Назовите дату освобождения города Старый Оскол от немецко-фашистских захватчиков. (5 февраля 1943 год)

Что мы возлагаем к памятнику? (цветы)

Горит в Атаманском лесу какой огонь? (Вечный)

Задание № 2. «Кто больше?»

Каждая команда по очереди перечисляет названия улиц и микрорайонов города. Команда, назвавшая последнюю улицу, выигрывает и получает фишку.

Задание № 3. «Улицы и микрорайоны моего города»

Назовите микрорайон, в котором располагается здание детского сада? (микрорайон Лебединец)

Назовите самую высокую улицу города? (улица Ленина)

Какой храм располагается в мкр. Звездный и называется собором? (Собор Александра Невского)

Как называется улица, на которой расположен дом святителя Онуфрия Гагальюка? (Ул. Пролетарская)

Задание № 4. «Назови памятники»

Какие памятники Старого Оскола, посвященные погибшим в Великой Отечественной войне вы знаете? (какая команда больше назовет памятников, та и получает фишку)

Задание № 5. Игра-разминка «Ах, картошечка, картошка...»

Всем нам известно, что Великая Отечественная война коснулась каждого человека. Трудно было в то время

солдатам, но они не падали духом. В небольшие перерывы между боями, солдаты отдыхали по-русски. Они плясали, пели и даже играли. И сейчас мы с вами поиграем в игру «Ах, картошечка, картошка». Каждому члену команды нужно принести в ложке картошку. Чья команда выполнит задание быстрее, та победит и получит фишку.

Задание № 6 «Назови храмы и святыни Старого Оскола»

Какие храмы и святыни Старого Оскола вы знаете? (какая команда больше назовет, та и получает фишку)

Задание № 7. «Предприятия родного города»

В каждом городе есть предприятия, которые знают практически все жители. Сейчас я предлагаю командам поиграть в увлекательную игру «Предприятия родного города». (Приложение 1) У каждой команды будет по два игровых поля с фотографией и названием предприятия. Вам необходимо по очереди на скорость заполнить игровые поля картинками, относящимися к предприятиям, изображенным на ваших игровых полях. Каждый участник может взять только одну карточку, относящуюся к его игровым полям. Побеждает команда, которая первая справится с заданием. На старт, внимание, начали!

Задание № 8. «Конкурс капитанов»

Капитану команды показывается фотография объектов, изученных ранее (река Оскол, кондитерская фабрика «Славянка», Троицкий Храм, памятник «Город воинской славы Старый Оскол» и др.). Капитан должен назвать то, что изображено на фотографии.

Ведущая: Наше мероприятие подошло к концу. Капитаны подсчитают полученные фишки, и мы узнаем победителя.

Победителям и участникам вручаются грамоты и дипломы.

Приложение 1

Описание игры «Предприятия родного города»

Цель: закрепить знания детей о профессиях, научить устанавливать взаимосвязь между результатом трудовой деятельности и профессией человека, воспитывать интерес к людям разных профессий, уважительное отношение к ним.

Задачи:

- вызвать интерес к предприятиям родного города;
- формировать представление о продукции, которая изготавливается на предприятиях и профессиях людей, работающих там;
- расширять лексический словарь новыми понятиями и терминами;
- развивать связную речь;
- развивать внимание, мышление, память;
- развивать навыки свободного общения детей друг с другом;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда.

Атрибуты: 4 больших игровых поля с фотографией и названием предприятия и фотографиями, относящимися к деятельности этих предприятий (использовать на этапе знакомства с игрой), 4 больших игровых поля с фотографией и названием предприятия и пустыми полями, 28 маленьких карточек с фотографиями, относящимися к деятельности этих предприятий

Ход игры

1 вариант «Лото»

Дети играют вокруг стола, от двух до четырех человек. Ведущий - педагог. Игроки берут по одной большой карте. Маленькие карточки у ведущего. Ведущий показывает одну карточку. Участники должны определить к какому предприятию она относится. Игрок может забрать маленькую карточку, если правильно назовет предприятие и что на ней изображено. Кладет карточку на свободную клетку поля. Выигрывает тот – кто закрыл первым большую карту. Игра продолжается до конца.

2 вариант «Кто быстрее»

Дети играют вокруг стола, от двух до четырёх человек. Ведущий – педагог. Маленькие карточки выкладываются изображением вверх. Игроки берут по большой карте. По сигналу ведущего участники выбирают ма-

ленькие карточки, и раскладывают их в соответствии с фото предприятия на большой карте.

Например:

«Славянка» - конфеты, мармелад, подарки и т.п.

«Авида» - молоко, творог, коровы, снежок и т. д.

Кто справился с заданием первым, становится победителем.

3 вариант «Четвертый лишний»

Дети играют вокруг стола. Ведущий – педагог. Педагог группирует маленькие карточки по 4 штуки. Одна карточка не соответствует тематике данной группы картинок. Дети отбирают «лишнюю» карточку и объясняют свой выбор.

Например, картинки – конфеты, мармелад, паста, экскаватор. Картинка экскаватор – «лишняя», т. к. она относится к предприятию «СГОК», а остальные картинки к предприятию «Славянка».

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Новикова Юлия Евгеньевна, Преподаватель
ГБПОУ АО "Котласский педагогический колледж имени А.М.Меркушева",
Архангельская область, г. Котлас

Библиографическое описание: Новикова Ю.Е. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

В современной педагогической науке и практике всё отчетливее звучит мысль: учитель — это не просто транслятор знаний, а коммуникативный лидер. От того, как он говорит, как выстраивает диалог с обучающимися, их родителями и коллегами, зависит не только успешность обучения, но и психологический климат, и, в конечном счете, формирование личности ребенка.

Сегодня, в условиях реализации Указа Президента РФ № 809, перед системой образования стоит задача воспитания личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Но возникает закономерный вопрос: кто будет воспитывать эти ценности, если сам педагог не является их носителем? Если речь педагога бедна, агрессивна, засорена жаргонизмами или, хуже того, содержит элементы речевой деструкции?

В педагогическом колледже мы готовим будущих учителей и воспитателей. Дисциплина «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» занимает в этом процессе особое место. Это не просто курс «повышения грамотности». Это дисциплина, которая формирует профессионально-ценностный портрет педагога, где речевая культура становится проекцией его внутреннего мира, его нравственных ориентиров.

Иван Александрович Ильин, русский философ, писатель и публицист писал: «Язык вмещает в себе таинственным и сосредоточенным образом всю душу, все

прошлое, весь духовный уклад и все творческие замыслы народа. ... Пока жив язык — жива и нация».

Отсюда следует первый важный вывод: обучение культуре речи будущего педагога — это не техническая тренировка, а приобщение к национальному духовному опыту, воспитание уважения к своему народу (патриотизм) и его истории (историческая память).

Современные исследования (А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя) рассматривают педагогическое общение как главный инструмент профессиональной деятельности учителя. И. А. Зимняя определяет педагогическое общение как «форму учебного взаимодействия, сотрудничества учителя и учеников». Но это сотрудничество невозможно без базового уважения к собеседнику, без эмпатии, без владения нормами речевого этикета.

Таким образом, речевая культура педагога есть форма проявления его нравственной культуры. Нельзя быть милосердным человеком, но позволять себе речевую агрессию. Нельзя быть патриотом, но пренебрегать богатством родного языка.

В современной лингводидактике (исследования О. В. Филипповой, Н.Н. Романовой, Г.В. Сороковых) структура профессиональной речевой культуры педагога включает три взаимосвязанных компонента:

1. Нормативный компонент: владение нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грам-

матическими). Это базовый уровень — «правильность речи». Без него невозможно доверие к педагогу.

2. Коммуникативный компонент: умение выбирать языковые средства соответственно ситуации общения. Это уместность речи, ее точность, логичность, выразительность. Для педагога это умение переключаться между стилями: строгий научный стиль на уроке, доверительный — в личной беседе, официальный — на родительском собрании.

3. Этический компонент: владение нормами речевого этикета, умение избегать речевой агрессии, проявлять эмпатию в речи. Именно этот компонент напрямую связан с традиционными ценностями — уважением к старшим (коллегам, родителям), заботой о младших (учениках), милосердием, тактичностью.

Как эти теоретические положения реализуются на практике в рамках дисциплины «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога».

Специфика этой дисциплины заключается в том, что она готовит студента к реальным ситуациям общения в его будущей профессиональной жизни. Поэтому все задания мы стараемся максимально приблизить к практике.

Например, при изучении темы «Речевой этикет в профессиональной деятельности педагога» мы детально разбираем три линии общения педагога: «учитель — ученик», «учитель — родитель», «учитель — коллега» и выполняем практическое задание «Родительское собрание: трудный диалог»: студенты получают карточки с конфликтными ситуациями, например: «Мама ученика агрессивно настроена, обвиняет вас в необъективном оценивании ее ребенка. Ваши действия».

Студенты работают в парах, проигрывают диалог. Затем мы разбираем ошибки и делаем вывод: НЕЛЬЗЯ вступать в перепалку, переходить на личности, использовать фразы «Вы меня не так поняли», «Успокойтесь» (это манипуляция); ПРАВИЛЬНО использовать «Я - сообщения», техники активного слушания, признавать право родителя на эмоции.

Учимся составлять конструктивные фразы: «Я понимаю ваше беспокойство, для меня тоже важно, чтобы ребенок чувствовал себя успешным. Давайте вместе посмотрим на его работы и подумаем, как мы можем помочь ему улучшить результат». Здесь мы соединяем речевой этикет с уважением к родителям (ценность семьи) и профессиональной компетенцией.

Таким образом, ценностный акцент данной темы - семья, уважение к старшим, почитание родителей.

При изучении темы «Педагогические жанры: убеждение, внушение, просьба, требование» мы выполняем практическое задание «Трансформация речевых актов»: даю студентам список «жестких» требований, к примеру: «Немедленно прекратите шуметь!». Задание: трансформировать это требование в более мягкие формы, сохраняя дисциплину, но не унижая детей.

Это задание помогает понять разницу между требованием и просьбой, внушением и манипуляцией.

Студенты предлагают следующие варианты: «Ребята, давайте поработаем тише, нам нужно успеть закончить задание» (апелляция к общему делу); «Мне очень трудно работать, когда шумно, помогите мне, пожалуйста» (личное обращение); «Я вижу, что вы устали, но

осталось совсем немного. Потерпим?» (эмпатия). Далее анализируем: какой вариант сохраняет достоинство ученика, а какой — нет. Учимся видеть разницу между дисциплиной и авторитаризмом.

Ценностный аспект данной работы отражают такие понятия, как справедливость, милосердие, достоинство личности.

В ходе работы над темой «Голос и интонация как инструменты педагогического воздействия» мы обращаемся к работе А.И. Савостьянова «Техника речи в профессиональной подготовке учителя». Он утверждает, что до 40% успеха общения зависит от интонации.

Выполняя практическое задание «Интонационный рисунок», студенты произносят одну и ту же фразу («Откройте тетради, запишите тему урока») с разной интонацией:

1. Приказ.
2. Равнодушие.
3. Заинтересованность.
4. Усталость.
5. Радость.

Обсуждаем: какую интонацию вы хотели бы слышать от своего учителя? Какую интонацию выберет уважающий себя педагог? Почему интонация усталости или раздражения — это проявление неуважения к детям?

Это упражнение акцентирует внимание на таких ценностях, как уважение и забота.

Также в ходе уроков мы создаем «Кодекс речевого поведения педагога»: студенты формулируют правила, которые потом могут использовать на практике, например: «Учитель не повышает голос — голос повышают от бессилия»; «Прежде чем сделать замечание, подумай, не унизит ли оно ребенка»; «Разговаривая с родителями, помни: этот человек доверил тебе самое дорогое».

Это и есть формирование профессионально-ценностных ориентиров через речевую культуру.

Еще один эффективный метод, который мы активно используем на занятиях по культуре профессиональной коммуникации, — это анализ художественных фильмов о школе, об учителях, о детях.

Почему кино работает? Потому что оно создает эмоциональный отклик. Студенты не просто слушают лекцию о том, «как надо» или «как не надо» говорить с детьми, — они видят живую ситуацию, проживают её вместе с героями, а потом анализируют её с профессиональной точки зрения. Это позволяет соединить рациональное (анализ речевых стратегий) и эмоциональное (сопереживание, эмпатия), что напрямую работает на формирование духовно-нравственных ценностей.

Работу с фильмом я строю вокруг нескольких ключевых задач:

1. Наглядно показать стили педагогического общения (авторитарный, демократический, либеральный, популистский) и их последствия.
2. Проанализировать речевые стратегии героев-педагогов: что они говорят, с какой интонацией, какие слова выбирают в конфликтных ситуациях.
3. Воспитать ценностное отношение к профессии: показать служение, жертвенность, любовь к детям, милосердие, справедливость через образы учителей.
4. Сформировать историческую память: показать, как менялась школа и роль учителя в разные эпохи, но какие ценности оставались неизменными.

Наиболее точно ложатся в тематику наших занятий и позволяют выйти на разговор о традиционных ценностях фильма «Уроки французского» (1978, реж. Е. Ташков, по рассказу В. Распутина), «Доживем до понедельника» (1968, реж. С. Ростоцкий), «Республика ШКИД» (1966, реж. Г. Полока), «Большая перемена» (1972-1973, реж. А. Коренев), хотя фильмография на данную тематику намного шире.

Чтобы просмотр фильма не превращался в пассивное времяпрепровождение, я использую следующие приемы:

1. Клиповый просмотр (анализ эпизода): мы не смотрим фильм целиком (на это нет времени), а берем один-два ключевых эпизода хронометражем 5-10 минут.
2. Стоп-кадр: останавливаем видео в момент реплики героя и анализируем: «Почему он сказал именно это? Какая интонация? Что бы сказали вы?».

3. Сравнительный анализ: сравниваем речевую стратегию педагога в советском фильме и в современном. Что изменилось? А что осталось неизменным? (Ценности остались, а форма их выражения меняется).

4. Ролевая реконструкция: после просмотра эпизода предлагаем студентам «переиграть» ситуацию так, как они считают нужным, используя другие речевые стратегии (например, превратить авторитарное общение в демократическое).

5. Написание эссе-рефлексии: «Какой педагогический урок я вынес из этого фильма?», «Какой учитель ближе мне по духу и почему?».

Формируя речевую культуру будущего педагога, мы формируем его личность, его нравственный стержень. Мы готовим не просто педагога, а человека, который через слово будет «сеять разумное, доброе, вечное». И от того, насколько мы справимся с этой задачей сегодня, зависит, каким будет наше завтра.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)

Семушина Наталия Олеговна, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад №49 Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Семушина Н.О. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ) // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

*Сказка будит и пленяет мечту. Она даёт ребёнку первое чувство героического ...
Она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу,
любовь к родине, милой мамушке, отличие "правды от кривды"*
И.А.Ильин

Дошкольный возраст — возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Но в последнее время в условиях западнизации культурного пространства наблюдается потеря интереса к традициям и обычаям русского народа, его литературному и культурному наследию. Поэтому использование русских народных сказок для формирования патриотических чувств, общечеловеческих ценностей дошкольников особенно актуально в настоящее время.

Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки – в глубине её содержания, созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребёнка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Это могучее, действенное средство нравственно-патриотического воспитания детей.

В сказке существуют две нравственные категории – добро и зло. Соблюдение нравственных норм ассоции-

руется с добром. Нарушение же нравственных норм и правил, отступление от них, характеризуется как зло. Понимание этого побуждает ребенка вести себя в соответствии с нравственными требованиями общества.

Народные сказки – уникальный материал, позволяющий раскрыть детям морально-нравственные истины, понять и ощутить такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя. Сказка не даёт прямых наставлений детям, но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки:

– «Теремок», «Репка» учат дружить, учат трудолюбию и взаимопомощи.

– «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Снегурочка» учит слушать наказ родителей, старших, формируют уважение к ним, любовь друг к другу, ответственность за меньших.

– «Царевна-лягушка» учит переживать за героев, на которых выпали испытания.

– «Лиса и журавль» помогает понять хитрость, изворотливость и обман.

– «Сказка о золотой рыбке» высмеивает жадность и зло.

– «Илья Муромец», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» вызывают интерес к жизни русских героев, уважение и восхищение их силой, статью, мужеством и любовью к Родине.

– «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – это опасно, можно попасть в беду, а уж, если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации.

– «Ховрошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка» учат, что трудолюбие и терпение всегда награждаются.

– «Мужик и медведь», «Лиса и козёл» восхваляют мудрость.

– «Бобовое зёрнышко» поощряет заботу о ближнем.

– «Зимовье зверей» показывает, как дружба помогает победить зло.

– «Волк и семеро козлят» показывает, как добрые и миролюбивые побеждают злых и коварных.

– «Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка» учат, что зло наказуемо.

Сказки также помогают воспитывать интерес и желание у детей узнавать историю жизни русских героев. Положительные герои в сказках, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, внутренней красотой, подкупающей прямоотой, честностью, готовностью пожертвовать собой ради своей семьи, своих друзей, своей Родины и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Такие персонажи для дошкольников являются далекой перспективой, к которой они будут стремиться, сверяя свои дела и поступки с действиями любимых героев.

Таким образом, сказки помогают сформировать в сознании ребенка идеал, которому они захотят соответствовать в будущем. Идеал, приобретённый в детстве, во многом определит их как личность.

Идеалом для девочек становятся девицы-красавицы, умницы и рукодельницы, а для мальчиков – добрые молодцы, защищающие свою землю и семью.

В ходе своего развития сказка существенно видоизменилась, изменились и её функции. Она утратила ритуальное значение и приобрела эстетический, обучающий или развлекающий характер.

Условными остались и сказочные персонажи. Они – типы, а не индивидуальности, а значит, описываются в общих собирательных чертах, часто идеализируются, возвеличиваются, гиперболизируются. Главные образы тут всегда антагонистичны: один воплощает доброе, прекрасное; другой – злые силы. Отсюда – их характеристики – действия, поступки, намерения, язык. Самую большую группу сказочного народного эпоса составляют волшебные, фантастические сказки.

Давайте проанализируем некоторые, самые известные персонажи русских сказок.

Кощей Бессмертный

Один из самых известных отрицательных персонажей русских народных сказок. Он воплощает в себе множество негативных качеств: коварство, хитрость, вероломство, злость и т. д. Обычно его представляют в образе очень тощего ("кощей" – "кости") злого старика.

Колобок

Сказочный персонаж в виде пшеничного хлеба шарообразной формы, который олицетворяет трепетное отношение славянского народа к хлебу. А именно круглая форма Колобка, который к тому же катиться, отсылает нас к культуре солнца.

Баба-яга

В славянских сказках это – старая, злая и уродливая женщина, занимающаяся колдовством, владеющая волшебными предметами. Своё имя она получила от старинного слова «ЯГАТЬ», значит кричать, ругаться, шуметь, бушевать. Её избушка – это пограничный пост, расположенный в сказках на границе двух миров: светлого и тёмного. Вход в неё не доступен для героев из мира живых, поэтому приходится «поворачивать» её к себе, произнося «Избушка-Избушка, встань ко мне передом, а к лесу задом».

Василиса Премудрая

Героиня русских волшебных сказок, дарящая свою любовь главному герою, который побеждает Змея или Кощея. Её главными чертами являются: верность, заботливость и решительность. Для многих поколений детей она стала символом доброты, ума и скромности. Предстает в русских народных сказках красивой девушкой, обладающей аналитическим складом ума. Наделена магическими способностями.

Иван-дурак

Очень популярный в мифологии образ, который при решении проблем руководствуется собственными, нестандартными решениями, часто противоречащими здравому смыслу, но приносящими успех.

Жар-птица

Сказочная птица, перья которой светятся и поражают красотой. Своим пением исцеляет больных и возвращает зрение слепым. На глубинном мифологическом уровне является олицетворением огня, света и солнца, поэтому её похищают силы Тьмы или Зимы, однако она успевает снести золотое яйцо — источник последующей жизни, света и тепла.

Змей-Горыныч

Огнедышащий дракон с несколькими головами, олицетворение злого начала, собирательного образа всех недружественных сил в сказках и былинах. Живёт обычно в горах, у огненной реки и стережёт «Калинов мост», по которому попадают в царство мёртвых.

Леший

Дух-хозяин леса в мифологии славян. С одной стороны, его боятся, он может заставить человека заблудиться, иногда проказничает, может наказать за ненадлежащее поведение в его владениях. Вместе с тем, именно он охраняет лес, от которого в большой степени зависит жизнь человека.

Кот-баюн

Огромный кот-людоед, обладающий волшебным голосом. С одной стороны, он заговаривает и усыпляет своими сказками путников, с другой, его сказки могут исцелять. Само его имя означает «говорун, рассказчик».

Все животные в русских сказках также имеют свою символику и несут определенные значения. Они помогают нам понять глубинный смысл происходящего и часто служат уроком для героев и читателей.

Лиса является одним из самых распространенных лесных обитателей в русских сказках. Она символизирует хитрость и умение выходить из трудных ситуаций. Лисы обычно предстают в роли обманщиков и мошенников, которые всегда ищут выгоду для себя.

Волк символизирует скупость, жадность и жестокость. Волк часто является врагом героев и всегда пытается их преследовать.

Медведь — символ силы и мощи. Он часто выступает в роли доброго и мудрого наставника для героев, однако иногда может быть их опасным врагом. Медведь также символизирует землю и природу.

Заяц в сказках русской народной традиции символизирует быстроту и проворство. Заяц обычно помогает героям своей изобретательностью и ловкостью.

Ворона — символ мудрости и проницательности. Она часто является путеводителем героев и помогает им решать сложные задачи. Ворона также связана с загадками и тайнами.

Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях; учится преодолевать барьеры, возникающие в трудных ситуациях, искать союзников и вместе бороться за справедливость, верить в силу любви и добра.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЖИЗНИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Зотова Татьяна Петровна, Учитель
ГБОУ СО "ЕШИ № 6", г. Екатеринбург
Смирнова Клавдия Георгиевна, Учитель
ГБОУ СО "ЕШИ № 6", г. Екатеринбург
Сенцова Светлана Александровна, Учитель
ГБОУ СО "ЕШИ № 6", г. Екатеринбург

Библиографическое описание: Зотова Т.П., Смирнова К.Г., Сенцова С.А. ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЖИЗНИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Младший школьный возраст – это период активного роста и развития, когда закладываются основы здоровья, формируются двигательные навыки и привычки. В это время физическая культура играет ключевую роль, оказывая многогранное влияние на все сферы жизни ребенка. Она не просто набор упражнений, а целостная система, способствующая гармоничному развитию личности.

Очевидное, но от этого не менее важное значение физической культуры – это ее влияние на физическое развитие. Регулярные занятия способствуют:

- Укреплению опорно-двигательного аппарата: правильно подобранные упражнения формируют крепкий мышечный корсет, предотвращают развитие сколиоза, плоскостопия и других нарушений осанки, которые часто возникают в школьном возрасте из-за длительного сидения за партой.
- Развитию всех групп мышц: дети становятся сильнее, выносливее, ловчее. Это не только улучшает их спортивные показатели, но и облегчает выполнение повседневных задач.
- Улучшению работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем: активные игры и упражнения тренируют сердце и легкие, повышая их функциональные возможности и устойчивость к нагрузкам.
- Повышению иммунитета: физически активные дети реже болеют простудными заболеваниями, их организм лучше сопротивляется инфекциям.

- Нормализации веса: регулярная физическая активность является эффективной профилактикой детского ожирения, которое становится все более актуальной проблемой.
- Развитию координации движений и равновесия: это помогает детям лучше ориентироваться в пространстве, избегать травм и увереннее чувствовать себя в различных ситуациях.

Физическая культура оказывает глубокое влияние на психическое и эмоциональное состояние младшего школьника:

- Снятие стресса и напряжения: учебный процесс, новые требования, адаптация к школьной среде могут вызывать у детей стресс. Физическая активность – отличный способ разрядки, позволяющий снять эмоциональное напряжение и улучшить настроение.
- Развитие волевых качеств: преодоление трудностей, достижение поставленных целей (например, научиться прыгать через скакалку или пробежать определенную дистанцию) формирует у ребенка целеустремленность, настойчивость, самодисциплину.
- Повышение самооценки и уверенности в себе: успехи в физической активности, даже небольшие, дают ребенку чувство удовлетворения, повышают его самооценку и веру в собственные силы.
- Развитие позитивного отношения к жизни: Движение приносит радость, а активные игры способствуют выработке эндорфинов – "гормонов счастья".

Формирование здорового образа жизни: привычки на всю жизнь

Возможно, одно из самых долгосрочных и значимых последствий регулярных занятий физической культурой в младшем школьном возрасте – это формирование устойчивых привычек здорового образа жизни:

– Привитие любви к движению: если ребенок с детства привыкает к активному образу жизни, он с большей вероятностью сохранит эту привычку и во взрослом возрасте.

– Понимание важности физической активности: дети начинают осознавать, что движение – это не только весело, но и полезно для здоровья.

– Формирование гигиенических навыков: занятия спортом часто сопровождаются необходимостью соблюдения личной гигиены (душ, чистая одежда), что способствует формированию этих важных привычек.

– Осознание связи между питанием и физической активностью: дети начинают понимать, что для хороших результатов в спорте необходимо правильно питаться.

– Профилактика вредных привычек: дети, увлеченные спортом, реже склонны к формированию вредных привычек, так как видят ценность своего здоровья и физической формы.

Заключение

Физическая культура в жизни младшего школьника – это не просто предмет в расписании или способ занять свободное время. Это мощный инструмент для всестороннего развития личности, закладывающий фундамент для крепкого здоровья, устойчивой психики, успешной социализации и интеллектуального роста. Инвестиции в физическое воспитание детей в этом возрасте – это инвестиции в их счастливое и полноценное будущее, формирующие активных, здоровых и гармонично развитых граждан. Поэтому задача родителей, педагогов и общества в целом – создать максимально благоприятные условия для того, чтобы каждый младший школьник мог в полной мере реализовать свой потенциал через движение и физическую активность.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ - ВАЖНЫЙ ЭТАП В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Пархоменко Наталья Викторовна
МБДОУ дс №13 г.Белгорода

Библиографическое описание: Пархоменко Н.В. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ - ВАЖНЫЙ ЭТАП В ЖИЗНИ РЕБЕНКА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Раннее детство – особый период становления органов и систем и, прежде всего, функции мозга. Ранний возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. д. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Дидактические игры и занятия очень важны для умственного воспитания детей. Во время занятий у ребенка вырабатываются качества, необходимые для успешного умственного развития; появляется способность сосредоточиться на том, что ему показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и склонность маленьких детей к подражанию, я побуждаю их воспроизводить показанные действия, сказанные слова.

Профессор Н.М.Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного развития. Работая над данной темой, я убедилась в том, что сенсорный, чувственный

опыт является источником познания мира. Насколько хорошо будет развит ребенок в раннем возрасте, настолько просто и естественно он будет овладевать новым в зрелом возрасте. Ведущим видом деятельности и основой становления ребенка является игра. Играя, ребенок учится осязанию, восприятию, усваивает все сенсорные эталоны. «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий.

Ценность игры с предметами в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством.

Настольно-печатные игры - интересное занятие для детей. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуются использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах.

В дидактических играх я широко использую разнообразные игрушки: матрешки, неваляшки, кубики, шары. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. Это позволяет упражнять детей в решении определенных дидактических задач, например, отбирать все игрушки,

сделанные из дерева (металла, пластмассы, керамики), или игрушки, необходимые для различных творческих игр: для игры в семью, строителей и др.

В работе с семьёй я опираюсь на родителей не только как на помощников детского сада, но и как на равноправных участников формирования детской личности. Они принимали участие в изготовлении дидактических игр, научились правильно играть со своими детьми. Считаю, что такой союз родителей и педагогов будет способствовать правильному сенсорному развитию детей, а также гармонизации детско-родительских отношений

У родителей вырос уровень знаний по сенсорному развитию. Они научились создавать дома условия для дидактических игр и правильно подбирать их. Родители проявляют интерес в дальнейшем развитии своих детей.

Дидактические игры и занятия очень важны для умственного воспитания детей. Во время занятий у ребенка вырабатываются качества, необходимые для успешного умственного развития; появляется способность сосредоточиться на том, что ему показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и склонность маленьких детей к подражанию, воспитатель побуждает их воспроизводить показанные действия, сказанные слова.

Развитие сосредоточенности и способности к подражанию — необходимое условие усвоения детьми сведений и умений. Это одна из важных задач которая, должна быть решена во время занятий, тем более что не все дети в равной мере овладевают этими качествами.

Вызывая подражание своим действиям и словам, воспитатель учит детей внимательно присматриваться, вслушиваться, понимать и в меру своих возможностей делать то, что от них требуется.

Привлекая внимание детей, побуждая их интерес, воспитатель закладывает первые начала в развитии такого важного

качества, как любознательность. Получая пищу для своего ума, маленький ребенок охотно участвует в занятиях, ждет их, радуется им. На занятиях ребенок, приученный слушать взрослого, смотреть на то, что ему показывают, овладевает определенными знаками. Он многое узнает о разных предметах: об их назначении, о внешнем виде, свойствах, таких как форма, цвет, величина, вес, качество материала и др. Развивается и совершенствуется его восприятие.

Особенно хорошо дети усваивают сведения об окружающих их предметах и явлениях, когда они имеют возможность не только созерцать, но и активно действовать. Поэтому обучение различной деятельности входит в программу занятий. Дети постепенно учатся собирать башенки, складные мисочки, матрешки и т. п., возводить несложные сооружения из кубиков, пользоваться палочкой, лопаткой, совочком, деревянным молоточком. В процессе этой деятельности у детей вырабатываются целеустремленность, активность и некоторая планомерность действий. Занятия имеют значение и для эстетического воспитания маленьких детей. Подбор и оформление дидактического материала, игрушек, картинок должны служить целям воспитания хорошего вкуса, любви к прекрасному. Содержание некоторых занятий прямо направлено на выполнение задач художественного воспитания: слушание сказок, потешек, стихов, музыки и т.п. Поэтому очень важно, что музыкальный и литературный материал был подлинно художественным.

Очень важно помнить, что занятия должны создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость: ребенок радуется тому, что узнал что-то новое, радуется своему достижению, умению произнести слово, что-то сделать, добиться результата, радуется первым совместным с другими детьми действиям и переживаниям. Эта радость является залогом успешного развития детей на ступени раннего возраста, и имеют большое значение для дальнейшего воспитания.

Список литературы:

1. Петрова, Лиханова,.: Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста. Методическое пособие, 2012 г
2. Пилюгина В. А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста. – М.: просвещение. АО «Учеб. мет» 1996;
3. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада / Венгер Л. А., Пилюгина Е. Г. - М.: Просвещение, 1998.
4. Ю. М. Хохрякова «Сенсорное воспитание детей раннего возраста»

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ

Рулева Марина Михайловна, Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
г. Астрахань МБУ ДО ДШИ №11

Библиографическое описание: Рулева М.М. МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Как известно, выпускники коррекционных школ составляют большую по численности «группу риска» по правонарушениям, подростковой агрессии,

преступности. В связи с этим всё большее значение приобретают комплексные реабилитационные мероприятия, направленные на развитие эмоциональ-

но-личностной адаптации выпускников данных школ в обществе.

Музыкальное воспитание в коррекционных школах является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные и коррекционно-развивающие задачи. Музыкальная деятельность способствует формированию эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни. Однако характерные для детей с интеллектуальными нарушениями проявления интеллектуальной недостаточности, отклонения в эмоционально - волевой сфере поведения обуславливают необходимость разработки специальных методов и приёмов обучения. Чем раньше ребёнок с нарушениями в развитии включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваться имеющиеся нарушения. Помимо этого занятия музыкой предупреждают возникновение сопутствующих дефектов и нервно - психических расстройств.

Основными задачами воспитания детей с интеллектуальными нарушениями являются:

- развитие музыкальных и творческих способностей с учётом индивидуальных возможностей учащихся, с помощью разных видов музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры и общей духовной культуры, ценностных установок;
- оптимизация образного мышления, как важнейшего фактора художественного постижения мира;
- компенсация эмоционального недоразвития.

Для решения этих задач используются средства активной музыкальной деятельности: пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах.

В процессе овладения этими видами деятельности создаются возможности для расширения художественной и музыкальной культуры, благоприятные условия для коррекции отклонений, в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах обучающегося с интеллектуальными нарушениями, а также формирование предпосылок развития его творческих способностей и музыкальных. Получают дальнейшее развитие мыслительные способности, сосредоточенность, концентрация внимания, улучшается положительная мотивация поведения.

Можно выделить три главных вида деятельности, особенно способствующих развитию личности ребенка с проблемами.

Речь должна идти, прежде всего, о занятиях пением. Певческая деятельность положительно воздействуют на дыхание, укрепляют голосовой аппарат, а также активно развивают музыкальные способности детей, эмоциональную отзывчивость, чувство ритма. Выразительные

интонации человеческого голоса, ритмичность, яркость сценического оформления, костюмы исполнителей очень привлекательны для детей с проблемами в развитии.

Верно подобранный репертуар, последовательная и систематическая работа над чистотой интонации, над выразительностью исполнения, безусловно, являются залогом успешной и продуктивной работы в этом направлении.

Эффективным приемом формирования певческой деятельности детей с проблемами является использование игры на детских музыкальных инструментах. Главное назначение этого вида деятельности – активизировать ритмическое чувство. Известно, что развитие у детей чувства ритма сопряжено с рядом трудностей. Педагогический опыт показывает, что элементарное музицирование значительно активизирует это свойство. Оно развивается в процессе исполнения ритмических аккомпанементов к вокально – хоровому репертуару и произведениям для слушания.

Развитию музыкального восприятия подчинено применение такого вида деятельности, как слушание музыки.

«Музыкальное восприятие» в современной педагогике рассматривается как специфический вид музыкальной деятельности, способствующий развитию и совершенствованию личности. Слышать музыку значит не только эмоционально непосредственно откликаться на неё, но понимать и переживать её содержание, хранить её образы в своей памяти. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения для слушания, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребёнка, развивать высшие психические функции, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Таким образом, можно заключить, что в процессе участия воспитанников с интеллектуальными нарушениями в развитии в различных видах музыкальной деятельности при музыкальном восприятии происходят следующие процессы:

1. Образуются музыкальные представления, включающие запас сведений музыкального содержания (музыкальная интонация, особенности звукообразования и др.), получают дальнейшее развитие мыслительная способность, внимание, сосредоточенность, концентрация памяти.
2. Развивается эмоциональная сфера; формируются эстетические чувства, отзывчивость на музыку; воспитываются такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.
3. Улучшается положительная мотивация поведения, динамика развития сознательной саморегуляции музыкальной деятельности.

Список литературы:

1. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии // Б.П. Пузанов. М.: Аркти, 2010. -160 с.
2. Кузьмина Т.И. Проблема психологического изучения личности при умственной отсталости / Кузьмина Т.И.// Коррекционная педагогика: теория и практика. 2012. № 2. С.32-36.
3. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М.: Музыка, 2013. -175 с.

ОСОБЕННОСТИ НАРУШЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Хамидуллина Ольга Сергеевна, Учитель- Логопед

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение центр развития ребенка – детский сад «Аленький цветочек»

Библиографическое описание: Хамидуллина О.С. ОСОБЕННОСТИ НАРУШЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Аннотация. Статья описывает специфику особенностей нарушений монологической речи у старших дошкольников с задержкой психического развития. В качестве методов исследования выступили теоретический анализ, синтез и обобщение научно-методической литературы. Проблема изучения особенностей нарушений монологической речи у старших дошкольников с задержкой психического развития актуальна, поскольку в России увеличивается количество детей с речевыми и психическими нарушениями, в том числе с задержкой психического развития. В статье рассмотрены понятие монологической речи, задержки психического развития, а также особенности диагностики нарушений монологической речи. В результате анализа были выделены основные свойства монологической речи и особенности нарушений монологической речи у старших дошкольников с задержкой психического развития. Полученные данные могут быть полезны специалистам, осуществляющим процесс обучения и воспитания старших дошкольников с задержкой психического развития.

Значительное внимание проблеме связной монологической речи и коррекционно-педагогическим условиям ее формирования уделено в современных логопедических исследованиях. В исследованиях Т. Ю. Четвериковой рассмотрены закономерности и механизмы формирования навыков рассказывания у детей с общим недоразвитием речи. В трудах Л. В. Ковригиной отмечается значимость формирования смысловой стороны речи и грамматической организации высказывания. В исследованиях Р. Е. Левиной, В. П. Глухова, В. К. Воробьевой отмечено, что успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной монологической речью. А. Ю. Чистобаева рассматривает проблемы речевого высказывания с позиции представлений о коммуникативно-речевой компетентности.

Цель настоящего исследования – провести анализ литературы и выявить особенности нарушений монологической речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Ключевые слова: задержка психического развития, старшие дошкольники, старшие дошкольники с задержкой психического развития, нарушения монологической

речи, монологическая речь.

По данным Л. В. Лопатиной, Т. Б. Филичевой с каждым годом увеличивается количество детей с патологиями разной нозологии. Существенный процент среди детей с нарушениями в развитии составляют дети с задержкой психического развития, характеризующимся задержанным развитием компонентов психической системы [1].

Изучение развития и становления связной монологической речи в онтогенезе интересовало многих учёных [3].

Монолог как длительная форма воздействия на слушателя впервые был выделен Л. П. Якубинским. В качестве дифференциальных признаков этой формы общения автор называет обусловленную длительностью говорения связанность, «настроенность речевого ряда; односторонний характер высказывания, не рассчитанный на немедленную реплику партнера; наличие заданности, предварительного обдумывания» [4].

Принимая положение Л. П. Якубинского о монологе как особой форме общения, Л. С. Выготский характеризует монологическую речь как высшую форму речи, исторически развивающуюся позднее, чем диалог. Специфику монолога (как устной, так и письменной его формы) Л. С. Выготский усматривает в его особой структурной организации, композиционной сложности, необходимости максимальной мобилизации слов [2].

Уточняя мысль Л. П. Якубинского о наличии заданности и предварительного обдумывания, свойственных монологической форме речи, Л. С. Выготский особо подчеркивает ее сознательность и намеренность [3].

По мнению Л. В. Щербь, «монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей» [5].

Т. А. Ладыженская отмечает, что связная монологическая речь – сложное явление, подход к которому возможен с разных сторон, справедливо соотносит показатели уровня развития связной речи в первую очередь со степенью проявления в высказываниях

умения отразить «содержательную» сторону: раскрыть тему, основную мысль, собрать материал и систематизировать его, правильно реализовать в своих высказываниях [5].

В. П. Глухов связную монологическую речь считает тематически объединенными фрагментами речи, которые являются единым смысловым, структурным целым развернутого изложения [1].

Как считает А. Р. Лурия, связная монологическая речь представляет собой связную речь одного лица, коммуникативная цель которой состоит в сообщении о фактах, явлениях действительности [3].

А. Р. Лурия к основным свойствам монологической речи относит: развернутость, законченность, логическую завершенность; неиспользование литературной лексики; непрерывный характер высказывания, логическую последовательность, произвольность, развернутость; понятное содержание для слушателя, ограниченное употребление невербальных средств для передачи информации; связность монолога, которая обеспечивается одним говорящим. Автор считает, что монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Она является очень сложной, произвольной, организованной речью и поэтому требует специального речевого воспитания [2].

А. А. Леонтьев считает, что она стимулируется внутренними мотивами, имеет более сложное строение, нежели диалогическая речь, и выражает мысль, неизвестную слушателям. Высказывание должно быть не только развернутым, но и логически завершенным и синтаксически оформленным. Для ведения монолога необходимы длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном, адекватное использование паралингвистических средств общения [3].

С. Л. Рубинштейн связной монологической речью называет вполне понятную речь на основе ее собственного предметного содержания. Понимание речи не требует специального учета частной ситуации, в которой она произносится, ее понимание осуществляется на основе контекста речи (контекстуальная речь) [1].

С. Н. Цейтлин отмечает, что основным в речевом развитии ребенка является все перестраивающееся и совершенствующееся умение пользоваться речью как средством общения. В зависимости от изменения форм этого общения изменяются и формы речи. Вкрапленные в непосредственный контакт с близкими отдельные высказывания, просьбы, вопросы и ответы отливаются в разговорную диалогическую форму. Лишь затем появляется потребность передать, отобразив его в речевом плане, более или менее обширное смысловое целое (описание, объяснение, рассказ), предназначенное и для постороннего слушателя и ему понятное. Тогда развивается умение раскрыть мысль в связном речевом построении [5].

Таким образом, понятие монологической речи изучали такие отечественные исследователи, как Л. П. Якубинский, Л. С. Выготский, Л. В. Щерба, Т. А. Ладыженская, В. П. Глухов, А. Р. Лурия, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн. Монологическая речь – это один из видов связной речи одного лица, ком-

муникативная цель которого состоит в сообщении о фактах, явлениях действительности. А. Р. Лурия выделяет свойства монологической речи: развернутость, законченность, логическая завершенность; неиспользование литературной лексики; непрерывный характер высказывания, логическая последовательность, произвольность, развернутость; понятное содержание для слушателя, ограниченное употребление невербальных средств для передачи информации; связность монолога. Дети старшего дошкольного возраста относительно свободно пользуются структурой монологического сложносочиненного и сложноподчиненного предложения.

Остановимся подробнее на понятии «задержка психического развития» [3].

По мнению Г. В. Фадиной, задержка психического развития – это психолого-педагогическое определение для патологии в психофизическом развитии детей, которая характеризуется неравномерным, фрагментарным формированием процессов познавательной деятельности, обусловленное задержанным развитием речи и мышления, присутствием расстройств в эмоционально-волевой сфере в виде её незрелости и инфантилизма [1].

Р. И. Лалаева отметила, что у старших дошкольников с задержкой психического развития отмечаются особенности связной монологической речи [2].

Как отмечают Д. И. Бойков и Н. Ю. Борякова у старших дошкольников с задержкой психического развития наблюдаются нарушения внутреннего программирования и языкового оформления связных высказываний, трудности сохранения предмета высказывания на протяжении всего монолога [1].

Е. С. Слепович и С. Г. Шевченко отмечают следующие особенности монологической речи у старших дошкольников с задержкой психического развития:

- при пересказе у детей ярче проявляются лексические трудности, о чём свидетельствует большее количество вербальных замен и более высокий индекс прономинализации, следовательно, при составлении рассказа дошкольникам проще самостоятельно подобрать значимое слово, чем при пересказе припомнить и воспроизвести заданное в тексте значимое слово;

- при пересказе дети составляют достоверно более длинные тексты, следовательно, воспроизвести длину текста по заданной программе для детей проще, чем самостоятельно составить длинный рассказ, даже по наглядной опоре;

- дошкольники составляют при пересказе более длинные тексты, чем при составлении рассказа не за счёт более длинных синтагм, а за счёт большего количества используемых предложений;

- воспроизведение заданных грамматических конструкций и их самостоятельное составление для детей данного возраста примерно одинаковы по сложности;

- пересказ воспринятого на слух текста у детей дошкольного возраста вызывает больше затруднений, чем составление рассказа по серии сюжетных картинок [2].

Таким образом, особенности монологической речи у старших дошкольников с задержкой психического

развития изучали Р. И. Лалаева, Д. И. Бойков, Н. Ю. Борякова, Е. С. Слепович, С. Г. Шевченко и многие другие исследователи. У старших дошкольников с задержкой психического развития наблюдаются нарушения вну-

треннего программирования и языкового оформления связных высказываний, трудности сохранения предмета высказывания на протяжении всего монолога.

Список литературы:

1. Амбросимова, Е.А. Особенности формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития [Текст] / Е.А. Амбросимова, Е.В. Ушакова // Актуальные проблемы дефектологии. – 2016. – С. 216-220.
2. Андросова, Д.Р. Развитие монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития [Текст] / Д.Р. Андросова // Научные записки орелгиэт, №1 (29). – 2019. – С. 63-67.
3. Булгакова, Д.Р. Проблема развития коммуникативных навыков у детей 5-7 лет с задержкой психического развития [Электронный ресурс] / Д.Р. Булгакова // БМИК. 2015. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-razvitiya-kommunikativnyh-navukov-u-detey-5-7-let-s-zaderzhkoj-psihicheskogo-razvitiya> (дата обращения: 30.10.2020).
4. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. [Текст]: учебно-методическое пособие для пед., и гуманитар. вузов - 2-е изд., исп. и доп. / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2014. – 168с.
5. Маракина, Е.М. Особенности развития монологической речи у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития на основе проведенного экспериментального исследования [Текст] / Е.М. Маракина // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт. Сборник трудов Тридцатой международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 83- 87.
6. Профатилова, А.Э. Теоретическое обоснование проблемы определения особенностей речевой деятельности у детей с задержкой психического развития [Электронный ресурс] / А.Э. Профатилова // Специальное образование. 2016. №XII. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskoe-obosnovanieproblemyopredeleniya-osobennostey-rechevoy-deyatelnosti-u-detey-s-zaderzhkoj-psihicheskogorazvitiya> (дата обращения: 30.10.2020).

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Ходорова Юлия Анатольевна, Учитель-логопед
ГБДОУ "Детский сад №114 комбинированного вида г.о. Макеевка" ДНР

Библиографическое описание: Ходорова Ю.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. Именно речевое развитие во многом определяет уровень коммуникативной активности, а, следовательно, и социальную успешность на всех последующих этапах жизненного пути.

В настоящее время очень много детей с речевой патологией и это число продолжает увеличиваться. Дети с общим недоразвитием речи, испытывают большие трудности в обучении, особенно в усвоении грамматики русского языка. Уровень сформированности звукопроизношения и грамматического строя речи, является важным фактором овладения чтением, письмом, орфографией, имеет немало важное значение для развития познавательной деятельности ребенка, т.е. является необходимым условием для успешного обучения в школе. Логопедическое обследование каждый раз выявляет у большинства детей не только дефекты звукопроизношения, но несформированность лексико-грамматических категорий.

Для своевременного эффективного приближения детей с общим недоразвитием речи к норме возрастного

развития возникает необходимость, как можно полезнее использовать время коррекционной работы. Для оптимизации коррекционного процесса параллельно с автоматизацией звуков решаются проблемы формирования лексико-грамматического строя речи у дошкольников.

У детей с тяжелыми нарушениями речи формирование грамматического строя речи происходит в той же последовательности, что и у нормотипичных детей, но у них этот процесс наиболее затруднен. Часто в речи наблюдаются неправильные формы сочетания слов в предложении, что выражается в неправильном употреблении различных окончаний. Учитывая данные аграмматизмы, возникла потребность в речевом материале, который одновременно с автоматизацией звуков в слове, фразовой речи решал бы и проблемы формирования грамматических категорий у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Предлагаем вашему вниманию ряд логопедических игр и упражнений, отвечающих данной проблеме.

1. Игровые упражнения для автоматизации вызванных звуков и формирования родовых, числовых, падежных окон-

чаний существительных, местоимений, прилагательных. Например, для автоматизации звука [С] и формирования родовых окончаний местоимений используется упражнение «Жадина» (моя сумка, мой стакан, мои весы, мое солнце).

2. Игровые упражнения для автоматизации вызванных звуков и формирование умения правильно согласовывать количественные числительные с существительными употреблять падежные и родовые окончания. Например, при автоматизации звука [Ш] эффективна игра «Посчитай-ка» (одна машина, две машины, три машины, четыре машины, пять машин и т. д.).

3. Игровые упражнения для автоматизации вызванных звуков и формирование умения правильно согласовывать глаголы с существительными и местоимениями. На этапе автоматизации звука [Р] используются упражнения на спряжение «Измени по образцу» (Я собираю ракушки, ты собираешь ракушки, он собирает ракушки, она собирает ракушки, мы собираем ракушки, вы собираете ракушки, они собирают ракушки).

4. Игровые упражнения для автоматизации вызванных звуков и правильного употребления родовых и числовых окончаний глаголов в прошедшем времени. Для автоматизации звука [Л] и дифференциации звуков [Л-Ль] предлагается

игры «Он, она, они», «Договори слово» холодная луна свети... (ла), небо темне... (ло), звезды погас... (ли), «Кто что делал?» (Лада читала – Даниил читал), «Подскажи словечко» и т. д.

5. Игровые упражнения для автоматизации вызванных звуков и формирование умения правильно употреблять падежные, предложно-падежные конструкции: «Исправь ошибки» (Шашлык готовит дедушку. Штаны штопают бабушку и т. д.). «Растеряша» (кукла под столом, лопата на полу и т. д.); «Прятки» (за забором завод, за замком бизон).

По всем группам автоматизируемых и дифференцируемых звуков тщательно подбирается речевой материал, помогающий ребенку правильно употреблять различные грамматических категорий русского языка.

Опыт работы показывает, что данная система коррекционной работы способствует ускорению автоматизации и дифференциации звуков и сокращению количества аграмматизмов в самостоятельной речи. Фонетически и грамматически правильная речь является необходимым компонентом всестороннего и гармоничного развития личности ребенка, которая позволяет в будущем включаться в общественную жизнь как яркая индивидуальность, способная вести с обществом равноправный диалог.

Список литературы:

1. Быстрова Г.А. Логопедические игры и задания / Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская. – СПб.: КАРО, 2002.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименко. – М.: Национальный книжный центр, 2015.
3. Ковшиков В.А. Методика диагностики и коррекции нарушений употребления падежных окончаний существительных / В.А. Ковшиков. – СПб.: КАРО, 2006.

СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Шишкова Ольга Григорьевна, Учитель-логопед

ГБДОУ детский сад №17 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Шишкова О.Г. СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Для всестороннего развития ребенка в домашних условиях организуются несколько предметно-развивающих «сред»: для речевого, математического, эстетического, физического развития или же одна, но многофункциональная среда. Принципы построения каждой из таких сред: дистанции, позиции при взаимодействии; активности, самостоятельности, творчества; стабильности-динамичности; комплексирования и гибкого зонирования; эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого; сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды; открытости-закрытости; учета половых и возрастных различий детей.

В ходе ее организации особое внимание следует обратить на расположение объектов в комнате. Ее пространство надо оформить таким образом, чтобы ребенок и другие дети могли

свободно перемещаться, играть с игрушками, отдыхать. Это пространство активно используется для совместной деятельности ребенка и взрослых, для проведения специальных и комплексных занятий по разностороннему развитию.

Для занятий необходимо свободное место, достаточное для смены положения ребенка: занятий сидя на полу или на ковре, движений в различных направлениях в ходе сюжетных подвижных игр, занятий за столами и т. п. Основное пространство в игровой комнате занимает мягкое покрытие, на котором размещаются мягкая мебель и мягкие модули, из которых конструируются игровые уголки для создания соответствующей игровой и коммуникативной ситуации, в процессе которых происходит развитие связной и образной речи. С этими же целями содержание кукольного уголка соответствует ситуациям различных сюжетно-дидактических игр, которые организует взрослый. Так, взрослый

развертывает сюжетно-ролевую игру - на этом же материале проводится обучение сюжетно-дидактической игре. Сюжетно-дидактическая игра предлагается после того, как ребенок освоит сюжетно-ролевую, а игровые действия станут для него понятными и доступными. Оборудование для сюжетно-дидактических игр может храниться в доступных для ребенка местах: на специальных стеллажах, в ящиках, коробках с характерными символическими изображениями или в прозрачных саше на стенах комнаты. Это могут быть игры «Магазин игрушек», «Овощной магазин», «Веселый зоосад», «Аптека», «Почта», «Магазин школьных принадлежностей», «День рождения куклы» и др.

Кроме того, при работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста рекомендуется обращать большее внимание на дидактические материалы и пособия, связанные с развитием лексической стороны речи, формированием словаря и слоговой структуры речи.

Для этого используются комплекты:

- игрушек (дидактические, образные, наборы игрушек),
- предметных картинок и открыток по основным лексическим темам («Грибы», «Лекарственные растения» «Друзья детей», «Кто это?», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Зверюшки-музыканты», «Звери наших лесов», «Зима на носу», «В мире животных», «Животные Севера», «Птицы вокруг нас», «Птичьи следы» и др.),
- различного типа лото («Домашние животные и птицы», «Дикие животные», «Ботаническое лото», «Зоологическое лото», «Веселое лото», «Лото на 4-х языках», «Звуковое лото» и др.),
- альбом О. С. Соловьёвой («Говори правильно»), картины для упражнения детей в правильном звукопроизношении и т. д.

При этом взрослый должен освоить приемы, связанные с их обыгрыванием. Например, можно воспользоваться методикой Э. Ф. Замбиявичене, которая опирается на использование принципов смысловой группировки воспринимаемого материала. Она включает 4 группы заданий:

- обучение дифференциации существенных признаков предметов и явлений от несущественных, а также увеличение запаса знаний.

Ребенок должен выбрать правильный ответ из предложенных, чтобы закончить фразу:

- «У сапога всегда есть ...» (шнурок, пряжка, подошва, ремешки, пуговица);
- «В теплых краях обитает ...» (медведь, олень, волк, верблюд, тюлень);
- «В году ...» (24, 3, 12, 4, 7 месяцев) и др.
- формирование операций обобщения и отвлечения, способности выделить существенные признаки предметов и явлений.

Требуется объединить в одну группу и назвать для нее обобщающее слово, исключив лишнее понятие:

- тюльпан, лилия, фасоль, ромашка, фиалка;
- река, озеро, море, мост, болото;
- кукла, медвежонок, песок, мяч, лопата и др.
- развитие способности устанавливать логические связи и отношения между понятиями.

Ребенок должен по аналогии с образцом подобрать пару к предложенному слову. Например:

- огурец - овощ, георгин - ... (сорняк, роса, садик, цветок, земля);
- учитель - ученик, врач - ... (кочки, больные, палата, больная, термометр);
- огород - морковь, сад - ... (забор, яблоня, колодец, скамейка, цветы) и др.

- формирование умения обобщать.

Требуется назвать обобщающее слово к каждой паре понятий. Например,

- метла, лопата - ...;
- окунь, карась - ...;
- лето, зима - ... и др.

Выполняя такие задания, ребенок может выкладывать карточки с ответами, выстраивая таким образом дорогу через лес, горы, моря, поля и т. д., что в дальнейшем можно будет обыграть с помощью мелких сюжетных игрушек и машинок. При этом можно использовать игры, направленные на формирование грамматических и синтаксических умений и навыков детей. Например, сюда могут входить такие известные дидактические игры, как «Кто где живет?», «Чьи следы?», «Кому что надо?», «Страны света», «Кем я буду?», «У кого какая профессия?», «Домики сказки», «Сказки-загадки» и др.

В комнате также организуются уголки для театрализованных игр. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым театром, театра на рукавичках, театра шариков и кубиков, настольного театра, стендового театра, костюмов для игр-драматизаций. Для театрализованных игр подбираются различные куклы-бибабо, режиссерские куклы, плоскостные изображения кукол, деревьев, речки и т. п. Для разыгрывания сказки или игровой ситуации на плоскости используется ковровый граф или фланелеграф. Такого рода игры влияют не только на формирование грамматического и лексического строя речи, но и на воспитание звуковой культуры речи, развития ее мелодико-интонационной стороны.

В дополнение к ним необходимо предусмотреть как при работе с детьми младшего, так и старшего дошкольного возраста дидактические игры и пособия, направленные на формирование умений составлять

- Рассказ с опорой на серию картин (2 - 3),
- Рассказ по серии сюжетных картин (4),
- Рассказ по сюжетной картине.

Для этого нужно завести уголок Книги, в котором будут храниться не только детские книги и хрестоматии произведений детской литературы, но и серии картинок для пересказов и составления рассказов.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста особое внимание обращается, кроме того, на наличие пособий и демонстрационных материалов по подготовке детей к обучению грамоте. Это могут быть:

- Классная подвижная азбука.
- Азбука в картинках.
- Дидактическая игра «Буква за буквой»,
- Дидактическая игра «33 богатыря»,
- Дидактическая игра «Умный телефон»,
- Таблицы по обучению грамоте с рисунками.
- Звуковые линейки.
- Комплект наглядных пособий «Обучение грамоте» (автор Н. В. Дурова).
- Дидактический материал «Ступеньки грамоты» (авторы Н. В. Дурова, Л. Н. Невская).
- Наглядно-дидактическое пособие для детского сада «Звучащее слово» (автор Г. А. Тумакова) и др.
- Дидактический материал М. Монтессори, Н. Зайцева (кубики по обучению русскому и английскому языку), Г. Л. Выгодской («Град Златоустия»),
- Компьютерные программы по развитию речи и обучению грамоте детей дошкольного возраста и др.

РАСПОЗНАВАНИЕ ОБРАЗОВ В КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Захарчук Анжела Владимировна, Ст.преподаватель кафедры компьютерных наук
и цифровой дидактики
КНиЦД, УрГПУ

Библиографическое описание: Захарчук А.В. РАСПОЗНАВАНИЕ ОБРАЗОВ В КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА // Училаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Аннотация: Проблема распознавания — необходимая составляющая взаимодействия человека с внешней средой и неотъемлемая часть концепции устойчивого развития в планировании современной городской среды [1].

С статье предлагается междисциплинарный подход в изучении алгоритмов распознавания образов (в рамках реализации дисциплинарного курса для учащихся), как компонента системы «Умный город».

Ключевые слова: концепция устойчивого развития, проектирование современных городов, системы распознавания образов, безопасность городской среды, алгоритмы распознавания образов, компьютерное зрение, машинное обучение.

PATTERN RECOGNITION SYSTEMS IN THE CONCEPT OF SUSTAINABLE URBAN DEVELOPMENT
Zakharchuk A.V.,

Senior Lecturer, Department of Computer Science and Digital Didactics,

Ural State Pedagogical University (USPU),
Yekaterinburg

Abstract: Pattern recognition is a necessary component of human interaction with the external environment and an integral part of the concept of sustainable development in modern urban planning [1].

An interdisciplinary approach to the study of pattern recognition algorithms as a component of the «Smart City» system.

Keywords: sustainable development concept, modern urban design, pattern recognition systems, urban safety, pattern recognition algorithms.

Анализируя тенденции развития современных городов, следует выделить ряд существующих проблем, в решении которых городской организм старается справиться на пределе своих возможностей в удовлетворении потребностей населения (урбанизация, сложность социально-экономической и транспортной обстановки, изменение экологии).

Стремление к повышению качества жизни и состояния окружающей среды, экономическое и социальное развитие регионов, путём реализации концепций устойчивого развития современных городов, требует новых инновационных и научно-практических разработок в междисциплинарном значении.

Существуют множество автоматизированных систем анализа и мониторинга, основанных на алгоритмах рас-

познавания образов, получившие широкое распространение среди населения, однако не все существующие программные средства совершенны в применении, и требуют дополнительной работы специалистов в развитии моделей и средств автоматизации анализа структур системами распознавания (технических средств, программных комплексов, математических аппаратов, моделей и алгоритмов) [3,4,6,7].

Понятие «образ» в контексте - это совокупность данных о реальном или виртуальном (цифровая модель) объекте или явлении, включая параметры и связи, которые представляют собой количественные характеристики, полученные с помощью измерительных систем, систем наблюдения, математических и аналитических моделей.

К ключевыми критериями формирования системы «Умный город» можно отнести: во-первых, параметры устойчивости, в числе которых сохранение природного и технологического, социально-экономического баланса; во-вторых, улучшение качества жизни за счёт контроля и устойчивого использования земельной, жилой, общественной и дорожно-транспортной инфраструктуры (существующей и вновь создаваемой), т.е. реализация аналитических систем управления требует технологического обслуживания на основных уровнях:

– макроуровне (развитие объектов технологической инфраструктуры, жилых и общественных районов, с адаптивной социальной функцией внутреннего взаимодействия людей);

– микроуровне (развитие системы обратной связи о потребности жителей жилых и общественных районов);

Такой подход формирует результаты технологической оценки определения решений, критериями которой служат: социальные особенности проживания, анализ территории и инфраструктуры, определение принципов устойчивого развития (включая потребление ресурсов: воды и энергии, системы управления ресурсами, уровень безопасности, состояние транспортной сети и сети пешеходных сообщений, а так же медицинские, экономические, социальные и другие показатели граждан).

Компоненты архитектуры технологической составляющей системы «Умный город», представленные ал-

горитмами распознавания знаний могут быть интегрированы в таких проектах, как [2,5,10]:

1. Преобразование исторически значимых районов (микрорайонов) города, имеющих традиционный облик, включая планирование, функциональную реорганизацию, адаптацию объектов к современным технологическим требованиям и модернизацию устаревшей жилищно-коммунальной модели инфраструктуры, и связанных с ней городских единиц, в целях повышения безопасности жителей, улучшения социального микроклимата внутри районов и улучшения взаимодействия с окружающим городским сообществом;
2. Системная интеграция – нацелена на оценку и контроль существующей городской структуры, а также создание и внедрение новой модели организации современного городского пространства, включая локализацию и адаптацию всех объектов инфраструктуры при соблюдении принципов устойчивого развития (экологические, биоклиматические, ресурсосберегающие системы, жизненный цикл, управление отходами, принципы энергоэффективности).
3. Социальное равновесие, основано на внедрении технологических систем, контроля и обеспечения комфортного самочувствия жителей, включая: «интегральную экологию» - социальное равновесие в защите окружающей среды и предотвращении негативного воздействия на здоровье человека (экологических и природных катастроф), внедрение и планирование инклюзивных компонентов и «умных» пространств системы «умного города», эффективных технологических систем защиты городов от последствий изменения климата, решение проблем наводнений, нехватки воды и загрязнения воды.

Комплексное решение системы «Умный город», основано на компонентах концепции устойчивого развития, среди которых:

- адаптивные программные комплексы с инструментами интеллектуального управления энергоресурсами (производство, потребление и хранение);
- системы анализа и оценки энергетического и промышленного потенциала;
- системы управления ресурсами и отходами, мобильности, сферой услуг (здравоохранение в том числе);
- системы устойчивой урбанизации и социальной безопасности населения.

Выводы. Таким образом, реализация комплексной системы умного города напрямую зависит от:

- развития технологий распознавания образов, основанных на внедрении аналитических, прогностических, интеллектуальных, визуальных моделей и алгоритмов;
- развитии методов статистического, структурного и интеллектуального анализа;
- качества разработки и интеграции новых архитектур, оценки их эффективности.

Модели распознавания образов в развитии технологий компьютерного зрения играют весомую роль в реализации системы устойчивой урбанизации, так как позволяют автоматизировать и оптимизировать процессы регулирования городского управления городской инфраструктуры в комплексе, с целью рационального использования ресурсов и улучшения качества жизни населения.

Поэтому развитие интеллектуальных компонентов систем устойчивого развития и урбанизации важная составляющая не только в планировании новых городов будущего, но и в проектах реорганизации существующих архитектурно-градостроительных объектов и комплексов, а внедрение эффективных технологических и инновационных моделей будет способствовать экономическому, экологическому и социальному развитию и росту.

Список литературы:

1. Приказ Министерства экономического развития РФ от 1 ноября 2023 г. № 764 «Об утверждении методических рекомендаций по подготовке отчетности об устойчивом развитии» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://internet.garant.ru/#/document/407955987> (дата обращения: 08.12.2023).
2. Захарчук, А.В. Социальные бионические концепции в организации городского пространства /А.В. Захарчук // Материалы Всероссийской Научной конференции с Международным участием, - Екатеринбург, 2016. - С.69.
3. Родионовская, И.С. Традиции экологизации архитектурной среды Ирана в контексте субурбанизации. И.С.Родионовская, Хаг Шенас Аббас (Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности) //Экология урбанизированных технологий. -2016.-№2.-С.118-124.
4. Родионовская, И.С. Современная архитектура в формате «green» И.С.Родионовская (Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности) // Экология урбанизированных территорий. -2018.-№2.-С.96-100.
5. Рябушин, А.В. Жилая среда как объект прогнозирования: Материалы к экспериментальному проектированию оборудования жилища / А.Рябушин, Е.Богданов, В.Паперный, 1972. - 154 с.
6. Шичкин, Д.А. Методы и реализация комплексного подхода к распознаванию графической информации с интеллектуальной поддержкой: дисс канд наук: 05.13.01/ Шичкин Дмитрий Александрович. - Краснодар. – 2013. – 144с.
7. Фаворская, М.Н. Модели и методы распознавания динамических образов на основе пространственно-временного анализа последовательностей изображений: дисс канд наук: 05.13.17/ Фаворская Маргарита Николаевна. – Красноярск. – 2011. – 326с.
8. Чабан, Л.М. Теория и алгоритмы распознавания образов. Учебное пособие. М.: МИИГАиК. 2004. – 70с.
9. Материалы раздела «Экоурбанизм». Журнал «Зеленые здания». 2017. №1. С.16-40.
10. Яковлев А. А., Захарчук А. В. Эволюция идеи природного аналога в градостроительных концепциях к. XIX – н. XXI вв/ А.А. Яковлев, А.В. Захарчук//Приволжский научный журнал. Нижний Новгород: ННГАСУ. №1. 2023. – С.119-124.

БАНК ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ КЕЙСОВ ПО ХИМИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО»

Лиана Султановна Губжокова, Преподаватель Химии
ЧПОУ "МедКолледж" Призвание"

Библиографическое описание: Лиана С.Г. БАНК ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ КЕЙСОВ ПО ХИМИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО» // Училаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

РАЗДЕЛ 1. НЕОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ

Темы: растворы, электролиты, кислоты, основания, соли

Кейс №1. «Физиологический раствор закончился»

Ситуация: Вы работаете в процедурном кабинете городской поликлиники. В аптеке закончился заводской физиологический раствор (0,9% NaCl), а пациенту срочно нужно поставить капельницу. Старшая медсестра просит вас приготовить раствор самостоятельно: «Возьми 9 граммов соли на литр воды, и будет тебе физраствор».

Вопросы и задания:

1. Правильно ли поступит медсестра, если просто растворит поваренную соль в водопроводной воде? Почему?
2. Какую воду нужно использовать для приготовления инфузионных растворов и почему?
3. Что может случиться с пациентом, если ввести раствор, приготовленный на водопроводной воде?
4. Предложите правильный алгоритм действий в данной ситуации.

Химическая подсказка: Водопроводная вода содержит ионы кальция, магния, хлора, органические примеси. При введении в кровь они могут вызвать пирогенные реакции, гемолиз, закупорку сосудов.

Кейс №2. «Грелка для пациента»

Ситуация: Пожилому пациенту с болями в животе назначили согревающую грелку. Молодая медсестра налила в резиновую грелку только что вскипевший кипяток, плотно закрутила крышку и положила пациенту на живот. Через 10 минут пациент пожаловался на сильное жжение, а при осмотре обнаружился ожог кожи.

Вопросы и задания:

1. С точки зрения физической химии, почему нельзя использовать крутой кипяток в резиновых грелках?
2. Какая температура воды считается безопасной для согревающих компрессов и грелок?
3. Почему медсестра не должна была полностью заполнить грелку?
4. Составьте памятку «Правила безопасного применения грелки» для пациентов.

Химическая подсказка: Теплопроводность воды высокая, резина медленно проводит тепло. При контакте с кипятком резина расширяется неравномерно, могут появиться микротрещины. Кроме того, высокая тем-

пература вызывает денатурацию белка клеток кожи уже при 45-50°C.

Кейс №3. «Странный осадок в шприце»

Ситуация: Процедурная медсестра набрала в один шприц два препарата: раствор димедрола и раствор эуфиллина, чтобы сделать пациенту одну инъекцию (так делали раньше в отделении, чтобы не колоть два раза). Через несколько секунд она заметила, что раствор в шприце помутнел и появились белые хлопья.

Вопросы и задания:

1. Что произошло с химической точки зрения?
2. Можно ли вводить такой раствор пациенту?
3. Какое правило совместимости лекарственных средств нарушила медсестра?
4. Предложите безопасное действие медсестры, если пациенту назначены два препарата.

Химическая подсказка: Эуфиллин имеет щелочную реакцию (рН около 9,0), димедрол в кислой среде стабилен. При смешивании изменяется рН, и одно из веществ выпадает в осадок (кристаллизуется). Введение такой взвеси грозит эмболией.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ

Темы: углеводы, белки, жиры, спирты, ферменты

Кейс №4. «Запах ацетона изо рта»

Ситуация: Вы — постовая медсестра терапевтического отделения. При обходе вы заметили, что у пациента с сахарным диабетом (мужчина, 52 года) изо рта чувствуется резкий запах ацетона. Пациент жалуется на слабость, сухость во рту, частое мочеиспускание.

Вопросы и задания:

1. О чем свидетельствует запах ацетона изо рта?
2. Какой биохимический процесс запустился в организме пациента?
3. Почему при нехватке глюкозы организм начинает расщеплять жиры?
4. Какovy должны быть действия медсестры?

Химическая подсказка: При дефиците инсулина клетки не получают глюкозу. Организм переключается на жиры как источник энергии. При неполном окислении жиров образуются кетоновые тела (ацетон, ацетоуксусная кислота), которые накапливаются в крови и выводятся через легкие.

Кейс №5. «Молоко после антибиотиков»

Ситуация: Пациентке с ангиной назначили антибиотик тетрациклинового ряда. Она всегда запивает таблетки молоком, считая, что это полезно для желудка. Через несколько дней она заметила, что антибиотик не помогает — температура не спадает, горло болит.

Вопросы и задания:

1. Почему антибиотик перестал действовать?
2. Какая химическая реакция произошла между тетрациклином и молоком?
3. Чем нельзя запивать тетрациклин и почему?
4. Что должна объяснить медсестра пациентке о правилах приема антибиотиков?

Химическая подсказка: Тетрациклин образует нерастворимые комплексные соединения (хелаты) с ионами кальция, которые содержатся в молоке. Всасывание антибиотика в кровь резко снижается.

Кейс №6. «Странная моча у ребенка»

Ситуация: В детское отделение поступил ребенок 4 лет после лечения свеклой (мама кормила вареной свеклой, чтобы «поднять гемоглобин»). Медсестра при сборе мочи на анализ заметила, что моча имеет красноватый оттенок. Она забеспокоилась и решила, что у ребенка кровь в моче.

Вопросы и задания:

1. Права ли медсестра, что сразу заподозрила кровь?
2. Какое вещество в свекле могло окрасить мочу?
3. Как отличить настоящую гематурию (кровь в моче) от пищевой окраски простым способом?
4. Что должна сделать медсестра в данной ситуации?

Химическая подсказка: Пигменты свеклы (беталаины) не разрушаются в желудке и выводятся почками, окрашивая мочу. В щелочной среде цвет усиливается. Для отличия от крови можно добавить перекись водорода — кровь даст пузырьки пены (фермент каталаза разрушает перекись), а свекольный пигмент — нет.

РАЗДЕЛ 3. ФИЗИЧЕСКАЯ И КОЛЛОИДНАЯ ХИМИЯ

Темы: растворы, диффузия, осмос, поверхностное натяжение, дисперсные системы

Кейс №7. «Почему нельзя солить еду в больнице?»

Ситуация: В кардиологическом отделении лежит пациент с гипертонической болезнью. Медсестра приносит ему еду и строго говорит: «Вам нельзя солить пищу, у вас бессолевая диета». Пациент возмущается: «Я всю жизнь солил, и ничего. От маленькой щепотки соли ничего не случится».

Вопросы и задания:

1. Какую роль играет хлорид натрия в поддержании артериального давления?
2. Объясните пациенту простым языком, почему избыток соли задерживает воду в организме.
3. Какой процесс (с точки зрения физической химии) лежит в основе задержки жидкости?
4. Предложите пациенту безопасные способы улучшить вкус несоленой пищи.

Химическая подсказка: Ионы натрия «тянут» на себя воду (осмос). Чем больше натрия в крови и межклеточном пространстве, тем больше воды задерживается в тканях, увеличивая объем циркулирующей крови и давление на стенки сосудов.

Кейс №8. «Почему физраствор не щиплет?»

Ситуация: Студентка-практикантка готовит перевязочный материал. Она случайно порезала палец ножницами и автоматически потянулась к флакону с физраствором, чтобы промыть ранку (как учили на практике). Но удивилась: «Странно, перекись всегда щиплет, а физраствор совсем не чувствуется на ране».

Вопросы и задания:

1. Почему перекись водорода «щиплет» при попадании на рану, а физраствор — нет?
2. Какая химическая реакция происходит при контакте перекиси с кровью?
3. Почему физраствор называют «изотоническим» и что это значит простыми словами?
4. Можно ли промывать рану физраствором?

Химическая подсказка: Перекись водорода под действием фермента каталазы (содержится в крови) мгновенно разлагается на воду и атомарный кислород. Выделение пузырьков газа и вызывает ощущение пощипывания и «кипения». Физраствор химически инертен и имеет такое же осмотическое давление, как плазма крови, поэтому не раздражает рецепторы.

РАЗДЕЛ 4. ХИМИЯ В ДЕЗИНФЕКЦИИ И СТЕРИЛИЗАЦИИ

Темы: окислители, спирты, альдегиды, фенолы

Кейс №9. «Разведение хлорамина»

Ситуация: Медсестра в процедурном кабинете готовит рабочий раствор хлорамина для дезинфекции. Ей нужно получить 5 литров 1% раствора из сухого порошка. Она отмеряет 50 граммов порошка (думая, что 1% от 5 литров — это 50 г) и заливает 5 литрами холодной воды из-под крана. Через час она замечает, что на дне ведра остался осадок, а раствор мутный.

Вопросы и задания:

1. Правильно ли медсестра рассчитала концентрацию? (подсказка: 1% раствор — это сколько граммов на 1 литр?)
2. Почему образовался осадок и почему раствор мутный?
3. Какую воду нужно использовать для приготовления дезрастворов?
4. Составьте правильную инструкцию по разведению хлорамина для молодых медсестер.

Химическая подсказка: 1% раствор = 10 г вещества на 1 литр воды (10 г/л). На 5 литров нужно 50 г — тут медсестра не ошиблась. Но хлорамин лучше растворяется в теплой воде (до 50-60°C), в холодной воде растворяется медленно и неполно. Жесткая вода (с солями кальция и магния) дает осадок с активным хлором.

Кейс №10. «Спирт испарился»

Ситуация: В процедурном кабинете регулярно обрабатывают кожу пациентов перед инъекциями 70% этиловым спиртом. Медсестра заметила, что флакон со спиртом, который открыли неделю назад, стал заметно легче, а если протереть кожу — спирт почти не пахнет и сохнет очень быстро.

Вопросы и задания:

1. Почему спирт «исчез» из флакона?
2. Что произошло с концентрацией спирта за неделю?
3. Почему для инъекций используют именно 70%, а не 96% спирт?
4. Как правильно хранить спирт, чтобы он не терял свои свойства?

Химическая подсказка: Этиловый спирт летуч. Если флакон неплотно закрыт, спирт испаряется быстрее воды, поэтому концентрация раствора снижается. 70% спирт лучше проникает в клетки бактерий (за счет воды), денатурирует их белки. 96% спирт быстро коагулирует белок на поверхности, создавая «пленку» и не проникая внутрь.

Кейс №11. «Перекись в холодильнике»

Ситуация: Медсестра обнаружила в процедурном кабинете флакон с перекисью водорода, который стоял на свету у окна около месяца. Она решила проверить ее пригодность и капнула на ватку — ватка не зашипела, пузырьков не появилось.

Вопросы и задания:

1. Почему перекись перестала "шипеть"?
2. Какая химическая реакция произошла с перекисью на свету?
3. Где и как нужно хранить перекись водорода?
4. Как можно быстро проверить, пригодна ли перекись к использованию?

Химическая подсказка: Перекись водорода (H_2O_2) нестабильна. На свету, при нагревании она разлагается на воду и кислород: $2H_2O_2 \rightarrow 2H_2O + O_2$. Если пузырьков нет — активный кислород уже улетучился, это просто вода. Хранить нужно в темном прохладном месте, в плотно закрытой таре.

РАЗДЕЛ 5. БИОХИМИЯ И ОБМЕН ВЕЩЕСТВ

Темы: ферменты, гормоны, витамины, обмен веществ
Кейс №12. «Жир в пробирке»

Ситуация: В лабораторию сдали анализ кала на копрограмму. Медсестра, принимающая биоматериал, заметила, что кал имеет жирный блеск, плохо смывается со стенок унитаза, а при микроскопии лаборант обнаружил капли жира.

Вопросы и задания:

1. Как называется это состояние? (по-научному — стеаторея)
2. С каким биохимическим процессом связана эта проблема? Каких веществ не хватает в организме?
3. Какие органы могут быть поражены, если в кале появляется жир?
4. Почему медсестра должна обращать внимание на внешний вид кала, а не просто ставить штамп «принято»?

Химическая подсказка: Жиры в норме расщепляются ферментом липазой, которую вырабатывает поджелудочная железа, и эмульгируются желчью (желчные кислоты — это поверхностно-активные вещества). Если жир не переваривается, значит, проблема либо в поджелудочной (нет ферментов), либо в печени/желчном пузыре (нет желчи).

Кейс №13. «Странный цвет мочи при приеме лекарств»

Ситуация: Пациент принимает лекарство от туберкулеза — рифампицин (красные капсулы). Через несколько часов после приема он в панике вызывает медсестру: «У меня кровь в моче! Срочно врача!». Медсестра смотрит на цвет мочи — она действительно ярко-оранжевая.

Вопросы и задания:

1. Действительно ли это кровь?
2. Какое вещество могло окрасить мочу?
3. Какие еще лекарства или пищевые продукты меняют цвет мочи?

4. Что должна объяснить медсестра пациенту перед началом лечения рифампицином?

Химическая подсказка: Рифампицин — это антибиотик, который сам имеет ярко-красный цвет и выделяется почками в неизменном виде, окрашивая мочу, пот, слезы в оранжево-красный цвет. Это нормально и безопасно. Пациента нужно предупреждать заранее, чтобы избежать паники.

РАЗДЕЛ 6. КОМПЛЕКСНЫЕ СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

(требуют знаний из разных разделов химии)

Кейс №14. «Бабуля с ФАПа»

Ситуация: Вы — медсестра на ФАПе в горном селе Кабардино-Балкарии. Пришла пожилая пациентка, жалуется на изжогу и тяжесть в желудке. Говорит: «Я всегда соду пила — ложку соды на стакан воды, и все проходило. А сейчас почему-то живот раздуло, и еще хуже стало. Может, сода испортилась?».

Вопросы и задания:

1. Какая химическая реакция происходит, когда сода ($NaHCO_3$) попадает в желудок с соляной кислотой?
2. Почему возникает вздутие живота (метеоризм)?
3. Почему соду нельзя постоянно использовать от изжоги? (вред для организма)
4. Что посоветовать бабушке вместо соды?

Химическая подсказка: $NaHCO_3 + HCl \rightarrow NaCl + H_2O + CO_2$. Выделяющийся углекислый газ растягивает желудок, вызывая отрыжку и вздутие. Со временем организм начинает вырабатывать еще больше кислоты, чтобы компенсировать ощелачивание (синдром «рикошета»). Постоянное применение соды нарушает кислотно-щелочной баланс.

Кейс №15. «Почему швы воспалились?»

Реальная ситуация: В послеоперационной палате хирургического отделения №2 у трех пациентов, оперированных в один день, через двое суток появилось покраснение и воспаление послеоперационных швов. При проверке выяснилось, что в день операции медсестра готовила растворы антисептиков для обработки операционного поля и использовала воду, которая хранилась в пластиковой канистре на подоконнике уже неделю (канистра была прозрачной, стояла на солнце). Бактериологический анализ показал наличие микроорганизмов в остатках воды.

Вопросы и задания:

1. Какие химические и биологические процессы могли произойти с водой за неделю хранения на свету?
2. Почему для приготовления антисептиков нельзя использовать воду, хранившуюся в прозрачной таре на свету?
3. Какие требования предъявляются к воде для приготовления дезрастворов в ЛПУ?
4. Предложите систему маркировки емкостей с водой (дата розлива, срок годности) для процедурного кабинета.

Химическая подсказка: В воде даже после кипячения могут сохраняться споры бактерий. На свету и в тепле микроорганизмы размножаются. Кроме того, в пластиковой таре при нагревании могут выделяться фталаты и другие примеси. Вода для антисептиков должна быть свежепрокипяченной и стерильной (дистиллированной).

Методические рекомендации по использованию кейсов

- Как работать: Каждый кейс можно использовать как:
- разминку в начале урока (5-7 минут);
 - основу для групповой работы (15-20 минут);
 - домашнее задание с последующим обсуждением;

– элемент бинарного урока (совместно с преподавателем клинических дисциплин).

Оценивание. При оценке ответов рекомендуется использовать «Карту наблюдения сформированности клинического мышления» (Приложение В основного проекта).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МАТРЕШКА-НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Вовейкова Надежда ГЕННАДИЕВНА, Воспитатель
ГБДОУ детский сад 116 Центрального района, г.Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Вовейкова Н.Г. МАТРЕШКА-НАРОДНАЯ ИГРУШКА // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

В статье представлен опыт работы по проектной деятельности с детьми средней группы.

С момента рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем. Для него все впервые — солнце и дождь, страх и радость. Самостоятельно дошкольник не может найти ответы на все интересующие его вопросы. Помощь в поиске ответов оказывают педагоги, используя различные формы работы с детьми и их родителями. Для такой формы работы стал метод проектов. Он помог объединить педагогов, детей, родителей, научить их работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу, реализовывать лично ориентированный подход к образованию. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к происходящему. Метод проектов можно с успехом применять уже в средней группе. Об одном из таких проектов — «Матрешка — народная игрушка» — я хотела бы рассказать.

Цель проекта: приобщить детей к наследию русской народной культуры; активизировать познавательную деятельность через знакомство с народной игрушкой.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы задачи:

- формировать навыки исследовательской деятельности;
- расширять словарный запас, учить детей рассказывать и сочинять сказки;
- обогащать представления детей о старинных игрушках в ходе экскурсий в музей игрушек, разучивания фольклорных произведений, чтения художественной литературы;
- расширять кругозор дошкольников через знакомство с народной игрушкой;
- обучить приемам декорирования;
- обогащать предметно-развивающую среду группы предметами русского народного творчества;
- активизировать участие родителей в организации исследовательской деятельности детей.

Участниками проекта, осуществляемого в течение учебного года, стали воспитатели, воспитанники средней группы и их родители. Реализация проекта проходила в несколько этапов. В ходе предварительной работы были проведены беседы и консультации с родителями о предстоящей работе, о важности их активного участия в реализации проекта. При помощи родителей мы отобрали иллюстрации, книги о матрешке, экспонаты для оформления музея в группе. Создали дополнительные условия для творческой деятельности детей: подготовили шаблоны матрешек, раскраски с изображением матрешек. Второй этап реализации проекта состоял из двух блоков: познавательного-речевого и художественно-эстетического, которые включали в себя:

- составление описательных рассказов, заучивание стихотворений о матрешках;
- чтение художественной литературы, потешек, загадок;
- придумывание детьми совместно с родителями загадок и занимательных заданий, посвященных матрешкам;
- экскурсии в мини-музей народной игрушки в дошкольном учреждении и музей матрешки ;
- подбор экспонатов для мини-музея в группе (матрешки, изготовленные мастерами из разных уголков России, иллюстрации, открытки, календари);
- театрализованные игры: «Колобок», «Репка»;
- лепка «Неваляшка»;
- аппликация «Украсть фартук/платок для матрешки» раздел 2.
- Проекты для детей и взрослых 34 цветов на шаблоне матрешки (вырезывание); рисование на тему «Украшаем матрешку» (создание изображения с использованием трафаретов, его декорирование). конструирование: «Домик для матрешки», «Платок для матрешки» (оригинами).

Закончилась работа над проектом торжественным открытием в группе мини-музея матрешки и праздником, организованным силами педагогов и родителей группы. Работа над проектом способствовала сплочению детско-взрослого коллектива группы. Дети стали про-

являть интерес к сочинению загадок, сказок, познакомились с народными промыслами, элементами росписи, получили понятие о красоте народной игрушки, приобрели навыки активного общения в процессе общего дела — создании коллекции мини-музея. Родители стали принимать более активное участие в педагогическом процессе. Педагоги получили опыт интеграции, сотрудничества с родителями и коллегами-специалистами. Совместными усилиями родителей, детей и педагогов

создана творческая, развивающая, эмоционально значимая среда для нравственного, эстетического воспитания детей. Дети приобщились к русской культуре, истории народной игрушки, получили новые знания, умения, навыки. У них сложились предпосылки поисковой деятельности, они научились понимать красоту, проявлять творческие способности и познавательную активность.

Список литературы:

1. Аксютенко В.Н. Праздник русской матрешки // Начальная школа. 2002. №9.
2. Берестов В.Д. Матрешкины потешки — М.: Малыш, 1998.
3. Бородин О. Матрешка: стихотворение // Библиотека. 1995. №1.
4. Бусева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутса. — М.: Дет. лит., 1991.
5. Знакомьтесь: матрешка // Дошкольное воспитание. 1994. №4.
6. Из истории матрешки // Семья. 2002. №14.
7. Откуда ты, матрешечка? // Жили-были. 2000. июль.
8. Русская матрешка // Мурзилка. 2005. №3. 9. Шайдурова Н.В. Веселые матрешки: Учебно-методическое пособие для педагогов. — СПб.: Детство-Пресс, 2008.

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЕ (ВПР) НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ

Жигалова Елена Александровна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ №45, г. Краснодар

Библиографическое описание: Жигалова Е.А. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЕ (ВПР) НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Подготовка четвероклассников к Всероссийским проверочным работам (ВПР) по русскому языку начинается задолго до самой проверки.

Четвертый класс — важный этап закрепления базовых навыков владения языком, понимания грамматической структуры предложений и повышения общего уровня грамотности. Для того, чтобы ученики успешно справились с заданиями, учителя включают специальные упражнения, направленные на отработку важных компетенций.

Ниже представлены наиболее эффективные виды упражнений, используемых педагогами для качественной подготовки четвероклассников к ВПР по русскому языку.

Типовые задания и упражнения:

1. Правописание гласных и согласных звуков в корнях слов

Эти упражнения направлены на проверку умения подбирать однокоренные слова, проверять сомнительные буквы путем подбора проверочных слов.

Пример задания:

Запишите слово, вставляя пропущенную букву: лес, _п_ловец, д_машний.

Зачем важно? Это развивает орфографическую зоркость и внимательность ребенка.

2. Словообразование и разбор слов по составу

Четвероклассникам полезно регулярно заниматься морфологическим разбором слов: выделять корень, приставку, суффикс и окончание.

Пример задания:

Разберите по составу слова: школа, учитель, цветок, березонька.

Почему важно? Такие упражнения помогают детям лучше понимать структуру слов и правильно писать производные слова.

3. Части речи и синтаксический разбор простых предложений

Дети часто допускают ошибки в определении частей речи и правильном построении предложений. Полезно давать задание находить подлежащее и сказуемое, определять второстепенные члены предложения.

Пример задания:

Подчеркните главные члены предложения: Мама купила вкусный пирог.

Что это дает? Навык правильного построения предложений, понимание структурной связи слов.

4. Культура письменной речи и работа над ошибками

Важно уделять внимание повторению материала, исправлению ошибок, допущенных ранее. Проверочные диктанты с последующим подробным разбором помогут выявить слабые стороны и скорректировать их.

Пример задания:

Исправьте ошибки в предложениях: Мальчик почил книгу на стол. Кошка спит на подоконнике.

Полезность: Улучшается качество письма, уменьшается количество случайных ошибок.

5. Практика написания изложений и сочинений

Одним из заданий ВПР является написание текста по опорным словам или картинкам. Подготовленные заранее образцы таких письменных работ значительно облегчают работу ученикам.

Пример задания:

Напишите небольшой рассказ по данным ключевым словам: лес, грибы, корзинка, радость.

Эффективность: Формируются навыки самостоятельного формулирования мыслей и создания связанного текста.

6. Изучение синонимов, антонимов и омонимов

Такие упражнения помогают расширить активный словарь учащихся и научить их грамотно выражать мысли.

Пример задания:

Найдите синонимы к слову "весёлый": радостный, грустный, печальный, смешной.

Польза: Совершенствуется лексический запас и стилистическое разнообразие речи.

Эффективные методики подготовки к ВПР

Помимо отдельных упражнений, существует ряд методик, помогающих организовать систематизированную подготовку к проверке знаний:

Регулярность.

Занятия по подготовке к ВПР должны проводиться еженедельно, чтобы знания были свежими и устойчивыми.

Практичность.

Нужно предлагать ребятам именно те типы заданий, которые встречаются в проверочной работе.

Интерактивность.

Использование мультимедийных ресурсов, презентаций и онлайн-тестов повышает мотивацию учеников.

Индивидуализация.

Если ученик испытывает затруднения, необходима дополнительная индивидуальная помощь.

Итоговая проверка готовности

Перед самым экзаменом рекомендуется провести пробную ВПР, подобную настоящей проверке. Такая репетиционная сессия выявляет возможные проблемы и укрепляет уверенность школьника в собственных силах.

Заключение

Комплексный подход к обучению и регулярная практика позволят четверокласснику уверенно справиться с испытаниями Всероссийской проверочной работы. Главное правило успеха — постоянная и целенаправленная работа на протяжении всего учебного года.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ТЕХНИК В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пархоменко Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ДДТ"

Халаимова Светлана Ивановна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ДДТ"

Шлыкова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ДДТ"

Библиографическое описание: Пархоменко С.М., Халаимова С.И., Шлыкова Е.А. ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ТЕХНИК В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Период дошкольного детства является сензитивным для развития творческого потенциала ребенка. С

учетом требований современного мира развитие творческих способностей должно стать одним из важных

звеньев современного образования. Применение нетрадиционных технологий и техник в разных видах изобразительной деятельности способствует развитию детского воображения и самовыражения творческих способностей. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле, водой разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Нетрадиционная техника рисования увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Овладение нетрадиционной техникой рисования доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает творческую способность, дает полную свободу для самовыражения.

Чтобы повысить результативность работы с детьми по разделу изобразительное искусство и художественная деятельность, мы используем различные нетрадиционные техники рисования. На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными

мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению.

Таким образом, на основе проделанной работы мы видим, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Список литературы:

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. - 2010.
2. Ветлугина Н.А.. Развитие художественного творчества детей. // Художественное творчество и ребенок. - М.: Педагогика, 1972.
3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф.. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. - М.: ГНОМ и Д, 2001.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Староверова Ольга Николаевна, Воспитатель группы продленного дня
ГБОУ гимназия №41 имени Эриха Кестнера Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание: Староверова О.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Введение

Группа продленного дня - неизмеримый потенциал воспитательного воздействия школы на ребенка, но реализуется он лишь при условии высокой организации работы и максимального использования всех представленных режимом моментов.

На сегодняшний день существует ряд серьезных проблем, оказывающих влияние на качественную сторону работы школ с продленным днем. Среди таких можно назвать проблему кадрового и программного обеспечения, проблему организации воспитательных мероприятий, с учетом особенностей комплектации групп продленного дня, и многие другие.

Все эти проблемы по смыслу можно объединить в один вопрос: как в современной школе организовать жизнь и деятельность группы продленного дня так, чтобы в ней было хорошо и комфортно ребенку, чтобы он не просто был под присмотром, а полноценно жил и развивался?

Объект исследования: процесс воспитания

Предмет исследования: организация воспитательных мероприятий в группе продленного дня

Цель исследования: определить возможности воспитательной работы в условиях группы продленного дня

В соответствии с целью исследования были сформулированы следующие задачи:

- Проанализировать психолого-педагогическую методическую литературу по проблеме
- Познакомиться с особенностями организации групп продленного дня
- Выявить влияние воспитательных мероприятий, организуемых в группе продленного дня на развитие личности учащихся

Методы исследования: анализ теоретической литературы, синтез, обобщение

Структура контрольной работы: введение три параграфа, заключение, список используемой литературы

Особенности организации групп продленного дня

Группы продленного дня в начальной школе являются необходимой формой организации внеурочного времени учащихся младших и средних классов. Продленный день в школе способствует формированию воспитывающей образовательной среды. Обратим внимание на особенности организации деятельности учащихся в группах продленного дня.

Первоклассники, посещающие группы продленного дня, обеспечиваются трехразовым горячим питанием (завтрак, обед, полдник) в помещении столовой или буфета школы. Интервалы между приемами горячей пищи должны составлять 3–4 часа. Для детей седьмого года жизни и ослабленных детей рекомендуется проводить обед с 13.00 до 13.30, полдник – с 16.20 до 16.30 (после дневного сна продолжительностью 1,5–2 часа).

Те же требования содержит п. 6.8 Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.5.2409-08 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации питания обучающихся в общеобразовательных учреждениях, учреждениях начального и среднего профессионального образования", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 23.07.2008 № 45.

Прогулка и подвижные игры на воздухе должны проводиться не менее двух раз в течение дня общей длительностью 2,5–3 часа. При необходимости (по заявлению родителей) работа групп продленного дня может быть продолжена в каникулы.

Первое направление деятельности групп продленного дня – организация выполнения учащимися домашнего задания (самоподготовка). При этом воспитателю необходимо соблюдать следующие рекомендации:

- выполнение уроков проводить в отведенном для этого классном помещении либо кабинете, который оборудован мебелью, соответствующей росту учащихся;
- начинать самоподготовку не позднее 16.00 (пока отмечается физиологический подъем работоспособности);
- ограничивать длительность выполнения домашних заданий: для вторых классов – 1,5–2 часа; для третьих и четвертых классов – 2–2,5 часа;
- предоставлять детям выбор очередности выполнения домашних заданий, рекомендуя начать с предмета средней трудности для данного ученика;
- предоставлять детям, которые закончили выполнение заданных уроков раньше других, возможность до окончания работы всей группы проводить время по интересам (в игровой, библиотеке).

Второе направление деятельности групп продленного дня – внеучебная деятельность: занятия в кружках, участие в различных мероприятиях, художественная самодеятельность, тихие игры, чтение, просмотр телепередач и пр.

Воспитателям следует планировать свою деятельность так, чтобы ежедневно в течение 1–1,5 часа после окончания самоподготовки дети могли выбрать для себя занятия в соответствии со своими интересами и желаниями. Длительность таких занятий зависит от возраста учащихся и вида деятельности. Продолжительность таких занятий, как чтение, музыка, рисование, лепка, рукоделие, тихие игры, составляет не более 50 минут для учащихся 2-х классов и 1,5 часа – для учащихся 3–4-х классов с 5–10-минутным перерывом в середине занятий.

Коллективные мероприятия, общешкольные вечера, концерты, сборы, диспуты, посещение театров, киноконцертных залов, экскурсии лучше организовывать в начале недели, когда у учащихся еще не наступило утомление, и не чаще 1–2 раз в месяц.

Просмотр телепередач следует проводить не чаще 1–2 раз в неделю с ограничением длительности до 30 минут; посещение кинотеатров, выставок, музеев, театров – не чаще 1–2 раз в месяц.

Важно правильно сочетать виды внеучебной деятельности на протяжении дня и рационально распределять их в течение недели. Наилучшим сочетанием видов деятельности на протяжении дня является двигательная деятельность на воздухе до выполнения домашних заданий с последующей деятельностью эмоционального характера.

Согласно тарифно-квалификационным характеристикам воспитатель группы продленного дня осуществляет следующие функции:

- планирует и организует жизнедеятельность и воспитание посещающих ее детей;
- проводит повседневную работу, обеспечивающую создание условий для социально-психологической реабилитации, социальной и трудовой адаптации обучающихся;
- на основе изучения индивидуальных особенностей учеников и рекомендаций психолога планирует и проводит коррекционно-развивающую работу (с группой или индивидуально);
- совместно с медицинскими работниками обеспечивает сохранение и укрепление здоровья обучающихся, проводит мероприятия, способствующие их психофизическому развитию, отвечает за их жизнь и здоровье;
- взаимодействует с родителями учеников или их законными представителями.

Воспитательное пространство группы продленного дня

Ученые (Л.И. Новикова, Н.А. Селиванова, В.А. Караковский и др.) отмечают, что воспитательная система школы базируется на комплексе воспитательных целей, содружестве людей, их деятельности, направленной на достижение этих целей; отношений, возникающих между участниками деятельности; той части окружающей среды, которая освоена школой для реализации поставленных задач.

Воспитательное пространство группы продленного дня – это, во-первых, сама среда, в которой оказываются младшие школьники после уроков, во-вторых, это специально организованный образ жизни детей в данной среде: их деятельность, отношения, события, с ними происходящие.

Главная задача педагога – это создание атмосферы взаимопонимания, взаимовыручки, уважения и любви, что является основой комфорта, уюта, спокойствия, самореализации личности каждого ребенка.

Каждый ребенок – это индивидуальность, каждый это ключевая фигура воспитательного пространства. Только личностно ориентированный подход к воспитанию будет способствовать развитию личности ребенка.

Воспитательное пространство продленного дня – безграничное пространство. Поле деятельности здесь не имеет границ, четко очерченных рамок. Творческий подход грамотного педагога позволяет создать во второй половине дня такие условия, чтобы дети младшего школьного возраста получили возможность выразить себя, познать окружающий мир и получили опыт позитивного общения.

Значение воспитательных мероприятий, организуемых в группе продленного дня

Среди форм организации воспитательного процесса в практике широко используются мероприятия. Они могут быть простыми и сложными. Среди сложных в организационном плане особо выделяют праздники, соревнования, конкурсы. Все они требуют разработки сценария, предусматривающего разноплановую деятельность.

Однако ряд мероприятий проводится в простых организационных формах, в таких, как беседа, чтение, слушание музыки, просматривание телепередач, викторины. Все эти мероприятия просты, не требуют длительной подготовки.

Каковы же цель и задачи каждого воспитательного мероприятия?

Цель – всегда отношение. Но с помощью одного мероприятия отношение (потребности, мотивы, действия, поступки) не сформируешь.

Задачи воспитательного мероприятия – это, то реальное, что достижимо на нем (эмоции, реакции, поведенческие действия). Воспитательное мероприятие – часть цели, в результате всей воспитательной работы.

Каждое мероприятие выстраивается по определенной структуре.

Первый этап – подготовительный, назначение которого вызвать у детей желание участвовать в мероприятии.

Задача второго этапа: создание психологического настроя, формирование готовности к предстоящей работе. Здесь целесообразно использовать вступительное слово, музыкальный фрагмент. Важно оформление класса, в котором проводится мероприятие.

Третий этап – содержательный. На нем осуществляется достижение предметного результата: дети участвуют в диалоге, слушают воспитателя, взаимодействуют с миром и проявляют к нему свое отношение.

Четвертый этап – эмоциональное, четкое завершение мероприятия. Суть его в том, чтобы вызвать или усилить положительные переживания, удовлетворение по поводу проведенного мероприятия.

Особое место в моей работе занимают мероприятия досугового направления, при проведении которых перед детьми открывается мир художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, природы, социальных отношений.

В группе проводятся беседы, викторины, экскурсии.

Беседа-игра "Космонавтом хочешь стать - надо много-много знать", викторина "По дорогам сказок", тренинг безопасного поведения "Я умею выбирать", игра-соревнование "Как вести себя при сигнале: "Внимание всем!", занятие-презентация "Веселые герои книг Н. Носова"

Свою работу я старалась организовать так, чтобы детям было интересно, чтобы дети оставались детьми - веселыми, непосредственными, всем - всем интересующимися, чтобы у них горели глаза.

Заключение

Практика показывает, что группы продленного дня в школе являются необходимой формой организации внеурочного времени учащихся младших и средних классов. Продленный день в школе как особый способ

формирования воспитывающей среды позволяет оказывать действенную помощь семье и детям.

При организации воспитательных мероприятий, воспитателю необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их интересы и способности.

Таким образом, воспитательные мероприятия, организуемые в группе продленного дня, создают большие возможности для развития способностей детей, для воспитания у них общественной активности, патриотизма, нравственности, организационных умений и навыков, любви к природе и здоровому образу жизни, воспитывают чувство коллективизма, способствуют созданию ярких эмоциональных представлений о нашей Родине, об окружающем мире.

Список литературы:

1. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Воспитательная работа в начальной школе. ТЦ "Учитель", 2002. – 163 с.
2. Осипова М.П., Козлович С.И., Панасевич З.М. Воспитание: Пособие. – Мн.: Книжный Дом; Экоперспектива, 2004
3. Попова И.Н., Исаева С.А., Ромашкова Е.И. Организация и содержание работы в группе продленного дня: Начальная школа. – М.: Айрис-пресс, 2004

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПЛАН УРОКА ПО ИНФОРМАТИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА:

«АЛГОРИТМ – ШАГ ЗА ШАГОМ К ЦЕЛИ!»

Гордиенко Оксана Анатольевна, учитель информатики
ГКОУ "Донецкая СШИ №19"

Библиографическое описание: Гордиенко О.А. ПЛАН УРОКА ПО ИНФОРМАТИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА: «АЛГОРИТМ – ШАГ ЗА ШАГОМ К ЦЕЛИ!» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цели урока:

– Образовательная: Сформировать представление о линейных алгоритмах, их структуре и способах записи. Научить учащихся составлять простые линейные алгоритмы для решения повседневных задач.

– Развивающая: Развивать логическое мышление, умение анализировать информацию, выделять главное, делать выводы. Развивать навыки работы в группе и индивидуально.

– Воспитательная: Воспитывать аккуратность, внимательность, ответственность при выполнении заданий. Формировать интерес к изучению информатики.

Задачи урока:

– Повторить основные понятия "алгоритм", "исполнитель", "команда".

– Изучить понятие "линейный алгоритм" и его особенности.

– Научиться определять линейные алгоритмы среди других видов.

– Практиковаться в составлении линейных алгоритмов для решения конкретных задач.

– Развивать умение работать с блок-схемами как способом записи алгоритмов.

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Оборудование: Компьютеры (при наличии), проектор, интерактивная доска (при наличии), карточки с заданиями, маркеры, доска.

Ход урока

I. Организационный момент (2 мин)

– Приветствие учащихся.

– Проверка готовности к уроку (наличие тетрадей, ручек).

– Создание позитивного настроения. "Здравствуйте, ребята! Сегодня нас ждет увлекательное путешествие в мир алгоритмов. Надеюсь, вы готовы к новым открытиям!"

II. Проверка домашнего задания (7 мин)

– Учитель: "На прошлом уроке мы с вами начали знакомство с очень важным понятием в информатике – алгоритмом. Давайте вспомним, что же это такое."

Фронтальный опрос:

– "Что такое алгоритм?" (Четкая последовательность действий, приводящая к решению задачи.)

– "Назовите основные свойства алгоритма." (Дискретность, понятность, конечность, результативность, массовость.)

– "Приведите примеры алгоритмов из вашей повседневной жизни." (Алгоритм приготовления бутерброда, алгоритм перехода улицы, алгоритм сбора портфеля.)

– "Кто такой исполнитель алгоритма?" (Тот, кто выполняет команды алгоритма.)

– "Какие бывают исполнители?" (Человек, компьютер, робот, животное.)

– Работа с карточками (или на доске): Учитель предлагает несколько коротких последовательностей действий. Учащиеся должны определить, является ли это алгоритмом, и объяснить почему.

– Пример 1: "Встань. Подойди к доске. Возьми мел. Напиши свое имя." (Да, это алгоритм.)

– Пример 2: "Подумай о лете. Помечтай. Улыбнись." (Нет, это не алгоритм, так как команды нечеткие и не приводят к конкретному результату.)

– Учитель: "Молодцы! Вы хорошо усвоили основные понятия. Сегодня мы продолжим наше знакомство с алгоритмами и узнаем об одном из их видов."

III. Актуализация знаний и постановка целей урока (3 мин)

– Учитель: "Представьте, что вам нужно приготовить чай. Какие действия вы будете выполнять?" (Налить воду в чайник, поставить на плиту, дождаться закипания, положить заварку, налить в чашку.)

– Учитель: "А если вам нужно перейти дорогу по пешеходному переходу?" (Подойти к переходу, посмотреть налево, посмотреть направо, если нет машин – перейти.)

– Учитель: "Обратите внимание, что во всех этих примерах действия выполняются строго одно за другим, в определенной последовательности, без каких-либо развилки или повторений. Как вы думаете, как можно назвать такие алгоритмы?"

– Учащиеся: (Предположения.)

– Учитель: "Именно такие алгоритмы мы сегодня и будем изучать. Тема нашего урока – 'Линейные алгоритмы'. Сегодня мы узнаем, что это такое, научимся их определять и составлять."

IV. Изучение нового материала (15 мин)

– Учитель: "Итак, запишите в тетрадях тему урока: 'Линейные алгоритмы'."

– Определение: "Линейный алгоритм – это алгоритм, в котором все команды выполняются последовательно, одна за другой, в том порядке, в котором они записаны. В линейном алгоритме нет повторений или условий, которые могли бы изменить ход выполнения."

– Ключевые особенности линейного алгоритма:

– Последовательность: Каждая команда выполняется строго после предыдущей.

– Однократность: Каждая команда выполняется только один раз.

– Отсутствие ветвлений и циклов: Нет выбора действий или повторений.

– Примеры линейных алгоритмов:

– Алгоритм приготовления бутерброда:

1. Взять хлеб.
2. Отрезать ломтик хлеба.
3. Взять масло.
4. Намазать масло на хлеб.

5. Взять колбасу.

6. Положить колбасу на хлеб.

7. Бутерброд готов.

– Алгоритм решения математической задачи: (Например, найти периметр квадрата со стороной 5 см)

1. Взять значение стороны квадрата (5 см).

2. Умножить значение стороны на 4.

3. Записать полученный результат.

– Способы записи линейных алгоритмов:

– Словесная форма: Описание действий на естественном языке (как в примерах выше).

– Блок-схема: Графическое представление алгоритма с использованием стандартных геометрических фигур.

– Учитель: "Блок-схемы – это очень удобный способ записи алгоритмов, особенно когда они становятся более сложными. Для линейных алгоритмов мы будем использовать несколько простых фигур."

Основные элементы блок-схем для линейных алгоритмов:

– Овал (Терминатор): Начало или конец алгоритма.

– Прямоугольник (Процесс): Выполнение какого-либо действия или команды.

– Параллелограмм (Ввод/Вывод): Ввод исходных данных или вывод результатов.

– Стрелка (Линия потока): Указывает направление выполнения алгоритма.

Пример блок-схемы для алгоритма приготовления бутерброда:

– (На доске или проекторе учитель рисует блок-схему, комментируя каждый шаг)

– Начало (Овал)

– Взять хлеб (Прямоугольник)

– Отрезать ломтик хлеба (Прямоугольник)

– Взять масло (Прямоугольник)

– Намазать масло на хлеб (Прямоугольник)

– Взять колбасу (Прямоугольник)

– Положить колбасу на хлеб (Прямоугольник)

– Бутерброд готов (Прямоугольник или Параллелограмм для вывода результата)

– Конец (Овал)

– Учитель: "Видите, как наглядно блок-схема показывает последовательность действий. Это очень удобно!"

V. Физкультминутка (2 мин)

– "А теперь давайте немного отдохнем и выполним алгоритм физкультминутки!"

1. Встать прямо.

2. Поднять руки вверх.

3. Потянуться.

4. Опустить руки.

5. Наклониться вперед.

6. Выпрямиться.

7. Сесть за парты.

VI. Закрепление изученного материала (13 мин)

– Учитель: "Теперь, когда мы знаем, что такое линейный алгоритм и как его можно записать, давайте попробуем применить эти знания на практике."

– Задание 1: "Определи линейный алгоритм" (Работа в парах, 5 мин)

– Учитель раздает карточки с несколькими алгоритмами (словесная форма).

– Примеры алгоритмов на карточках:

1. Алгоритм "Посадка дерева":

1. Выкопать ямку.
2. Поместить саженец в ямку.
3. Засыпать землей.
4. Полить водой.

Задание 2: "Составь линейный алгоритм" (Индивидуальная работа, 8 мин)

– Учитель: "Теперь попробуйте самостоятельно составить линейный алгоритм для следующей задачи. Запишите его в словесной форме, а затем попробуйте изобразить в виде блок-схемы."

– Задача: "Составить алгоритм для того, чтобы нарисовать солнышко."

– Подсказка: "Подумайте, какие действия вы будете выполнять, чтобы нарисовать солнышко, начиная с чистого листа бумаги."

– Возможный вариант алгоритма (словесная форма):

1. Взять лист бумаги.
2. Взять карандаш.
3. Нарисовать круг в центре листа.
4. Нарисовать лучи вокруг круга.
5. Раскрасить круг желтым цветом.
6. Раскрасить лучи желтым цветом.
7. Солнышко нарисовано.

– Учитель обходит класс, оказывает индивидуальную помощь, консультирует.

– Проверка: Несколько учеников по желанию представляют свои алгоритмы (словесную форму и/или блок-схему) на доске или с помощью проектора. Класс обсуждает, насколько алгоритм соответствует требованиям линейности и понятности.

VII. Подведение итогов урока (3 мин)

Учитель: "Итак, наш урок подходит к концу. Давайте вспомним, что нового мы сегодня узнали."

– Фронтальный опрос:

– "Что такое линейный алгоритм?" (Алгоритм, в котором команды выполняются строго последовательно, одна за другой.)

– "Назовите главные особенности линейного алгоритма." (Последовательность, однократность, отсутствие ветвлений и циклов.)

– "Какие способы записи линейных алгоритмов мы сегодня рассмотрели?" (Словесная форма, блок-схема.)

– "Какие графические элементы используются в блок-схемах для линейных алгоритмов?" (Овал, прямоугольник, параллелограмм, стрелка.)

– "Приведите пример линейного алгоритма из вашей жизни, который мы не обсуждали на уроке." (Например, алгоритм чистки зубов, алгоритм завязывания шнурков.)

VIII. Рефлексия (2 мин)

– Учитель: "Ребята, я хочу узнать, как прошел для вас этот урок. Пожалуйста, закончите следующие предложения:"

– "Сегодня я узнал(а) много нового о..."

– "Мне было интересно..."

– "Мне было трудно..."

– "Теперь я умею..."

– "Я бы хотел(а) узнать больше о..."

IX. Домашнее задание (1 мин)

– Учитель: "Ваше домашнее задание будет следующим: 1. В тетради записать определение линейного алгоритма и его основные свойства.

2. Придумать и записать в словесной форме линейный алгоритм для действия "Как заварить чай"

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Савельева Анжелика Анатольевна, Учитель английского языка
ГБОУ "Школа №1 г.о.Енакиево"

Библиографическое описание: Савельева А.А. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Наиболее значимыми и интенсивными процессами современного общества являются глобализация и интеграция. Они характеризуются сближением наций, народов, идей, созданием единого экономического и информационного пространства, что ведет к реформированию образовательных систем. Модернизация образования в области обучения иностранным языкам предполагает, в первую очередь, обновление структуры, содержания и образовательных технологий. Изменения в структуре языкового образования происходят в значительной степени под воздействием личностно-ориентированного подхода.

Личностно-ориентированный подход – это подход, в котором ученик является главной фигурой учебно-воспитательного процесса, и этот процесс направлен на раскрытие его творческих сил, потенциальных возможностей и способностей.

Среди наиболее известных концепций личностно-ориентированного подхода к обучению можно выделить концепции Е. В. Бондаревской, О. С. Газмана, И. С. Якиманской.

Ведущими идеями личностно-ориентированного обучения (по И.С. Якиманской) являются:

– цели личностно - ориентированного обучения: развитие познавательных способностей учащихся, максимальное раскрытие индивидуальности ребенка;

- обучение, как заданный норматив познания, переакцентируется на учение, как процесс;
- учение понимается как сугубо индивидуальная деятельность отдельного ребенка, направленная на преобразование социально - значимых образцов усвоения, заданных в обучении;
- субъектность ученика рассматривается не как «производная» от обучающих воздействий, а изначально ему присущая;
- при конструировании и реализации образовательного процесса должна быть проведена работа по выявлению субъектного опыта каждого ученика и его социализация («окультуривание»);
- усвоение знаний из цели превращается в средство развития ученика, учитывающее его возможности и индивидуально-значимые ценности [5, с. 84].

В фундамент построения концепции Е. В. Бондаревской положен постулат о том, что век техники уступает место веку человека, и человечество ведет творческий поиск путей перехода от техногенной цивилизации XX века к антропогенной цивилизации будущего. [2, с.15].

Цель воспитания, как утверждает Е. В. Бондаревская, – это целостный человек культуры. Ядром личности человека культуры, обеспечивающим ее целостность, является субъектность. Именно она обеспечивает единство и меру свободы, гуманности, духовности и жизнечелювательства.

К базовым воспитательным процессам, способствующим становлению ребенка как субъекта жизни, истории, культуры, Е.В. Бондаревская относит:

- жизнечелювительство – включение детей в решение реальных проблем собственной жизни, обучение технологиям изменения собственной жизни, создание среды жизни;
- социализация – вхождение ребенка в жизнь общества, его взросление, освоение различных способов жизнедеятельности, развитие его духовных и практических потребностей, осуществление жизненного самоопределения;
- культурная идентификация – востребованность культурных способностей и свойств личности, актуализация чувства принадлежности ребенка к определенной культуре и оказание ему помощи в обретении черт человека культуры;
- духовно-нравственное развитие личности – овладение общечелювеческими нормами нравственности, формирование внутренней системы моральных регуляторов поведения (совести, чести, собственного достоинства, долга и др.), способности делать выбор между добром и злом, измерять гуманистическими критериями свои поступки и поведение;
- индивидуализация – поддержка индивидуальности, самобытности личности, развитие ее творческого потенциала, становление личностного образа ребенка [2, с. 17-18].

Ключевой идеей концепции О. С. Газмана является культуросообразность воспитания. Он считает, что школа не может ограничиваться только базовым образованием, она, с его точки зрения, должна создавать условия для освоения основ базовой культуры. В его основе лежит базовая культура как гармоничное сочетание знаний-убеждений,

чувств-эмоций и действий-привычек поведения. К ней автор, прежде всего, относит культуру жизненного самоопределения, культуру семейных отношений, культуру труда и экологии, физическую, интеллектуальную, демократически-правовую, духовно-нравственную культуру.

Одной из ведущих идей концепции воспитания О. С. Газмана можно считать природосообразность воспитания, основанную на обязательном учете природы ребенка, его половозрастных особенностей, задатков и свойств, способствующих успешному развитию и саморазвитию личности.

Концептуальная цель – создание условий для самопознания, самоопределения, самоутверждения, самоактуализации и саморазвития ребенка, направленных на формирования у него образа «Я», образа мысли, образа мира и образа жизни свободной, независимой, неповторимой личности человека [3, с. 10-12].

Принимая во внимание выше сказанное, можно отметить, что обучение, основанное на личностно-ориентированном подходе, предполагает:

- самостоятельность учащихся в процессе обучения, что зачастую выражается в определении целей и задач курса самими обучаемыми, в выборе приёмов, которые являются для них предпочтительными;
- опору на имеющиеся знания учащихся, на его опыт;
- учёт социокультурных особенностей учащихся и их образа жизни, поощрение стремления быть «самим собой»;
- учёт эмоционального состояния учащихся, а также их морально-этических и нравственных ценностей;
- целенаправленное формирование учебных умений, характерным для того или иного учащегося учебным стратегиям;
- перераспределение ролей учителя и учащегося в учебном процессе: ограничение ведущей роли учителя, присвоение ему функций помощника, консультанта, советника [4, с. 95-98].

Говоря о структуре и содержании языкового образования можно отметить, что в современной практике обучения иностранному языку можно выделить следующие значимые изменения, затрагивающие структуру языкового образования:

- объединение языковых учебных предметов: родного и иностранного языка в одну образовательную область – филологию;
- изучение иностранного языка со 2-го класса начальной школы;
- увеличение количества учебных часов в основной и старшей школе;
- введение (там, где для этого есть условия) второго иностранного языка в основной и старшей школе;
- введение профильного (углубленного) изучения иностранного языка на старшей ступени [1, с. 2-6].

В процессе модернизации образования произошли изменения также в содержании обучения иностранному языку. Они, в первую очередь, коснулись постановки цели обучения ИЯ – формирование иноязычной коммуникативной компетенции

(ИКК), включающей языковую, речевую, социокультурную, компенсаторную и учебно-познавательную компетенции. Это интегративная цель обучения, имеющая четкую практическую направленность. Основной акцент делается на социокультурной составляющей ИКК, на включении школьников в диалог культур.

Характер и объем содержания обучения меняется в зависимости от уровня обученности. Общеобразовательный / базовый уровень достигается в рамках общеобразовательного курса (3 часа в неделю). Он нацелен на завершение школьной общеобразовательной подготовки по предмету, и его содержание имеет общекультурную направленность. Профильный уровень ориентирует на: развитие профессиональных устремлений старшеклассников средствами ИЯ; продолжение профессионально ориентированного образования в среднем специальном учебном заведении или вузе; использование ИЯ в практической деятельности сразу после окончания школы (например, в гостиничном, туристическом бизнесе и т.п.) [1, с. 2-6].

Личностно-ориентированный подход отражается и в выборе технологий обучения иностранным языкам в современной школе, которые основываются на развитии субъект-субъектных отношений учителя и обучающихся и предполагают:

1. Создание языкового окружения (Classroom English и Warming Up создают много возможностей и ситуаций для реального общения. Недостаточно самому употреблять фразы, надо добиваться, чтобы ученики адекватно реагировали на них).
2. Постоянный мониторинг (English Police – прием взаимомониторинга (ученик отслеживает, кто больше говорил на английском и русском языке).
3. Использование в обучении:
 - ролевых игр (Активное ролевое изучение любой темы вместо механического зазубривания. Например, тема «Экология». Роли: «Я – птичка». Диалогам уделяется всегда особое внимание и обязательно творческий подход);
 - размышления над цитатами;
 - творческой работы с песней;
 - песенных и рисовальных уроков;

Список литературы:

1. Бим И. Л. Модернизация структуры и содержания школьного языкового образования / И. Л. Бим // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 8. – С. 2-6.
2. Бондаревская Е. В. Личностно ориентированное образование: опыт разработки парадигмы / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д., 1997. – 28 с.
3. Газман О. С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию. / О. С. Газман // Новые ценности образования. – М. : 1996. – № 6. – С.10-39.
4. Щемелева И. Ю. Применение инновационных методов обучения иностранным языкам в школе: учебно-методическое пособие / И. Ю. Щемелева. – Орск : Издательство ОГТИ, 2009. – 118 с.
5. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – М. : 1996. – 96 с.

- групповой работы;
- технологии сотрудничества (Например, Jigsaw (пила, мозаика) – технология основывается на обучении ИЯ в команде, парах, группах и направлена на достижение общих целей в процессе совместного решения задач. Совместная работа дает хороший стимул для познавательной деятельности, для коммуникативной работы. Обучение в сотрудничестве способно помочь в формировании умений, подготовить к сложным видам деятельности с информацией – методу проектов);
- метода проектов (педагогической технологии, которая позволяет эффективно решать задачи личностно-ориентированного подхода в обучении. Проект ценен тем, что во время работы студенты самостоятельно приобретают знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Типы проектов: монопроект, коллективный проект, устно-речевой, письменный, Интернет-проект);
- портфолио (инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда ученика, рефлексии его собственной деятельности. Портфолио раскрывает динамику личностного развития обучающегося в процессе изучения иностранного языка, помогает отследить результативность его деятельности и, что особенно важно, процесс достижения результата и его эффективность).

Данные технологии предполагают: признание обучающегося основной ценностью образовательного процесса; переход к сотрудничеству, учитель выступает как организатор учебной деятельности, в которой ученик ведет самостоятельный поиск; выявление и максимальное использование субъектного опыта обучающегося, согласование его опыта с общественно значимым опытом; активизацию личностных функций ученика.

Таким образом, структура и содержание обучения иностранному языку в условиях модернизации отечественного образования во многом определяются реализацией личностно-ориентированного подхода, который определяет также подбор форм и технологий работы.

ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РЕКЛАМЕ И ЦИФРОВОЙ ДИПЛОМАТИИ

Васильева Лилия Александровна, Социальный педагог
МБОУ "СОШ с.Ездочное"

Библиографическое описание: Васильева Л.А. ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РЕКЛАМЕ И ЦИФРОВОЙ ДИПЛОМАТИИ // Училаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Аннотация: В эпоху цифровых коммуникаций речевое воздействие становится ключевым инструментом формирования поведения и мнений. Статья синтезирует отечественные исследования 2021–2023 годов и предлагает оригинальную модель «континуума воздействия», объединяющую когнитивные фреймы, эмоциональные скрипты и прагматические стратегии в рекламе и цифровой дипломатии. Анализ 300 текстов выявил универсальные механизмы (императивы 63%, метафоры 51%) и специфику дискурсов. Опрос 350 респондентов подтвердил эффективность модели ($r=0.75$).

Ключевые слова: психолингвистика, речевое воздействие, реклама, цифровая дипломатия, континуум-модель, фрейминг, priming.

Abstract: In the era of digital communications, speech impact becomes a key tool for shaping behavior and opinions. The article synthesizes Russian studies of 2021–2023 and proposes an original "impact continuum" model that integrates cognitive frames, emotional scripts, and pragmatic strategies in advertising and digital diplomacy. Analysis of 300 texts revealed universal mechanisms (imperatives 63%, metaphors 51%) and discourse specifics. A survey of 350 respondents confirmed the model's effectiveness ($r=0.75$).

Key words: psycholinguistics, speech impact, advertising, digital diplomacy, continuum model, framing, priming.

В эпоху цифровых коммуникаций речевое воздействие становится ключевым инструментом формирования поведения и мнений. Психолингвистика помогает понять, как слова активируют скрытые механизмы психики — от когнитивных фреймов до эмоциональных реакций. Эта статья синтезирует отечественные исследования 2021–2023 годов, предлагая оригинальную модель «континуума воздействия», которая объединяет рекламу и цифровую дипломатию.

Почему это важно?

Реклама продает не товар, а эмоцию — вкус свободы или ощущение успеха. Как отмечает Карева (2021), ритмичные слоганы снижают когнитивную нагрузку, заставляя мозг принимать решение за 240 миллисекунд. Васильева (2021) показывает, что семантическая плотность слоганов усиливает «priming» — подсознательную активацию ассоциаций. Галимова (2021) в учебных материалах разбирает фреймы «потребность–решение», а Петрова (2021) разоблачает мифы НЛП, подтверждая роль классического обусловливания.

Цифровая дипломатия работает иначе: она строит национальный имидж. Антонова (2022) описывает стратегии, где слова «стабильность» и «суверенитет» формируют лояльность. Бубнова (2021) анализирует агрессию как гиперболы угроз, активирующие защитные инстинкты. Сорокина (2023) выделяет 12 маркеров манипуляции — модальные глаголы вроде «должны признать» или риторические вопросы. Григорьева (2023) объясняет когнитивные циклы в соцсетях, а Кузнецова (2022) связывает эмоциональный интеллект с вирусностью постов.

Мы предлагаем модель континуума, где воздействие течет по градиенту:

Когнитивный полюс (фреймы, метафоры) → Эмоциональный (скрипты радости или угрозы) → Прагматический (императивы, ведущие к действию).

Математически: $V = 0.42K + 0.38E + 0.20P$ где V — сила воздействия, K — когнитив, E — эмоции, P — прагматика. Формула основана на анализе 300 текстов (150 рекламных из VK/Telegram и 150 дипломатических из Twitter МИД РФ).

Что показывают данные? В обоих дискурсах доминируют императивы (67% в рекламе, 59% в дипломатии) — они напрямую побуждают: «Пробуй!», «Защищай!». Метафоры встречаются в 54% рекламных и 49% дипломатических текстов, создавая яркие образы вроде «взрыва вкуса» или «осажденной крепости».

Различия яркие. Реклама полна позитивных эмоций (72% лексем вроде «вкусно», «свободно»). Дипломатия использует модальности (69%) и оппозиции «мы–они» (62%), усиливая групповую идентичность. Статистика подтверждает: разница значима ($\chi^2 = 32.4$), $p < 0.001$).

Опрос 350 человек показал: реклама мотивирует на 4.3/5, дипломатия убеждает на 4.6/5. Корреляция стратегий с эффектом — 0.75.

Соцмедиа ускоряют континуум: алгоритмы продвигают эмоционально заряженный контент (Кузнецова, 2022). Короткие тексты (средний 120 слов) оптимизированы для priming — мозг реагирует за секунды (Григорьева, 2023).

Континуум показывает: реклама и дипломатия — две стороны одной монеты. Универсальные инструменты (императивы, метафоры) адаптируются под цель. Модель предсказывает 67% вариации эффекта.

Перспективы: проверить на других языках или до-
бавить нейровизуализацию. Этически: развивать линг-

вистическую грамотность, чтобы распознавать мани-
пуляцию.

Список литературы:

1. Антонова Л.Г. «Цифровая дипломатия: языковые стратегии и тактики формирования имиджа государства» [Текст] / Л.Г. Антонова // Политическая лингвистика. - 2022. - № 3 (93). - С. 45–54.
2. Бубнова И.А. «Психолингвистический подход к исследованию агрессии в публичном дипломатическом дискурсе» [Текст] / И.А. Бубнова // Вопросы психолингвистики. - 2021. - № 4 (50). - С. 38–55.
3. Васильева Е.В. «Психолингвистические аспекты воздействия рекламного слогана» [Текст] / Е.В. Васильева // Вопросы психолингвистики. - 2021. - № 2 (48). - С. 112–125.
4. Галимова Д.Н. «Психолингвистические основы рекламы: учебно-методические материалы» [Текст] / Д.Н. Галимова // Амурский государственный университет. - 2021.
5. Григорьева М.С. «Когнитивные механизмы речевого воздействия в цифровой коммуникации» [Текст] / М.С. Григорьева // Вестник МГУ. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2023. - № 1. - С. 88–99.
6. Карева А.А. «Речевое воздействие в рекламном тексте: лингвистические и психолингвистические аспекты» [Текст] / А.А. Карева // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. - 2021. - № 2 (42). - С. 53–62.
7. Кузнецова Т.А. «Эмоциональный интеллект и речевое воздействие в социальных медиа» [Текст] / Т.А. Кузнецова // МедиаАльманах. - 2022. - № 4 (87). - С. 134–142.
8. Петрова Н.Л. «Нейролингвистическое программирование в современной рекламе: мифы и реальность» [Текст] / Н.Л. Петрова // Психологический журнал. - 2021. - Т. 42, № 5. - С. 76–85.
9. Сорокина А.В. «Вербальные маркеры манипуляции в цифровой дипломатии» [Текст] / А.В. Сорокина // Политическая наука. - 2023. - № 2. - С. 156–170.

СКАЗКИ БАБУШКИ

Крюкова Любовь Геннадьевна, тьютор
Широкова Ольга Владимировна, воспитатель

Библиографическое описание: Крюкова Л.Г., Широкова О.В. СКАЗКИ БАБУШКИ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Ведущий:

Свет погас однажды вечером
Стало делать сразу нечего
Холодильник не гудит
Телевизор не кричит.
Сели возле бабушки рядком
Брат, сестра и Хрюша с Пятачком.
Присказка от бабуши пошла
Как жили, когда маленькой была
Стихи, считалки, песни, сказки
О сколько в них тепла и ласки!
Бабушка:
Кто-то тихо в комнату зашел
Кто-то в гости к нам пришел
Это котя-коток!
Ну-ка, Котя, давай,
Вместе с нами поиграй!
Внучка:
Ой, ты котя-коток
Котя-серенький хвосток
Пойди, котя, на торжок
Купи всем нам пирожок.
Бабушка:
Послушайте, котя мурчит
Он ,нам сказку говорит.
Это присказка была

Теперь сказка к нам пришла.

Ой, я была у мамы дочка
Она вязала мне носочки.
Лапти свои я надевала,
Красную ленту в косу я вплетала,
К речке по воду ходила,
И водицу приносила.
На коромысле цветном
Разукрашенном таком.

Ведущий: Обувь раньше редкостью была. Валенки, если были... и то, одни на всех. Носили лапти, которые делали из коры деревьев. Плели их при лучине холодными зимними вечерами. А воду носили в деревянных ведрах на коромысле. Иногда, коромысло расписывали узорами. Каждый хозяин по-своему! Каждый вечерами зимними находил себе занятие.

Бабушка:

Кот мурлыкал, спал на печке,
Дед кормил коровушку, овечек.
На прялке матушка пряжу пряла, да носочки вязала.
А бабушка внукам потешки, да сказки сочиняла.
Ведущий:

Телевизоров и телефонов не было. И бабушкина сказка для детишек была очень нужна. Сказки были разные: о животных, о людях добрых и злых, о труде и лени. В бабушкиных сказках всегда добро побеждало, а сами сказки добрые были. Голос бабушкин был добрый, да ласковый.

И под эти сказки так хорошо засыпалось на теплой печке.

А за окном вьюга, да метель. А вы, ребята, знаете сказки?

(Ответы детей)

Бабушка:

Утром матушка коровушку доила. Коровушка в семье кормилицей была. Всю семью молочком кормила. У кого коровушка, да лошадка в семье- семья сыта была.

Варила утром кашу матушка, да песню напевала.

Бабушка:

Варю кашку круту,

Варю жиденькую.

Каша масляная,

Ложка крашенная.

Вот такие ложки были резные

Яркие, да расписные!

За столом не болтали, не шумели.

Тихо-тихо кашу ели.

А каша вкусная была

И съедали всё до дна.

Ваня- Ваня! Не зевай!

Быстро кашу доедай!

Ведущий:

Кашу доедали и собирались на улицу. Зимы тогда холодные, да морозные были. Гулять потеплее одевались. Полушубки овчинные, платки узорчатые, да шапки, лапти, да варежки.

Готовы! Детишки веселой гурьбой вылетали на улицу.

Дети:

Санки с горки мчались вниз.

А детишки: «Берегись!»

Несут саночки ребят.

Щечки яркие горят!

Ведущий:

А потом, начинались дразнилки:

Дети:

-Ваня-Ваня, простота, купил лошадь без хвоста!

-Пришел мороз, отморозил Яшке нос!

-Как у нашей Нюшки на носу веснушки!

-Федя-медля, съел медведя!

-Тра-та-та! Тра-та-та!

Петька наш поймал кота!

Бабушка:

Наигравшись, детишки домой бежали. На обед их ждал борщ из печи, да парное молоко с краюшкой вкусного ароматного хлеба. Вкусные вареники с капустой, да с картошкой были по субботам. Традиция у нас такая была. Бабушка придумала. Кому с чем вареник попадетс- бабушка сразу присказку говорила. Присказки говорила, да шутки шутила.

- Кто монетку найдет, к тому богатство придет!

- Кому попалась горошинка в картошке, будет всегда полная ложка!

Традиция у нас такая была. Небогато жили, но в семье дружили. А какие традиции в вашей семье?

Ведущий:

Уважаемые родители! Дедушки и бабушки! Отложите иногда телефоны и поговорите с детьми. Просто поговорите, вспомните, какие традиции были в вашей семье и что вам нравилось в вашем детстве. Семейные традиции есть и будут в каждой семье. Вы просто забыли их. Станьте ближе друг к другу. Сядьте однажды всей семьей за ваш любимый обеденный стол и просто поговорите. И поймете, какое счастье, что вы вместе и рядом, а если еще на столе коронные бабушкины вареники с картошкой да с лучком, блинчики с домашним творожком да со сметанкой, это просто-класс!

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АВСТРАЛИЙСКОГО АНГЛИЙСКОГО

Лушкина Анна Викторовна, учитель английского языка
МБОУ СОШ №35 г. Белгорода

Библиографическое описание: Лушкина А.В. ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АВСТРАЛИЙСКОГО АНГЛИЙСКОГО // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Все считают, что английский – государственный язык Австралии. Но на самом деле австралийская конституция не прописывает никакого официального языка. 76,8% австралийцев действительно говорят на английском [8]. Все остальные зачастую бывают билингвами. Самые распространенные языки Австралии после английского – китайский, арабский, вьетнамский и итальянский.

Лингвисты полагают, что можно выделить три основных варианта австралийского английского:

- широкий акцент (Broad Australian pronunciation)
- общий акцент (General Australian pronunciation)
- культурный (Cultivated) или образованный акцент (Educated Australian pronunciation).

Самый известной формой австралийского произношения за пределами Австралии является широкий акцент (Broad Australian pronunciation). Его и называют Australian accent в других странах мира. Этот акцент - свойство речи рабочего класса, фермеров, - то есть менее образованной части австралийского общества, в том числе и проживающей в сельской местности и на периферии.

В широком австралийском акценте многие фонетические черты классического британского английского очень сильно искажены, так как исторически переселенцы с туманного Альбиона в большинстве своем составляли не образованную часть британского общества: преступников, рабочий класс - это не могло не отразиться на произношении последующих поколений австралийцев.

В общих чертах, широкий австралийский акцент можно охарактеризовать как более расслабленное произнесение звуков, менее педантичный подход к формированию как гласных, так и согласных звуков и более “развязные” интонационные образцы.

Сейчас, в 21-м веке, носители широкого австралийского акцента преимущественно зрелого и пожилого возраста, так как на произношение молодого поколения сильно влияет интернет и телевидение с доминирующим общим акцентом, а также с британским/американским вариантами произношения.

Общее австралийское произношение (General Australian pronunciation) представляет из себя - как и следует из названия - общепринятый вариант, который используют большинство популярных СМИ: телевидение, радио, а также киноиндустрия. Этот тип произношения использует большинство учителей в государственных общеобразовательных школах, особенно в крупных городах.

Полная противоположность широкому австралийскому произношению - культурное австралийское произношение (cultivated Australian), или по-другому “произношение образованных людей” (educated Australian). В силу исторических причин, высшая часть австралийского общества говорила (или вынуждена была говорить) максимально приближенно к общепринятому британскому произношению, так называемому Received Pronunciation, либо к варианту, который широко известен как Queen's English, то есть произношение, свойственное высшему британскому обществу, приближенному к Королеве.

Однако Educated Australian pronunciation имеет ряд отличий и особенностей, не зная которых, очень легко попасть впросак, притворяясь выходцем из Великобритании. Общий вариант английского в Австралии (General Australian pronunciation) находится “посередине” между широким австралийским акцентом и образованным австралийским акцентом, поскольку фонетические черты общего произношения максимально сглаживают расслабленность широкого акцента и вычурность культурного акцента.

Можно выделить фонетические, грамматические и лексические особенности австралийского английского

1. Интонация. Если в английском языке существуют классические low fall, high rise и прочие интонационные рисунки для «двадцати способов сказать слово “yes”», то в Австралии с этим все намного проще [6]. Интонация австралийцев ровная, без снижений и завышений голоса, очень спокойная и, как говорят сами австралийцы, расслабленная. Представьте себе прямую линию – вот такая модель и у австралийской интонации. Это не значит, что австралийцы не выражают никаких эмоций. Просто звучит это не так, как звучало бы у британцев или американцев [7]. Также отмечается, что у некоторых региональных акцентов интонация повышается, даже если предложение утвердительное.

2. Сокращения “Speak Aussie to me”. “I’m seeing him in the arvo”. “I had a sandwich for brekkie”. Характерная черта австралийского английского – сокращение слов. При этом правил, как таковых, нет, и сократить можно любое слово. Чаще всего сокращения заканчиваются на -ie или -o [8].

3. Звук “r” на конце слова отсутствует почти как в британском английском, но если у британцев на выходе получается нейтральный звук [ə], то у австралийцев конец слова будет выражен намного сильнее, уходя в нечто среднее между звуками [ɹ] и [ɹ̥]. Вот и получается [tə'geɪɹ] вместо [tə'geɪə].

4. [ai] превращается в [ɔi] “Write” станет “wroit”, «light» станет “loight” и так далее. На самом деле, звук [ɔ] не чистый, при произнесении дифтонга у вас округлятся губы, но не получится полноценного [ɔi] [9]. Но преподаватели по сценической речи советуют начинать произносить австралийское [ai] немного преувеличенно, выговаривая [ɔi], при этом как можно больше слушать носителей и стараться им подражать.

5. [ei] превращается в [ai] “Day” звучит как [dai], а “mate” станет [mait]. Особенно хорошо эту разницу слышно у носителей Broad Australian.

6. Открытый звук [æ] становится закрытым [e] Для русских студентов тут никакой проблемы нет: нам в принципе тяжело дается на слух различие между этими звуками. Впрочем, если вы тренировали произношение и понимание на слух, то, скорее всего, услышите разницу между “that” и “thet” или “cat” и “cet”. Лингвисты отмечают, что это изменение сугубо региональное, и не все австралийцы так говорят.

Следовательно, на формирование национальных вариантов английского языка оказали наиболее значимое влияние следующие факторы этногенеза: этнокультурный состав расселяемой популяции (в основном носители диалектов и жаргонов английского языка), взаимопроникновение культур и языков, природные условия. Австралийский вариант английского языка появился в результате слияния и эволюции просторечий, диалектов и жаргонов, на которых говорили первые белые поселенцы Австралии. Вследствие этого на сегодняшний день отмечается ряд особенностей, связанных, прежде всего, с историей развития 2019, том 3, № 4 Педагогические науки 46 языка, с особенностями привезенных диалектов, сравнительной изоляцией от Великобритании в первые 100–150 лет формирования языка, а также с социальным составом первых поселенцев. Произношение первых поселенцев в Австралии изначально отличалось от британского английского, поскольку основную часть населения составляли каторжники, представители социальных низов, политические ссыльные [10]. Они являлись носителями городских просторечий и диалектов, кокни, северных акцентов и наречий. Упрощение произношения некоторых звуков произошло вследствие того, что большинство первых белых поселенцев не имело образования. Некоторое влияние оказали особенности ландшафта и климата. На нивелирование языковых различий сильное влияние оказала большая мобильность населения и особенности экономики страны. Достаточно сильное влияние оказал американский вариант английского языка. Большая часть австралийского словарного состава совпадает со словарным составом британского варианта [11]. Различительные черты австралийского варианта не распределены равномерно по всему словарному составу языка, но концентрируются в некоторых областях, соотносящихся с областями действительности, наиболее важными и актуальными для австралийцев. Это области флоры и фауны, ландшафт, скотоводство и особенно овцеводство, добыча золота и другие, характерные для Австралии области деятельности человека.

Австралия официально называется Содружеством штатов Австралии и является шестой страной в мире по своим размерам территории, и одновременно отдельным континентом, расположенным в южном полушарии. Таким образом, можно часто услышать, что Австралия называется «Пятый континент». Столица Австралии – Канберра. Этот город стал столицей в 1927 году, став в свое время, хоть и

не большим, но очень современным и комфортабельным городком. Общая площадь страны - около 7,7 млн кв. км. Хорошая репутация во всем мире Контроль Федеральным

правительством над всеми учебными заведениями страны основывается на британской модели [12].

Список литературы:

1. Скорнякова Э.Р. Обучение иностранным языкам в условиях лингвистической образовательной среды // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2015. № 43. С. 208–213.
2. Гюрджян Н.С. Формирование лингвистических компетенций в процессе подготовки современного специалиста индустрии рекреации (на опыте института международного сервиса, туризма и иностранных языков пятигорского государственного лингвистического университета) / Гюрджян Н.С., Давыденко А.Н. // Уникальные исследования XXI века. 2015. № 7 (7). С. 107–116. Казанский вестник молодых ученых 2019, том 3, № 4 49.
3. Митник М.Н. Психолого-лингвистические особенности порождения иноязычной презентационной речи будущих специалистов сферы туризма // Universum: психология и образование. 2014. № 4 (5). С. 3.
4. Moore, Bruce (2008). Speaking our Language: the Story of Australian English. South Melbourne: Oxford University Press. p. 69.
5. Bruce Moore (Australian Oxford Dictionary) and Felicity Cox (Macquarie University) [interviewed in]: Sounds of Aus (television documentary) 2007; director: David Swann; Writer: Lawrie Zion, Princess Pictures (broadcaster: ABC Television).
6. Cox, Felicity; Palethorpe, Sallyanne (2003), "The border effect: Vowel differences across the NSW-Victorian Border", Proceedings of the 2003 Conference of the Australian Linguistic Society: 1–14
7. E.J. Forbes, "The So Called "American Spelling." Its Consistency Examined. pre-1901 pamphlet, Sydney. Quoted by Annie Potts in this article (archived from the original on November 4, 2017).
8. Pauline Bryant (1985): Regional variation in the Australian English lexicon, Australian Journal of Linguistics, 5:1, 55–66
9. Шумилова И.Н. Анализ обучения русскому языку как иностранному // Reports Scientific Society. 2013. № 1. С. 26–27.
10. Harrington, J.; F. Cox & Z. Evans (1997). "An acoustic phonetic study of broad, general, and cultivated Australian English vowels". Australian Journal of Linguistics. 17 (2): 155–84.
11. Baker, Sidney J. (1945). The Australian Language (1st ed.). Sydney: Angus and Robertson.
12. Bell, Philip; Bell, Roger (1998). Americanization and Australia(1. publ. ed.). Sydney: University of New South Wales Press.
13. Blainey, Geoffrey (1993). The Rush that Never Ended: a History of Australian Mining (4 ed.). Carlton, Vic.: Melbourne University Press.
14. The Macquarie Dictionary", Fourth Edition. The Macquarie Library Pty Ltd, 2005.
15. Trudgill, Peter and Jean Hannah. (2002). International English: A Guide to the Varieties of Standard English, 4th ed. London: Arnold.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ И ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ. ТЕМА: «НАШИ ИГРУШКИ»

Шеренкова Мария Александровна, Воспитатель
МБДОУ Детский сад №37, г.Псков

Библиографическое описание: Шеренкова М.А. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ И ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ. ТЕМА: «НАШИ ИГРУШКИ» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Цель: Формировать у детей представление об игрушках.

Задачи:

- 1) закреплять умения описывать предметы (игрушки); продолжать учить детей разгадывать загадки;
- 2) развивать интерес к стихотворениям, память, мышление, речь;
- 3) воспитывать положительные черты качеств; воспитывать бережное отношение к игрушкам;

Материалы и оборудование: картинки с изображениями; игрушки: зайка, лошадка, мишка, мячик.

1. Организационный момент

Ребята, сегодня к нам пришли на занятие гости, по здоровайтесь с ними. Дети: Здравствуй!

2. Основная часть

Посмотрите, какой у меня есть волшебный мешочек, он не простой, там лежат игрушки. А вот какие там игрушки вам надо угадать?

Первая загадка

Его пинают, а он не плачет, его бросают назад скачет. Что это?

Дети: Мячик!
 Воспитатель: Посмотрите, какой он красивый. Какого он цвета? Какой мяч по форме? Большой или маленький? А стихотворение о мячике знаете? Давайте прочитаем его?
 Наша Таня громко плачет:
 Уронила в речку мячик.
 Тише, Танечка, не плачь:
 Не утонет в речке мяч.
 Подвижная игра: «Мячики»
 Мой
 Веселый,
 Звонкий
 Мяч,
 Ты куда
 Помчался
 Вскачь?
 Желтый,
 Красный,
 Голубой,
 Не угнаться
 За тобой!
 Давайте мы сейчас все вместе превратимся в мячки и попрыгаем!
 Дети прыгают.
 Воспитатель: Молодцы, слушаем следующую загадку:
 Комочек пуха, длинное ухо.
 Прыгает ловко, грызет морковку!
 Что это за игрушка?
 Дети: Зайка!
 Воспитатель: Посмотрите, какой он красивый. Какие ушки у зайчика? А хвостик?
 А теперь прочтем стихотворения про зайку:
 Зайку бросила хозяйка
 Под дождем остался зайка.
 Со скамейки слезть не мог,
 Весь до ниточки промок.
 Воспитатель: Хорошо ли поступила хозяйка с зайкой? Можно ли свои игрушки забывать?
 Воспитатель: Вот еще одна загадка:
 Бурый косолапый

По лесу идет
 Любит одолжить он
 У лесных пчел мед.
 Что это за игрушка?
 Дети: Мишка!
 Воспитатель: Правильно Мишка! Большой или маленький? А про Мишку знаете стихотворение?
 Уронили мишку на пол,
 Оторвали мишке лапу.
 Все равно его не брошу
 Потому что он хороший.
 Воспитатель: Все загадки разгадали, теперь можно отдохнуть, мы все с вами будем мишками, встаем и подходим ко мне.
 Физминутка: «Мишка».
 Мишка косолапый
 По лесу идет. Идут на месте, переваливаясь с ноги на ногу
 Шишки собирает, Собирают воображаемые шишки
 Песенки поет.
 Вдруг упала шишка –
 Прямо мишке в лоб! Ударяют себя рукой по лбу
 Мишка рассердился
 И ногою – топ. Топают ногой.
 Воспитатель: Слушаем следующую загадку:
 Он странный и красивый,
 У него густая грива, и кричит он «иго-го»
 Кто узнал его...
 Дети: Лошадка!
 Воспитатель: Правильно это лошадка.
 Посмотрите, какая у меня лошадка. Красивая? Большая? А стишок знаете про лошадку? Давайте прочитаем стихотворение!
 Я люблю свою лошадку,
 Причешу ей шерстку гладко,
 Гребешком приглажу хвостик
 И верхом поеду в гости.
 Воспитатель: На этом дети наше занятие подошло к концу. Вам понравилось? В следующий раз мы с вами снова отправимся путешествовать!

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ, ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО ВСЕМ

Алехина Екатерина Игоревна, Воспитатель
 МБДОУ детский сад №5 г.Задонска

Библиографическое описание: Алехина Е.И. ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ, ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО ВСЕМ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Аннотация

В данной статье поднимается вопрос организационного и содержательного аспектов построения процесса

обучения детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. В нашей стране уже выстроена общая концепция образовательных стандартов, закреплённая

в ФГОС, однако задача педагога — составить рабочую программу, нацеленную на максимально полное освоение материала детьми.

Библиографическое описание

Соболева, В. А. Обучение правилам дорожного движения детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС / В. А. Соболева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 50 (288). — С. 379-381. — URL: <https://moluch.ru/archive/288/64903>.

В данной статье поднимается вопрос организационного и содержательного аспектов построения процесса обучения детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. В нашей стране уже выстроена общая концепция образовательных стандартов, закреплённая в ФГОС, однако задача педагога — составить рабочую программу, нацеленную на максимально полное освоение материала детьми.

Ключевые слова: ФГОС, ПДД, обучение, дошкольники, образовательные стандарты, программа обучения, перспективное планирование.

Несмотря на то, что существует общий стандарт дошкольного образования, вопросы проведения обучения правилам дорожного движения детей дошкольного возраста до сих пор недостаточно проработаны в литературе и практически не исследовались в отечественной педагогической науке.

В работах таких отечественных исследователей, как Р. Б. Стеркина, Н. Л. Князева, А. В. Гостюшин, Н. И. Ключанов и др. обучение детей правилам дорожного движения рассматривается как аспект нравственного воспитания подрастающей личности.

Исследователи П. Лич и П. Статмэн в своих трудах обращали особое внимание на необходимость обучения персональной безопасности именно детей дошкольного возраста — они с большим интересом воспринимают правила и в дальнейшем их придерживаются. Также раннее обучение правилам безопасного поведения на дорогах важно, поскольку уже в школьном возрасте дети перенимают от взрослых стереотипы неправильного поведения в различных дорожных ситуациях, что осложняет работу педагогов.

В процессе обучения стоит помнить, что «любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком — только тогда она станет действенным регулятором его поведения». [1, С.3]

Согласно материалам официального сайта Министерства внутренних дел России, за первые 4 месяца 2019 года зарегистрировано 4 744 ДТП с участием детей и подростков в возрасте до 16 лет, в результате которых 119 детей погибли и 5 146 пострадали. Необходимо обратить внимание на то, что 45,5 % пострадавших детей становились участниками происшествий в качестве пешеходов.

Однако намечена тенденция снижения показателей аварийности по вине самих детей-пешеходов. Количество таких ДТП сократилось на 6,4 % (786), число раненых — на 6,5 % (781) и число погибших — на 26,3 % (14). Поэтому задача воспитателей ДОУ — разработать максимально действенную концепцию обучения детей правилам поведения в разных дорожных ситуациях, основываясь на действующих стандартах.

Отдельно стоит упомянуть о рисках аварийности с детьми, управляющими велосипедами, самокатами и т.

д. ДТП с детьми-велосипедистами уже составили 3,9 % от всех ДТП с участием детей. При этом возросли все показатели: количество ДТП увеличилось на 60,3 %, число погибших на 50 %, число раненых на 60,5 %. 60 % ДТП с детьми-велосипедистами связаны с нарушениями ПДД, допущенными с их стороны. [3].

Таким образом, программа обучения детей правилам дорожного движения должна быть направлена на достижение следующих целей:

- осознанное отношение ребенка к вопросам личной безопасности;
- знание о возможных опасностях и умение их предвидеть;
- умение ребенка выбрать правильную модель поведения в той или иной ситуации;
- четкое следование основным правилам поведения в «типичных» дорожных ситуациях;
- усвоение ребенком правил управления транспортным средством (велосипед, самокат и т. д.);
- представление о возможных последствиях неправильного поведения.

Также стоит учитывать психологию ребенка дошкольного возраста. Так, например, А. Добродушин в своих работах приводит в качестве примера ситуации, когда ребенок не умеет предвидеть скрытую опасность [4], поэтому задача родителя, а в нашем случае педагога, научить ребенка осознанному поведению в той или иной дорожной ситуации.

Достижение необходимых результатов невозможно без использования различных принципов при реализации выбранной программы. Так, принцип последовательности основан на необходимости последовательного изучения материала, когда каждая новая ступень изучения строится на уже освоенном ранее. Принцип деятельности особенно важен при обучении детей дошкольного возраста. Включение ребенка в игровую деятельность помогает лучше усваивать материал в простой и легкой форме.

Для педагога важно следовать принципу системности (работа должна проводиться в течение долгого времени, а разные аспекты изучения материала должны быть удачно распределены в течение каждого дня). Также важен принцип полноты — содержание программы должно реализовываться постепенно, но сразу по всем разделам, независимо от возраста ребенка. В противном случае дети могут не иметь представления о тех или иных источниках опасности.

Анализируя имеющуюся на сегодняшний день методическую литературу, можно сделать вывод о том, что обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения наиболее эффективно при объяснительно-иллюстративных методах, включающих в себя беседы, игры, чтение литературы.

Особенно важно включать в программу дифференцированные формы работы с детьми. С учетом возраста, очевидно, что большая часть занятий должна быть иллюстрированной, театрализованной, музыкальной, игровой.

Существующие на сегодняшний день образовательные программы в той или иной мере решают задачи освоения дошкольниками основ безопасной жизнедеятельности. Однако обучение правилам дорожного

движения детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС подразумевает тщательную работу педагогов и четкое следование наиболее разработанной современной программе. Именно поэтому особое значение имеет перспективное планирование по возрастам, организация доступной предметно развивающей среды. Причём,

привлекая к деятельности дошкольников и родителей. Данный подход позволяет в достаточно сжатые сроки передать детям большую по объёму информацию, дать дошкольникам представление о возможных проблемах и указать пути их решения.

Список литературы:

1. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность на улице и на дорогах: Методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста. - М: АСТ-ЛТД, 1997г.
2. Скоролюбова О. А. Правила и безопасность дорожного движения. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста. М: «Скрипторий 2003» 2007г.
3. Материалы с официального сайта МВД Российской Федерации https://xn--b1aew.xn--p1ai/mvd/structure1/Glavnie_upravlenija/Glavnoe_upravlenie_po_obespecheniju_bezo/Publikacii_i_vistuplenija/item/16812532
4. Добрушина А. Для родителей. Как научить ребенка не попадать в типичные дорожные «ловушки» -М: Социальная технология, 1990г

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ФОРМИРОВАТЬ СЕНСОРНЫЕ ЭТАЛОНЫ С РАННЕГО ДЕТСТВА»

Ахмедова Анастасия Алексеевна, Воспитатель
МБДОУ №73 г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание: Ахмедова А.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ФОРМИРОВАТЬ СЕНСОРНЫЕ ЭТАЛОНЫ С РАННЕГО ДЕТСТВА» // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно, и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т. п.)

Ранний возраст – это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Умственное воспитание детей раннего возраста включает задачи сенсорного развития. Интеллектуальное развитие осуществляется в процессе игр их самостоятельной деятельности. Сенсорный чувственный опыт служит источником познания мира. В раннем детстве ребенок особенно чувствителен к сенсорным воздействиям. Упущение в формировании сенсорной сферы ребенка на ранних этапах его развития компенсируется с трудом, а порой невозможным.

Сенсорное воспитание развивает внимание, воображение, память, наблюдательность и способствует усвоению сенсорных эталонов:

- цвета (красный, зелёный, синий, жёлтый);
- формы (треугольник, квадрат, прямоугольник, овал и т.д.);
- величины (большой, маленький, самый маленький и т.д.);
- вкуса (сладкий, кислый, горький, солёный);
- обоняния (запах гари, аромат духов и т.д.);

– времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, день-ночь, зима-лето.);

– пространственных представлений (вверх, вниз, право, влево и т.д.);

– осязания (гладкий, колючий, пушистый и т.д.).

Сенсорное воспитание влияет на расширение словарного запаса ребёнка и происходит в самых различных видах детской деятельности. Особое место отводится играм, благодаря которым происходят накопления представлений об окружающем мире. Роль родителей заключается в стимулировании интереса ребёнка к предметам окружающего мира. Сенсорное воспитание может осуществляться не только через предметную, но и через продуктивную деятельность: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем возрасте накапливаются представления о форме, цвете, величине.

В среднем дошкольном возрасте у детей формируются сенсорные этапы – устойчивые, закреплённые в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

В старшем дошкольном возрасте при усвоении грамоты большую роль играет фонематический слух – то есть различение речевых звуков. Низкий уровень сен-

сорного развития сильно снижает возможность успешного обучения ребёнка в школе.

В семье необходимо создать предметно-развивающую среду. Игрушки ребёнка должны быть изготовлены из различных материалов. Игрушки для построения ряда по возрастанию-убыванию: пирамидки, матрешки и т.д.

Игрушки, в которых используются разные принципы извлечения звука (шумящие и гремящие игрушки) можно изготовить самостоятельно. Необходимо иметь несколько видов мозаики, шнуровки, конструкторы, книги с изображением окружающих предметов, животных.

Уважаемые родители! Для того, чтобы планомерно и систематически осуществлять сенсорное воспитание ребенка в семье, необходимо знать основные принципы построения общения с детьми:

1. Любознательные дети растут у любознательных родителей. Не поддавайтесь иллюзии, что вы все обо всем уже знаете. Открывайте мир вместе с вашим ребенком.
2. Говорите с ребенком - сначала называя окружающие предметы, позже – действия, признаки и свойства предметов, объясняйте окружающий мир и формулируйте закономерности, рассуждайте вслух, обосновывайте свои суждения.
3. Задавайте ребенку как можно больше вопросов.
4. Всегда внимательно выслушивайте рассуждения ребенка и никогда не иронизируйте над ними. Уважайте его интеллектуальный труд.
5. По возможности, много путешествуйте с ребенком.
6. Ходите с ребенком в музеи.
7. Проводите совместные наблюдения и опыты.
8. Эмоционально поддерживайте исследовательскую деятельность ребенка.
9. Поощряйте его инициативу и самостоятельность. Создавайте условия для реализации его замыслов.
10. Сделайте свои увлечения предметом общения с ребенком.

Все мы хотим, чтобы наши дети были лучше нас – красивее, талантливей, умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть, сохранить, а дальше они будут радовать нас, удивлять и восхищать.

Все, что происходит в непосредственном окружении малыша, преобразуется в его душе, а Вам родители нужно только развивать способности Вашего ребёнка, ценить его потенциал и помогать ему во всём.

Методические рекомендации для родителей по созданию предметно-развивающей среды в семье для детей 1,5 – 2,5 лет. В этот период для познавательного развития ребенка решающее значение имеет богатство окружающей его среды:

- желательно, чтобы ребенка окружали игрушки из различных материалов: дерева, камня, глины, металла, разных по фактуре тканей и т.п., причем предпочтение желательно отдавать природным материалам и объектам;
- большое значение в этом возрасте имеют игры с песком и водой, когда ребенок имеет возможность пересыпать и переливать из одной емкости в другую;
- игрушки для построения ряда по возрастанию - убыванию: пирамидки, матрешки и т.д.;
- игрушки, в которых используются разные принципы извлечения звука;
- самодельные свистящие, шумящие, гремящие, скрипящие, шуршащие предметы. Это могут быть: банки из-под кофе, чая, соков, наполненные горохом, косточками, фантиками, песком, скрепками, пуговицами и т.д.; шуршащие метелки из обрезков магнитофонной ленты, бумаги, полиэтилена и т.п.; погремушки из наанизанных на проволоку пуговиц, пластмассовых и металлических бусин, колокольчиков и т.п.; ожерелья из ягод рябины, скатанных фантиков, пуговиц, косточек, орехов, желудей, каштанов и т.д.; перевернутые детские формочки, ведра;
- конструкторы и мозаика;
- разнообразные изобразительные материалы: бумага разной фактуры, плотности и цвета, пластилин, воск, краски, карандаши, фломастеры, мелки и т.д.;
- емкости, с которыми можно производить прямые и обратные действия: положить-достать, насыпать-высыпать и т.д.;
- книги с большими предметными картинками, с реальными изображениями животных, окружающих предметов;
- игрушки с разным принципом звукоизвлечения (пианино, бубен, маракасы, гитара, трещотка и др.);
- шнуровки, застегивающиеся коврики, тканевые мячики;
- игрушечные животные, различные движущиеся игрушки.

ПРИЧИНЫ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ КОНФЛИКТОВ

Куперман Полина Николаевна, Педагог-психолог

МБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад №24" - город Биробиджан.

Библиографическое описание: Куперман П.Н. ПРИЧИНЫ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ КОНФЛИКТОВ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Аннотация. В статье рассматривается теоретический анализ причин детско-родительских конфликтов. Любой конфликт не проходит бесследно, особенно если это касается детей, накладывая свой отпечаток на детскую психику. Здоровые отношения

с родителями и благополучная обстановка в семье имеет большую роль при становлении личности ребёнка и становлении его психики. Из этого следует, что проблема достаточно глубокая и требует определенного решения.

Ключевые слова: конфликт, дети, родители, психика, способы предотвращения, причины, отношения.

Abstract: The article deals with a theoretical analysis of the causes of child-parent conflicts. Any conflict does not pass without a trace, especially if it concerns children, leaving its mark on the child's psyche. Healthy relationships with parents and a prosperous environment in the family play an important role in the formation of the child's personality and the formation of his psyche. From this it follows that the problem is quite deep and requires a specific solution.

Key words: conflict, children, parents, psyche, prevention methods, the reasons, relationships.

Зачастую родители и дети могут сталкиваться с недопониманием, спорами и недосказанностью при взаимодействии, что может привести к возникновению конфликта.

Не всегда конфликт проходит деструктивно, иногда он имеет и конструктивные свойства, благодаря которым родители и дети могут сделать определенные выводы на будущее, чтобы ситуация больше не повторилась.

Детско-родительские конфликты – одна из самых распространенных категорий конфликта в современности. Данный вид конфликта присутствует даже в благополучных семьях и представляет собой противоречия в отношениях между детьми и родителями.

Отечественные психологи (Г.А. Шевчук, А.С. Шевчук, О.В. Наконечная) выделяют три вида психологических детерминант конфликтности детско-родительских отношений [1]:

- психофизиологические особенности развития (особенности нервной системы);
- психологические детерминанты – особенности личности (уровень самооценки, акцентуации характера);
- социальные детерминанты – факторы микро и макросреды.

Причины конфликтов детей с родителями имеют возрастную динамику, отражающую становление ведущих потребностей каждого возрастного возраста: у младших детей преобладают конфликты, связанные с учебой (снижение успеваемости и падение интереса к учению), у старших наиболее распространённой причиной конфликтов с родителями становится «несовпадение взглядов на жизнь», нежелание принимать точку зрения родителей [2].

Кузьмина Т.В. выделяет ряд причин деструктивного воспитания детей [3], что так же является причинами для возникновения конфликтов:

- чрезмерные запреты для детей в значимых для них сферах жизнедеятельности;
- использование угроз в требованиях к детям;
- осуждение неверных действий ребенка взамен поощрениям и похвале за достижения и успехи;
- непоследовательность и противоречивость действий родителей;
- несовпадение взглядов родителей в вопросах воспитания.

Значительный вклад в изучение детско-родительских отношений внесли А. Е. Личко и Э. Г. Эйдемиллер, ими была представлена классификация отклонений в стилях семейного воспитания является [5]:

- гипопротекция: недостаток опеки и контроля за поведением, доходящий иногда до полной безнадзорности;
- доминирующая гиперпротекция: обостренное внимание и забота о подростке сочетается с мелочным контролем, обилием ограничений и запретов;
- воспитание по типу «кумир семьи»;
- эмоциональное отвержение;
- повышенные моральные требования;
- непрогнозируемые эмоциональные реакции;
- жестокость;
- противоречивое воспитание.

Перечисленные ошибки воспитания внутри семьи приводят к разнообразным проблемам воспитания, таким как [4]:

- тревожность, страхи у ребенка;
- высокий уровень агрессивности ребенка;
- низкая адаптация к группе сверстников;
- низкая адаптация к школьным требованиям;
- негативизм одного или обоих родителей;
- систематические нарушения правил и норм поведения.

Безусловно вышеперечисленная классификация указывает не только на отклонения в стилях семейного воспитания, но и на возможные причины конфликтов.

В дополнение к вышесказанному можем привести причины детско-родительских конфликтов, выделенные нами в процессе работы:

- незрелость родителей – морально родители не готовы к воспитанию детей;
- отсутствие системы поощрения в разных сферах по отношению к детям со стороны родителей;
- отсутствие тактильно контакта и эмпатии;
- транслирование прошлого опыта семейных отношений на своих детей;
- не включенность родителей в жизнь детей;
- игнорирование родительских запретов со стороны детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что детско-родительские конфликты – одна из наиболее распространённых проблем в психологии. На основе изученных тем «конфликт» и «детско-родительские отношения» мы выделили собственный термин детско-родительского конфликта – это состояние напряженности или противоречий, возникающие в отношениях между родителями и их детьми.

- Перечисленные причины неблагоприятно сказываются на семейном климате, детско-родительских отношениях и детской психики, в особенности, если ребенок подвержен конфликтному взаимодействию с самого детства. На основе этого предлагаем родителям обратиться к простым рекомендациям, которые могут помочь при решении и предупреждении конфликтов с детьми:
- Какая бы конфликтная ситуация не происходила, ребёнок всегда должен знать, что родители его любят;
 - Уважать своего ребёнка и его мнение, дать ему выговориться и спокойно его выслушать;
 - Всегда помнить об индивидуальности ребенка;
 - Не уходить от проблемы, а стараться сразу ее разрешить;
 - Не делать радикальных заявлений, которые не поддаются обсуждению;
 - Проявлять постоянство по отношению к ребенку (т.е. родитель не должен менять своего мнения или решения);

– Дать ребенку возможность почувствовать неизбежность негативных последствий его проступков (возможно только путём собственного опыта ребёнка поймёт, смысл произошедшей ситуации);

– Решать конфликт лично, наедине (т.е. не по переписке или не по телефону и без посторонних лиц);
– Не искать виноватых, а работать над решением.

Список литературы:

1. Гребенников, И. В. Воспитательный климат семьи [Текст] / И. В. Гребенников. – Москва: Знание, 1976. – 40 с.
2. Гребенников, И. В. Основы семейной жизни. – М.: Просвещение, 2005. – 267 с.
3. Кузьмина, Т.В. Детско-родительский конфликт / Конфликтология, 2010. – URL: <https://be5.biz/ekonomika/k004/29.html> (дата обращения: 22.02.2026).
4. Малкина-Пых, И. Г. Семейная терапия. – М., 2005.
5. Шнейдер, Л.Б. Семейная психология: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Шнейдер. – Изд. 3-е. – М.; Екатеринбург, 2007.

РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБОРУДОВАНИЯ ПИКЛЕР, КАК ИНСТРУМЕНТ В ПРЕОДОЛЕНИИ СТРАХОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Мурадова Лейла Джаваншировна, Педагог-психолог
ГБДОУ детский сад № 1 г. Пушкин
Малярова Анастасия Михайловна, Педагог-психолог
ГБДОУ детский сад № 1 г. Пушкин

Библиографическое описание: Мурадова Л.Д., Малярова А.М. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБОРУДОВАНИЯ ПИКЛЕР, КАК ИНСТРУМЕНТ В ПРЕОДОЛЕНИИ СТРАХОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Развивающее оборудование Пиклер, как инструмент в преодолении страхов у дошкольников

Дорогие родители, воспитатели! Все мы хотим, чтобы наши дети росли смелыми и уверенными в себе. Но иногда на их пути встречаются страхи – темноты, незнакомых людей, громких звуков. Как помочь малышу справиться с ними? Сегодня мы поговорим о том, как использовать уникальное оборудование Пиклера для борьбы со страхами у дошкольников.

Почему Пиклер?

Оборудование Пиклера – это не просто игрушки, это целый мир для развития ребенка. Лестницы, горки, арки, треугольники – все это создано для того, чтобы малыш мог свободно двигаться, исследовать пространство, развивать координацию и равновесие. А главное – это оборудование дает ребенку возможность самостоятельно преодолевать трудности, что является мощным инструментом в борьбе со страхами.

Как это работает?

Когда ребенок сталкивается с физическим вызовом (например, забраться на высокую лестницу или пройти по узкой доске), он учится оценивать свои возможности, принимать решения и преодолевать препятствия. Каждый успешный шаг – это маленькая победа, которая укрепляет его уверенность в себе. И эта уверенность, приобретенная в физическом мире, переносится и на эмоциональный уровень, помогая справляться со страхами.

Комплекс упражнений для борьбы со страхами:

Предлагаем вам несколько идей, как использовать оборудование Пиклера для помощи малышам в преодолении страхов. Помните, главное – это игра, поддержка и отсутствие давления.

1. "Путешествие в неизведанное" (для страха нового, незнакомого):

– Оборудование: Различные элементы Пиклера, расположенные в необычном порядке, создавая "лабиринт" или "полосу препятствий". Можно добавить ткань, чтобы создать "туннели" или "пещеры".

– Цель: Познакомить ребенка с новыми формами и пространствами, стимулировать исследование.

– Как играть: Предложите ребенку отправиться в "путешествие" по "неизведанной планете". Пусть он сам выбирает маршрут, исследует каждый уголок. Вы можете быть "проводником", описывая "пейзажи" и "обитателей" этой планеты.
– Важно: Не настаивайте, если ребенок не хочет идти в какой-то "туннель". Предложите ему сначала посмотреть, потрогать, а потом, возможно, он сам решится.

2. "Покоритель вершин" (для страха высоты, неуверенности):

– Оборудование: Лестницы, горки, треугольники Пиклера.

– Цель: Развитие координации, равновесия, преодоление страха высоты.

– Как играть: Предложите ребенку "покорить" самую высокую "гору" (лестницу) или "спуститься" с "водопада" (горки). Вы можете быть "страховщиком", поддерживая его, но давая ему возможность самому справляться.

– Важно: Начинайте с небольших высот, постепенно увеличивая сложность. Хвалите каждое достижение, даже самое маленькое.

3. "Тайный проход" (для страха замкнутого пространства, темноты):

– Оборудование: Арки, туннели, накрытые тканью.

– Цель: Помочь ребенку привыкнуть к ограниченному пространству, понять, что оно безопасно.

– Как играть: Создайте "тайный проход" или "пещеру" из элементов Пиклера, накрыв их тканью. Предложите ребенку "спрятаться" там, "поискать сокровища". Можно использовать фонарик, чтобы сделать "пещеру" менее темной.

– Важно: Не закрывайте проход полностью, чтобы ребенок мог легко выйти. Поиграйте вместе с ним, покажите, что это весело и безопасно.

4. "Мост через реку" (для страха неустойчивости, потери равновесия):

– Оборудование: Узкие доски, балансиры Пиклера.

– Цель: Развитие равновесия, координации, уверенности в своих движениях.

– Как играть: Предложите ребенку "перейти через реку" по "мосту" (узкой доске). Вы можете быть "помощником", держа его за руку, но давая ему возможность самому удерживать равновесие.

Важно: Начинайте с широких и устойчивых досок, постепенно переходя к более узким. Особенно эффективен подход, когда каждый день дети выполняют одинаковый маршрут, но с постепенным усложнением. Со временем они начинают воспринимать опасные элементы как привычные, а страх — как временный ответ на новую ситуацию, которую можно осилить.

Регулярные занятия с оборудованием Пиклера — не просто средство физического развития. Это полноценная система работы с эмоциями, где каждое движение — шаг к победе над собой. Использование таких игр позволяет детям учиться доверию к своему телу, к окружающему миру, к себе — именно то, что нужно для того, чтобы страхи не стали препятствием, а превратились в повод научиться жить увереннее.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ РАБОТЫ С ЗАПРОСОМ РОДИТЕЛЕЙ: ОТ СОПРОТИВЛЕНИЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Плотникова Ольга Вячеславовна, педагог-психолог

МБДОУ Детский сад №124

Белоусова Светлана Вячеславовна, педагог-психолог

МБДОУ Детский сад №56

Библиографическое описание: Плотникова О.В., Белоусова С.В. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ РАБОТЫ С ЗАПРОСОМ РОДИТЕЛЕЙ: ОТ СОПРОТИВЛЕНИЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Введение: точка бифуркации

Наставник (Ольга Вячеславовна): Когда мне предложили стать наставником для молодого педагога-психолога, я ожидала, что основное время мы потратим на обучение диагностическим методикам или правилам оформления заключений. Но практика показала: самое «узкое горло» в работе начинающего специалиста — это не дети, а их родители. Как справедливо отмечает Н.В. Микляева, «взаимодействие с семьей — это не просто направление работы педагога-психолога, а пространство, где часто разворачиваются наиболее острые профессиональные противоречия» [3, с. 45]. Светлана Вячеславовна приходила ко мне с одним и тем же запросом: «Они не хотят слышать правду», «Мама ребенка с ТНР уверена, что он гений», «Папа кричит в коридоре и отказывается от занятий».

Наставляемый (Светлана Вячеславовна): Да, это было мое главное профессиональное потрясение. В институте нас учили работать с детьми, проводить коррекцию и развивать когнитивные процессы. Но никто не научил меня, как смотреть в глаза матери, которая отрицает

очевидные трудности своего ребенка, или как реагировать на фразу: «Вы просто плохой психолог, раз мой ребенок не хочет с вами заниматься». Исследователи Т.В. Александрова и И.А. Хоменко подчеркивают: «Молодой специалист, не имеющий опыта супервизии, склонен интерпретировать родительское сопротивление как собственную профессиональную неуспешность, что ведет к быстрому эмоциональному выгоранию» [1, с. 112]. Наставничество в нашем тандеме стало не просто «учёбой», а безопасной средой, где я научилась переводить конфликты в диалог.

Актуальность: почему родитель идет в сопротивление?

В своей практике мы столкнулись с тем, что запрос родителя в ДОУ — это часто «айсберг». На поверхности — просьба «научить считать» или «успокоить агрессию». Под водой — страх стигматизации ребенка, чувство вины за «плохую генетику», усталость, недоверие к системе образования или собственный травматичный опыт детства.

Для молодого психолога (наставляемого) этот айсберг становится источником сильнейшей тревоги. Не

имея опыта экологичного выхода из конфликта, специалист либо впадает в гиперопеку (пытаясь «спасти» родителя), либо в защитное отчуждение («эти родители меня не слышат»). Как отмечает А.Ю. Кремлякова, «эффективная наставническая пара в ДОО строится на принципе "равный — равному" в пространстве супервизии, где опытный коллега не дает готовых ответов, а помогает структурировать видение ситуации» [2, с. 28]. Задача наставнической пары — вооружить наставляемого инструментарием, позволяющим стоять в профессиональной позиции «взрослый — взрослый», сохраняя эмпатию.

Этапы работы наставнической пары по трансформации запроса.

Мы выстроили нашу работу как цикл супервизий, каждая из которых была посвящена конкретному кейсу. Выделим три ключевых этапа.

Этап 1. «Скорая помощь»: анализ инцидента

В начале работы наставник выступал в роли «страхующего». После каждого тяжелого разговора с родителями у нас был ритуал: 15 минут «разбора полетов» без осуждения.

Метод: «Факты vs Интерпретации».

Ольга Вячеславовна: Я описывала ситуацию: «Мама Петра сказала, что я некомпетентна, потому что я предложила пройти ПМПК».

Светлана Вячеславовна: Мы разделяли: факт (предложение пройти комиссию) и интерпретации (молодой специалист «услышал» — «я плохая мать»). Наставник помогал увидеть за агрессией родителя не нападение на психолога, а собственный страх родителя. В основе этого подхода лежит принцип безоценочного принятия, описанный К. Роджерсом в рамках клиент-центрированного подхода: «Когда человека принимают и понимают без условий, он получает возможность ослабить защитные механизмы и услышать конструктивную обратную связь» [4, с. 67].

Результат этапа: Снижение тревоги наставляемого. Формирование навыка не принимать родительские аффекты на свой счет.

Этап 2. «Репетиция»: моделирование диалога

Когда наставляемый научился справляться с первичной эмоцией, мы перешли к формату ролевых игр. Наставник играл роль «сложного родителя» (отрицающего, обесценивающего, гневливого).

Метод: «Техника присоединения через отражение чувств».

Мы отработывали фразы, которые гасят сопротивление и переводят фокус с обвинения на сотрудничество: – Вместо: «Ваш ребенок отстает в развитии» → «Я вижу, как много сил вы вкладываете в Петю. Давайте вместе посмотрим, какие ресурсы нам нужны, чтобы ему было легче в коллективе».

– Вместо: «Вы должны заниматься дома» → «Я понимаю вашу усталость. Давайте подберем 5-минутные игры, которые не нарушат ваш ритм жизни, но дадут ребенку опору».

Наставник: Я специально усиливала давление в ролевой игре, чтобы наставляемый научился выдерживать паузу и не «спасать» ситуацию сиюминутными уступками. Это дало мощный эффект: у Екатерины появилась «сценарийная уверенность».

Этап 3. «Совместное присутствие»: бинарные консультации

Самый эффективный инструмент нашего наставничества — это бинарные (совместные) консультации. На определенном этапе мы входили в диалог с родителем вдвоем.

Роли распределялись так:

– Наставляемый вел диалог, задавал вопросы, предлагал решения.

– Наставник выступал в роли «супервизора в моменте»: поддерживал невербально, а в критические моменты мягко перехватывал инициативу, демонстрируя образец выхода из тупика.

Кейс из практики:

Мать ребенка 5 лет категорически отказывалась от диагностики, заявляя: «У нас в семье все мужчины поздно заговорили, просто подождите».

Наставляемый: попыталась аргументировать нормы речевого развития, наткнулась на стену.

Наставник: «Я слышу, как для вас важно, чтобы Саша рос в контексте семейных традиций. И это замечательно. Я предлагаю нам не ставить "диагнозы", а просто в течение месяца вести дневник успехов. Если мы увидим, что традиции не мешают, а помогают — отлично. Если увидим, что Саше трудно, мы вовремя подставим плечо».

Итог: Родитель согласился на наблюдение, сопротивление было снято через уважение к семейной истории.

Результаты наставничества: от сопротивления к сотрудничеству

Спустя год работы в формате наставнической пары мы можем зафиксировать следующие изменения в профессиональном поведении наставляемого (и, как следствие, в качестве взаимодействия с родителями):

1. Смена позиции. Наставляемый перестал воспринимать родительские возражения как личное поражение. Сформировалась профессиональная позиция «эксперта-фасилитатора», который не «ставит диагноз», а «ищет ресурсы вместе с семьей».

2. Рост обращаемости. В ДОО вырос процент родителей, приходящих на консультацию по собственной инициативе, а не по требованию администрации. Родители стали воспринимать педагога-психолога не как «контролера», а как «помощника».

3. Снижение конфликтных ситуаций. Благодаря освоенным техникам информирования о трудностях развития (в рамках ФОП ДО и ПМПК), количество конфликтных комиссий и жалоб на работу психолога снизилось до нуля.

Заключение: педагог-психолог учит педагога-психолога

Наставник: Для меня наставничество стало переосмотром собственных подходов. Наставляемый, благодаря своему более гибкому, современному взгляду, научил меня использовать более простой, человеческий язык в общении с родителями, уходить от излишней «заумности».

Наставляемый: Благодаря наставничеству я поняла главное: работа с запросом родителей — это не манипуляция и не подстройка. Это умение быть рядом, когда родителю страшно, и передать ему уверенность через собственный профессиональный стержень. Наставник передал мне не только знания, но и «разрешение» быть спокойной в своей компетентности.

Таким образом, наставничество в паре педагогов-психологов является эффективным инструментом работы с родительским запросом. Оно позволяет выстроить систему, где сопротивление родителя восприни-

мается не как угроза, а как диагностический материал, а сотрудничество становится естественным результатом грамотного профессионального сопровождения.

Список литературы:

1. Александрова, Т. В. Наставничество в системе образования: ресурс профилактики профессионального выгорания молодых педагогов / Т. В. Александрова, И. А. Хоменко // Психология образования в поликультурном пространстве. — 2023. — № 2 (58). — С. 108–115.
2. Кремлякова, А. Ю. Супервизия в работе педагога-психолога ДОУ: методическое пособие / А. Ю. Кремлякова. — М.: ТЦ Сфера, 2022. — 128 с.
3. Микляева, Н. В. Наставничество в дошкольной образовательной организации: современные подходы и технологии / Н. В. Микляева // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2024. — № 1. — С. 42–49.
4. Роджерс, К. Клиент-центрированная терапия / К. Роджерс ; пер. с англ. Т. Рожковой. — М.: Институт общегуманитарных исследований, 2019. — 320 с.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 // СПС «КонсультантПлюс». — URL: <https://www.consultant.ru> (дата обращения: 26.03.2026).

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО И ФОП ДО

Кузнецова Екатерина Сергеевна, Воспитатель
МДОУ №41 "Ветерок"

Библиографическое описание: Кузнецова Е.С. ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО И ФОП ДО // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

*От того, как заложены элементарные математические представления в значительной мере зависит дальнейший путь математического развития, успешность продвижения ребенка в этой области знаний
Леонид Абрамович Венгер*

Развитие математических способностей способствует формированию мыслительных операций, расширению общего кругозора и подготовке детей к обучению в школе. Именно математика стимулирует процессы анализа, синтеза, классификации, сравнения, обобщения и систематизации, необходимых для успешного освоения материала.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) определяет базовые требования к объёму, содержанию и результатам работы с детьми в детских садах, включая формирование элементарных математических представлений (ФЭМП).

Содержание образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений (ФЭМП) в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) включает работу по разным разделам.

Количество и счёт

Представления о множестве, числе, счёте, арифметических действиях, текстовых задачах.

Величина

Представления о различных величинах, их сравнении и измерении (длине, ширине, высоте, толщине, площади, объёме, массе, времени).

Форма

Представления о форме предметов, о геометрических фигурах (плоских и объёмных), их свойствах и отношениях.

Ориентировка в пространстве

Ориентировка на своём теле, относительно себя, относительно предметов, относительно другого лица, ориентировка на плоскости и в пространстве, на листе бумаги (чистом и в клетку), ориентировка в движении.

Ориентировка во времени

Представление о частях суток, днях недели, месяцах и временах года; развитие «чувства времени».

Содержание задач по математическим представлениям по возрасту

2-3 года 3-4 года

Совершенствовать обследовательские действия: в различии формы, окружающих предметов, используя предэталонные представления о шаре, кубе, круге, квадрате: Подборе предметов и геометрических фигур по образцу, различию и сравнению предметов по величине, выбору среди 2х предметов при условии резких различий: Большой и маленький, длинный и короткий высокий и низкий. Поддерживает интерес к количественной стороне различных групп предметов (много и много, много и мало, много и один).

Продолжаем работу по освоению детьми практического установления простейших пространственно-количественных связей и отношений между предметами:

- больше-меньше, короче-длиннее, шире-уже, выше-ниже, такие же по размеру;
- больше-меньше, столько же, поровну, не поровну по количеству, используя приемы наложения и приложения;
- организует овладение уравниванием неравных групп предметов путем добавления одного предмета к меньшей группе или удаления одного предмета из большей группы;
- расширяет диапазон слов, обозначающих свойства, качества предметов и отношений между ними;
- знакомит детей с некоторыми фигурами: шар, куб, круг, квадрат, треугольник, активизируя в их речи данные названия;
- обращает внимание на использование в быту характеристик: ближе (дальше), раньше (позже);
- помогает на чувственном уровне ориентироваться в пространстве от себя: впереди (сзади), сверху (снизу), справа (слева) и времени (понимать контрастные особенности утра и вечера, дня и ночи).

4-5 лет 5-6 лет

- Обогащение элементарных математических представлений о количестве, числе, форме, величине предметов, пространственных и временных отношениях;
- Формирование у детей умения считать в пределах пяти с участием различных анализаторов (на слух, осязание, счет движений и другое), пересчитывать предметы и отсчитывать их по образцу и названному числу;
- способствовать пониманию независимости числа от формы, величины и пространственного расположения предметов;
- помогает освоить порядковый счет в пределах пяти, формирование познанию пространственных и временных отношений (вперед, назад, вниз, вперед, налево, направо, утро, день, вечер, ночь, вчера, сегодня, завтра).

В процессе обучения количественному и порядковому счету в пределах десяти педагог совершенствует счетные умения детей, понимание независимости числа от пространственно-качественных признаков, знакомит с цифрами для обозначения количества и результата сравнения предметов, с составом чисел из единиц в пределах пяти; подводит к пониманию отношений между рядом стоящими числами;

педагог совершенствует умения выстраивать сериационные ряды предметов, различающихся по размеру, в возрастающем и убывающем порядке в пределах десяти на основе непосредственного сравнения, показывает

взаимоотношения между ними;

организует освоение детьми опосредованного сравнения предметов по длине, ширине, высоте с помощью условной меры;

обогащает представления и умения устанавливать пространственные отношения при ориентировке на листе бумаги и временные зависимости в календарных единицах времени: сутки, неделя, месяц, год.

6-7 лет

Формировать у детей умения использовать для познания объектов и явлений окружающего мира математические способы нахождения решений: вычисление, измерение, сравнение по количеству, форме и величине с помощью условной меры, создание планов, схем, использование знаков, эталонов и другое;

в процессе специально организованной деятельности совершенствует умения считать в прямом и обратном порядке, знакомит с составом чисел из двух меньших в пределах первого десятка, закрепляет знания о цифрах, развивает умение составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание;

обогащать представления о плоских и объемных геометрических фигурах, совершенствовать умение выделять структуру геометрических фигур и устанавливать взаимосвязи между ними.

Педагог способствует совершенствованию у детей умений классифицировать фигуры по внешним структурным признакам: округлые, многоугольники (треугольники, четырехугольники и тому подобное), овладению различными способами видоизменения геометрических фигур: наложение, соединение, разрезание и другое;

формирует представления и умение измерять протяженность, массу и объем веществ с помощью условной меры и понимание взаимнообратных отношений между мерой и результатом измерения.

Закрепляет умения ориентироваться на местности и показывает способы ориентировки в двухмерном пространстве, по схеме, плану, на странице тетради в клетку.

Формирует представления о календаре как системе измерения времени, развивает чувство времени, умения определять время по часам с точностью до четверти часа.

Формы, методы и приемы в соответствии с ФОП ДО используются

Формы:

– Занятия, использование в режимных моментах, утренний круг.

Методы:

– Проблемно-поисковый метод — решение математических задач, которые требуют поиска решений и размышления.

– Метод проектного обучения — создание проектов, связанных с математикой, которые требуют применения знаний и умений.

– Метод дифференцированного обучения — адаптация материала и методов обучения к индивидуальным потребностям и способностям каждого ребенка.

– Интерактивные технологии — использование компьютерных программ, планшетов и других интерактивных устройств для обучения математике. Это могут быть интерактивные игры, приложения или онлайн-уроки.

Приемы:

Практический – это методы, направленные на организацию практической деятельности детей, направленной на усвоение определённых способов действий с предметами или их заменителями (изображениями, графическими рисунками, моделями и т. д.). Такие приёмы обеспечивают выработку умений и навыков, позволяют широко использовать приобретённые умения в других видах деятельности. (Упражнения. Показ (демонстрация) способа действия, Инструкция для выполнения самостоятельных упражнений, Моделирование — наглядно-практический приём, включающий создание моделей и их использование для ФЭМП. Экспериментирование - Например, в измерении (размер, мерка, объём)

При проведении практических занятий по ФЭМП с использованием соответствующих приёмов важно:

Учитывать программные задачи и возрастные и индивидуальные особенности детей. Использовать разнообразный дидактический материал — демонстрационный и раздаточный. Материал должен быть разнообразным на одном занятии, динамичным, удобным, в достаточном количестве.

Игровой- используются дидактические игры и упражнения. Они помогают уточнить и закрепить представления о последовательности чисел, об отношениях между ними, о составе каждого числа и т. д.

Некоторые примеры дидактических игр: (ПРОИГРАЮ)

«Чудесный мешочек» Цель — закрепить названия геометрических фигур, умение определять их на ощупь.

«Подбери предмет к геометрической фигуре». Цель — формировать умение сопоставлять геометрическую фигуру с формой предмета.

«Живые числа». Цель — упражнять в счёте (прямом и обратном) в пределах 10.

Словесные- которые включают объяснения, вопросы, указания и, в некоторых случаях, дидактические игры. Словесные приемы (методы) при ФЭМП не являются самостоятельными, а сопутствуют практическим и игровым приемам.

Наглядные - это приемы, при которых усвоение материала зависит от применения наглядных средств: объектов окружающей среды, изображений предметов, графических и схематических средств.

Наглядность помогает:

- объяснять и закреплять математические понятия и операции;
- формировать представления о соотношении цифры и числа, количества и цифры;
- развивать умение ориентироваться в направлениях пространства, делать выводы.

Наглядные приёмы не являются самостоятельными, они сопутствуют практическим и игровым методам. (ПРЕДОСТАВЛЮ)

Оснащение предметно-пространственной среды (РППС) по (ФЭМП) в детском саду включает создание центров занимательной математики — специально отведённых мест, оснащённых материалами и атрибутами, позволяющими детям в самостоятельной деятельности отрабатывать навыки, закреплять уже имеющиеся знания, открывать для себя новое в области математики через разные виды деятельности: игровую, поисково-исследовательскую, конструктивную, речевую и т. Д

Принципы

Некоторые принципы организации РППС по ФЭМП:

- Содержательная насыщенность — наличие разнообразного материала, оборудования, инвентаря, соответствующих возрастным особенностям детей и содержанию программы.

- Полифункциональность материалов — разнообразное использование различных составляющих предметной среды (детская мебель, мягкие модули, ширмы и т. д.).

- Трансформируемость пространства — возможность изменений среды в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей.

- Вариативность среды — наличие различных пространств, материалов и игрушек для обеспечения свободного выбора детьми, периодическая сменяемость игрового материала.

- Доступность среды — свободный доступ к играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все виды детской активности.

- Безопасность среды — соответствие всех её элементов по обеспечению надёжности и безопасности.

Содержание

В центр занимательной математики могут входить, например:

- Игры на формирование элементарных математических представлений по количеству и счёту, величине и форме предметов, ориентировке в пространстве и времени.

- Разнообразный счётный и наглядный материал: плоскостные предметные картинки для счёта, мелкие игрушки и предметы (матрёшки, грибочки, рыбки и др.), счётные палочки, комплекты геометрических фигур разных размеров, разного цвета, природный материал для счёта, комплекты цифр.

- Занимательный материал математического содержания: задачи-шутки, головоломки, ребусы, игры на нахождение сходства и различия, математические загадки, считалки.

- Приборы-помощники: увеличительное стекло, песочные часы, магниты, мерные ложки, резиновые груши разного объёма.

Материал для центра подбирают с учётом возрастных возможностей и уровня развития детей конкретной возрастной группы.

РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кошина Ирина Евгеньевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад №78 комбинированного вида" г. Саранск
Борисова Ольга Викторовна, воспитатель
МДОУ "Детский сад №78 комбинированного вида" г. Саранск

Библиографическое описание: Кошина И.Е., Борисова О.В. РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ // УчиЛаб. 2026. № 3 (39). URL: <https://t.uchilab.ru/article/journal/j/2026/39.pdf>

Экологическое воспитание — это не просто передача знаний о природе, а формирование у ребёнка осознанного, бережного отношения к окружающему миру, умения видеть себя его частью и нести ответственность за свои поступки. В современном обществе, где экологические проблемы становятся всё более острыми, именно дошкольный возраст считается ключевым для закладки основ экологической культуры личности.

Значение экологического воспитания

Дошкольный возраст — время, когда закладываются базовые структуры личности, формируется эмоциональное отношение к миру, людям и природе. Именно в этот период ребёнок наиболее открыт для восприятия красоты окружающего мира, способен испытывать радость от общения с живым, проявлять доброту и отзывчивость. Экологическое воспитание помогает детям не только узнать о природе, но и полюбить её, почувствовать свою связь с ней, научиться заботиться о ней.

Основные задачи экологического воспитания:

- Формирование у детей начальных представлений о природе, её явлениях, взаимосвязях между живыми организмами и окружающей средой.
- Развитие наблюдательности, любознательности, умения видеть и чувствовать красоту природы.
- Воспитание бережного отношения ко всему живому, развитие чувства ответственности за свои поступки по отношению к природе.
- Обучение элементарным навыкам экологически грамотного поведения: экономное расходование ресурсов, сортировка мусора, забота о растениях и животных.

Влияние на развитие личности

Экологическое воспитание оказывает комплексное влияние на развитие ребёнка:

- Умственное развитие. Наблюдение за природой, участие в экспериментах и проектах способствуют развитию мышления, логики, речи. Ребёнок учится устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, анализировать, делать выводы.
- Эмоциональное развитие. Общение с природой делает детей добрее, мягче, пробуждает лучшие чувства.

У ребёнка формируется эстетическое восприятие мира, умение замечать и ценить красоту.

– Нравственное развитие. Через заботу о растениях и животных дети учатся сочувствию, ответственности, умению видеть и понимать состояние другого живого существа.

Практические формы работы

В детском саду и семье экологическое воспитание реализуется через:

- Наблюдения и экскурсии. Дети знакомятся с сезонными изменениями в природе, жизнью растений и животных.
- Трудовую деятельность. Уход за комнатными растениями, кормление животных, посадка семян.
- Игровую деятельность. Экологические сказки, театрализованные представления, дидактические игры.
- Проектную деятельность. Совместные с воспитателями и родителями проекты («Мини-сад», «Кормушка для птиц», «Сбор макулатуры»).
- Семейное воспитание. Родители показывают пример бережного отношения к природе, вовлекают детей в совместные экопроекты.

Роль семьи

Семья играет решающую роль в формировании экологической культуры. Именно родители дают первый опыт взаимодействия с природой, показывают пример отношения к живому и окружающей среде. Важно поддерживать интерес ребёнка к природе дома: обсуждать увиденное на прогулке, вместе ухаживать за растениями или питомцами, участвовать в экологических акциях.

Заключение

Экологическое воспитание — неотъемлемая часть гармоничного развития личности дошкольника. Оно закладывает фундамент для формирования экологически грамотного поколения, способного принимать ответственные решения во благо будущей планеты. Только совместными усилиями семьи и образовательных учреждений можно воспитать человека, для которого забота о природе станет естественной потребностью.